



9949

દેલવાડાકર-વાર્તામાળા-નં. ૧૩.

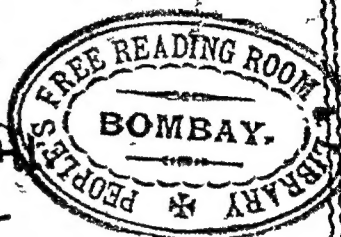
નીલમ

માણેક.

ખે-ખહેનો.

ભાગ--૭

મે



સચિત્ર-સુધારેલી આવૃત્તિ બીજી.

ગીતિ.

છોડ ઉછેરે સ્નેહે, સુંદર મધુકળ સદાય ખાવાને;
કન્યાને કૅળવવી, ઉત્તમ કૅળ-વધુ, સુમાત થાવાને.

સર્વ હક સ્વાધીન.

ડાયમંડ ન્યુબિલી-પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ—અમદાવાદ.

વિ. સં. ૧૯૬૬—૧૯૧૦ ઇ. સં.

લખનાર:

ગો. કં. દેલવાડાકર.

મનાહર.

—૧૧૧—

જગતમાં જોડી વિના નિભાવ નથીજ કંઈ—
રાત વડે દહાડો ને દીન વડે રાત છે,
શરીરના ભાગ પણ એક વડે એક શોભે—
ભગર નયન નાકે થાડું બાત બાત છે,
રાય તણી સાલ્યી નીભે છે રૂડી રૂંચતથી—
નીલમ-ભાણુંકે શોભે હૃદયની જાતયે,
જેડહું બનાવી જગનાથયે જગત રચ્યું—
એક હાથે તાળી નહિ વાગે ખરી વાત છે !

સુધક નાર સંસારમાં, સાચો શુખનો પ્રાપ્ત;
તારણ એજ વિવેણી છે, નીતિ શાસ્ત્રનો ન્યાય.

તીવ્રમ-માણિકને લેખક



214, 3rd Floor



વૃથનામૃત.

૧-ધરતી અને ગગનના દળમાં સૃષ્ટિનો જે સમાસ છે: તેવીજ રીતે સ્ત્રી અને પુરૂષના શ્નેહમાં સુખનો સમાસ છે.

૨-મનોહર બાગમાં કલ્પોલ કરતાં પ્રાણીઓ, અને પમરતા કુસુમોથી મળીને આનંદ થાય છે, એજ રીતે સસાર-બાગમાં સુવડ સ્ત્રી અને રમણ કરતાં બાળકોથી આનંદ થાય છે.

૩-સૂર્ય અને સમુદ્રના શ્નેહ જેવો દમ્પતીનો પ્રેમ-ભાવ હોય, તો જ નિર્મળ સૃષ્ટિ પ્રેમ-જળ પ્રીતિ છે.

૪-ધૂળમાં દટાયલાં રત્નો, ગુણજલમાં શોધીને નિમ્મત મેળવે છે, તેમ વિદ્વાન પુરૂષ, ગુણીયલમાં શોધીને સુખ પામે છે.

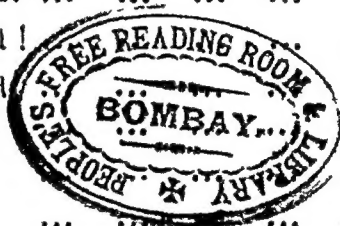
૫-સુન્દ માળાઓ, નિર્દોષ-કન્યાને કેળવીને શાન્તિ પામે છે; પ્રવીણ પુરૂષો પ્રમદાને સુવડ બનાવીને શાન્તિ મેળવે છે.

૬-સંતજનો પરોપકાર કરીને પરમપદ પ્રાપ્ત કરે છે, રાગીજનો નિર્દોષ નવલકથાનું પાત્ર કરીને આનંદ પદ પામે છે.

“ સુવડ શ્નેહી સ્ત્રી વિના સસાર સુતો છે । ”

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧-	કથાઘાટપર વિરહી પળીઓ	૧
૨-	અતિથીના આશ્રમમાં	૬
૩-	આનંદાશ્રમમાં પ્રેમીઓની ભેટ	૧૧
૪-	સુખ-દુઃખનો સમાગમ	૨૩
૫-	વાતનો વિસામો-દીલપર દીલ !	૨૯
૬-	સત-સમાગમ	૩૭
૭-	આપદકાળનો ભય મહાત્માને માથે પણુ છે !	૪૬
૮-	શાન્તનુ ને નવલ-એક પંથ ને બે કાળ !	૫૪
૯-	બાળ-વિધવાનાં બે બાળકો	૬૭
૧૦-	ચોરને પોટલે ધૂળની ધૂળ !	૭૨
૧૧-	બેબાણુથી છુટાયેલો નવલ	૭૫
૧૨-	ગાંડો થઈ ગયેલો નવલ !	૭૮
૧૩-	રનાદેવડીને અભય-વચન	૮૭
૧૪-	ભાગ્ય યોગ	૯૩
૧૫-	રાજ-તંત્ર-શોક્ય તે શોક્ય !	૧૦૦
૧૬-	કિશોરનન્દનીને રાજ-માતાનો દિલાસો	૧૦૪
૧૭-	ભલા કર ભલા હોગા !	૧૦૮
૧૮-	માનો ખ્યાર-પુત્ર-બોધ !	૧૧૦
૧૯-	સ્ત્રીઓને પતિ એજ પ્રભુ છે !	૧૧૬
૨૦-	કિશોરી ને કુમારનો એકાન્ત સમાગમ	૧૨૨
૨૧-	મધ્યરાતે માણેકની મુલાકાતે	૧૦૨
૨૨-	સ્વકીયા નાયિકાની વિભેગી રાત	૧૩૫
૨૩-	વિભાસણુ કે વિલાપ !	૧૩૯
૨૪-	રાજ-પ્રપંચ ! હુસ્મન શું કરી શકતો નથી ?	૧૪૫
૨૫-	રનાદેવડીના મન પર માઠી અસર	૧૫૦
૨૬-	હુશ્મનોના કવા-ઠવાથી કુન્દન ને માણેકનો રાજ-ત્યાગ !	૧૫૫



દેલવાડાકર—વાર્તામાળા—નં. ૧૨.

નીલમ અને માણેક.

સચિત્ર આવૃત્તિ

ભાગ—સાતમો.

Bold was the man who ventur'd first to sea,
But the first vent'ring lovers' boldest were;
The path of love's a dark and dang'rous way,
without a landmark or one friendly star,
And he that runs the risk deserves the fair.

અનેક વિદન પ્રેમમાં પ્રકાશતાં જુએ,
વિયોગીઓ-વિલાસીઓ વિલાપતાં રૂએ;
પવિત્ર પ્રેમમાં પ્રભુત્વ અશ્રુએ ધુએ,
આખંડ પ્રેમીઓ એ અશ્રુ હર્ષથી લુએ.

પ્રકરણ ૧ લું.

કથા-ઘાટપર વિરહી પંખીઓ.

All farewells should be sudden, when for ever,
Else they make an eternity of moments,
And clog the last sad sands of life with tears

Sandanapalus, Act V.I.

શાફૂલ વિકીરિત.

“ તાતા તાપ થકી તમામ તરૂંથી પક્ષી ખિચારાં પડે,
વૃન્દો વાંદરનાં વિશેષ વિખરી જ્યાં ત્યાં પક્ષી જૈ ચડે,
અમ્મુ ઉણ્ણુ નદી તળાવ તટમાં મચ્છો તોપ્યાં તરફડે,
ભારે ભીપમ ગ્રિખ્મ કાળ કહીએ, નાના પ્રકારે નડે ! ”

શાન્તનુ, રનાદે, કાશી કુંવરી, અને નીલમની વ્યથાઓ વિભિન્ન ભિન્નતાવાળી છે ! શાન્તનુ કામાગ્રિથી દઝાયલી, ગ્રિખ્મના તાપથી તપેલા પ્રવાસી પેડેમ, શિતળ છાંયડી શોધતી વ્યથા શાન્ત કરવા મથન કરે છે ! રનાદે વનવાસિની અવસ્થાએ દાણુ અરણ્યમાં એ-કલી-અટુલી પડેલી, દુઃખથી દઝાયલી દમયંતી પેડેમ, એક અતિ-થીના આશ્રમનો આશ્રય મેળવતી છતી, ભયંકર સ્વમાની નિદ્રામાં ભાન ભૂલીને, ભોગીનું નામ જપતી સમય ગાળે છે. આ બન્ને મુ-ઝાઓ હજી ભોગ-વિલાસનો રસ-સ્વાદ આપવાને ભાગ્યવંત થઈ નથી; પરંતુ યુવાવસ્થાનો ઉકળાટ, ને જુવાનીનો તનમનાટ તેની મનેન્દ્રિયને અકળાવવા સમર્થ થયો છે. નાણુક નાજનીઓ કામ-દેવતા શરૂથી વિધાઈને તરફડીયાં મારે છે, મોહત-માળાના મણુ-કામાં નીલમ ને માણુક જેવાં સાચાં રત્નો આમ તેમ ઝળકી રહેલાં જોઈએ છીએ, ત્યારે બીજી બાણુ ગુણવંતી અને કિશોરનન્દની કાશી રાજની કુંવરી પતિ-પ્રેમમાં ઝુકી રહી છે. આ સુદરીઓની બાણુમાં શાન્તનુ ને રનાદેવડી શુકના તારા પેડેમ કથા પ્રમંગના મુખ પર ઉભેલી જણાય છે. આહા !—

ચિત્રે નિવેદ્ય પરિ કલ્પિત સત્વયોગા

રૂપોચ્ચયેન મનસા વિધિના કૃતાનુ ।

સ્ત્રી રત્ન સૃષ્ટિરપરા પ્રતિભાતિ સા મે

ધાતુર્વિમુત્વ મનુચિન્ત્ય વિપુશ્વરસ્યાઃ ॥

હેવે ઘડી યુવતીઓ ચિતરી સુચિતે,
 રૂપોચ્ચયેથી વિલખી કંઈ કાળ નિત્યે;
 ભેતાં વિભુત્વ વળતા વનિતા શરીર,
 લાગે છે અન્ય જગ સ્ત્રી-તીર રતન-તીર!

The very first
 Of human life must spring from woman's
 breast,
 Your first small words are taught you
 from her lips,
 Your first tears quench'd by her, and your
 last sighs,
 Too often breathed out in a woman's hear-
 ing,
 When men have shrunk from the ignoble
 care,
 Of watching the last hour of him who led
 them.

Sardanapalus, Act II

“ સુખ દુઃખ મનમાં ન આણીએ,
 ઘટ સાથે ઘડીયાં;

ટાળ્યાં તે કોઈનાં નહિ ટળે, રઘુનાથના જડીયા. ”

ક્યાં શાન્તનુ ! ક્યાં રનાદેવડી ! ક્યાં કાશીકુમારી ! અને
 ક્યાં નીલમ ! વિયોગનાં-વિરહનાં-સુખ-દુઃખનાં આંસુ ઢાળતી આ-
 શાવંતી યુવતીઓની વ્યથાનું શું વર્ણન કરીએ ! ગુણવંતી અને મા-

છોકના સંતોપનું કલ્પવૃક્ષ તેમનાજ બાવીમાં ભોગવવાનું હશે. કર્મ વિના સિદ્ધી ક્યાંથી પમાય ? ઋતુ વિના ફળ ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય ?

ગ્રિષ્મનો તાપ, પેલી વિરહી વનિનાઓના વિરહ તાપ પેડેમ તપી રહેલો છે ! સરિતા-મુંદરીના સુના તટ, વિલાસી પંખીઓના અભાવે સ્મશાન જેવા જણાય છે. આશાવંત સરિતાઓ, ગર્ભવતી સ્ત્રીની આશા પેડેમ ઉદર ઉપસાવીને સાગરને હર્ષથી ભેટવા ચાહે છે; મદમાતી થવાને વર્ષાની રાહ જુએ છે, તેમ વિરહી-વિયોગિની નવયૌવનાઓ પતિ-સમાગમ માટે, પ્રેમીઓની ભેટ માટે તણપતી ને તડપતી દેખાય છે !

વિયોગની વિષળ વિશેષ વર્ષ તુલ્ય થાય છે;

વિલાસની ઘડી ઘડી વિકાસતીજ જાય છે !

આહા ! સુખની સીમા નથી ! સંતોપની નજરે સુખના ભં-
ગર દેખાય છે. જે રાત્રી દુઃખની કહેવાય છે, તેજ રાત્રી સુખની ગણાય છે. જે પ્રભાતે વિરહી વદનભાનો ભરથાર પ્રદેશ પ્રયાણ કરવાનો છે, એજ રાત્રીનો વિલાસ દમ્પતીના અતઃકરણમાં કેવો ઢિછળતો ને ઉભરાતો હશે ? એ સમયનું સુખ, પેલા પ્રભાતના વિ-
યોગને સ્મરતું હશે ખરૂં ? પ્રાણ-છવને દુઃખને વિસારવા માટે સુ-
ખની એકાદ ઘડીને પણ કેટલી શાન્તિદાયક-આવકારદાયક માની છે !
પણ વિયોગ થયા પછીનો સુખ-સંતાપ સુખકર શામળા વિના
પણ શ્રવણ કરશે ?—

વિયોગ ? પ્રેમીઓનો વિયોગ ? વહાલાંનો વિયોગ ? તું કેટલો દુઃખકર થઈ પડે છે ? શકુન્તલા સાસરે જતાં મહા સુનિ કણેવ જેવા વૈરાગીને પણ કેટલો અસરકારક થઈ પડ્યો ? જનક જેવા વિદે-
હીને સીતા સુંદરી સાસરે વળાવતાં કેટલું કલ્પાંત થઈ પડ્યું !

ત્યારે રામને વનવાસ વળાવતાં શુ માતા કૌશલ્યતાને કંઈ નહિ થયું હોય ? દશરથનો પ્રાણ ત્યાગ તો કિશોર કુમારના વિયોગથી જ થયો છે ! ધ્રુવને તપ કરવા જવાની આજ્ઞા આપતાં સુમતીનાં અશ્રુજળ ચક્ષુમાં શું છુપાં રહ્યાં હશે ? બાળકને પ્રદેશ વળાવતી માતા અને ભગિનીઓ શું ઓછું કલ્પાંત કરતી હશે ? પ્રેમનાં અશ્રુ-એજ મેળાપ વેળાએ હર્ષ અશ્રુ બની જાય છે-કાળ-ગતિના પ્રયોગે સમુદ્ર જળ વર્ષાનાં મીઠાં જળમાં બદલાઈ જાય છે, ને એજ મધુરજળ સમુદ્રમાં જઈને ખાડ થઈ જાય છે-એજ રીતે સુખ-દુઃખ વિયોગ ને ભેટના પ્રસંગમાં માત્ર સ્વરૂપ ફેર થઈ જાય છે. કૃષ્ણ ચરિત્ર જોઈને માતા યશોદા કપિત થયાં-કૃષ્ણ ગુમાઈ જતાં વ્યાકુળ થઈને અશ્રુ પાડવા લાગ્યાં, એજ અશ્રુજળ, કૃષ્ણભેટ થતાં પુનઃ હર્ષાશ્રુ થઈ પડ્યાં. પણ ચક્ષુ તો એજ ! સીતા ને રામના મેળાપની-પણ એજ ચક્ષુ, ને રામ-સીતાના વિયોગની પણ એજ ચક્ષુ; પરંતુ રામચંદ્રજીએ જ્યારે સીતાનો તિરસ્કાર કર્યો, ને તેને વનમાં રવાના કર્યાં, એ પણ એજ ચક્ષુ ! માત્ર પ્રસંગની ભાવના બદલાઈ ગઈ; ઉત્તાનપાદનો તિરસ્કાર કરીને ધ્રુવને રડતો જતો જોનાર એજ રાજા પાછો ધ્રુવને વનમાં શોધવા ગયો-એ પણ એજ વિયોગ ને એજ પ્રેમ ! એજ સુખ ને એજ દુઃખ.

જ્યારે રનાદે ને શાન્તનુ ટ્રિખમરૂપ વિરહ તાપે વર્ષા-પિયુની રાહ જોતી તરફડે છે, ત્યારે નીલમ અને કાશીકુમારી પોતાના પ્રિય ભર્તારના વિયોગે વિલસતી, વિલાપ કરતી દૃષ્ટે પડે છે ! ત્યારે યુવતીઓ વિયોગની છે; પણ શાન્તનુ ને રનાદે એકજ પ્રભાથી છર્વા-ચલી છે, ને નીલમ તથા કાશી કન્યાનો માનસિક વૈરાગ્ય જુદાજ પ્રવાહમાં વહન કરે છે. નીલમ ને કાશીકુંવરી પોતાના સ્વધર્મમાંજ પ્રતિ ભક્તિ કરે છે; પણ તેના સ્વામી જે સ્થળમાં ભટકે છે, અને

જે મધુરી-મેનાં પાછળ દિવાના થઈને અથડે છે, તેની પ્રથમ તપાસ લઈએ.

હુટાર કન્યા રનાદે પોતાના પિતાના અકાળ મરણના ગંભીર દેખાવથી બહાવરી બનીને, આપત્તિના ભયથી નહાસી ગઈ, તેની પાછળ ધનવંત આપનો વિદ્વાન પુત્ર નવલ પણ એવાજ ભયે ત્યાંથી તડાળ નહાસી ગયો. બન્ને હવડા જુદા પડી ગયા. એક હિતર અને બીજો દક્ષિણ ઘાટ તરફ પલાયન કરી ગયો. પૂર્વ કથા પ્રસંગ અહીં અપૂર્ણ રહી ગયો.

પ્રકરણ ૨ જી.

અતિથીના આશ્રમમાં.

“કોઈ મન મેળાપી હોય તો દીવડાનાં દુઃખડાં કહીએ !—

એદીવ હવસું મૌન ધરીને મન મુઝાતાં રહીએ—

કાગ તણા કુટમ્બી હોય તો જનનાં છિદ્રો જુએ,

ખરતી આગળ ખાંડ ધરે તેણે ટેવ ભૂંડી નહિ ખુએ—

પ્રથમ પ્રેમ પરિક્ષા કરીને હૈયા હારદ કહીએરે,

છોટમ કલ્પવૃક્ષને કાપી, બાવળ ઝીટવા ન જઈએરે—”

આ રીતે પ્રેમ અને પ્રેમીથી નિરાશ થયેલું પખીડું મનની મુઝવણને લીધે મનમાંજ બડબડે છે ! સ્વપ્નામાં બેઠે છે. શ્વાસોચ્છ્વાસ તારમાં ગુથન થતું જાય છે, નાશીપાશ થયેલું મનડું શું શું સંકલ્પો કરે છે ?

“O Julea, I have ventured for thy love,
As the bold merchant, who for only hope

Of some rich gain, all former gains will risk,
Before I asked a portion of thy heart,
I perill'd all my own, and now all's lost ! !”



- “કોને કહીએ, ક્યાં જઈ કહીએ, દીવડાની બે વાતો,
પ્રેમ-તીર મારીને પાછો પ્રીયતમ નથી દેખાતો; મનકુ મેણું મારે ત્યારે મરવા છવ અકળાતો,
કાં તો હરિ તું ચરણે હૈ, કાં પ્રેમી મેળવી દે તો !”

આ શોકોદ્ધાર કહાડતી લુટાર કન્યા રનાદેવડી ભય-કપથી એક અતિથીના આશ્રમમાં સ્વમ-ચિન્તવન કરતી પડેલી જણાય છે. ટ્રિષ્મનો તાપ અને વિરહનો તાપ એક તરફથી તીર ભોંકે છે; ત્યારે બીજી તરફથી પિતાના મરણ સમયનો દેખાવ મગજની નસોમાં ભયકર ત્રાસ વરતાવી રહેલો છે, તે કંપાવે છે ! અન્તરાત્મામાં પેલા ગીરપુરકુમાર ઇન્દ્રસેનની લગની લાગી રહી છે. માનસિક પુણ્યમાં ભયકર સમયનું જળ હસ્ત-કમળમાં આવ્યાથી તેનું અર્ધ આપવા લાગી છે. પ્રભુજીને વિનતી કરતી હોય-પેલા ભયના સંકલ્પનો વિનાશ થઈને મગજમાંથી તે ધૂન દુર થાય, તેમ ઇચ્છતી જણાતી લાગતી હતી.

આ આશ્રમ કોનો હતો ? રનાદે અહીં શી રીતે ને ક્યારે આવી ચડી હશે, તેની તપાસ લઈએ.

સંસારની દુઝ્યાથી કટાણીને, માયા-વિલાસીઓના પાતકોથી સંદિગ્ધ થઈને, મહાત્મા-અતિથીજનો હિમગિરીના પ્રદેશમાં એકાન્તવાસ કરવા આવે છે. આ અતિથી વાંચકવૃન્દથી અજાણ્યો નથી. ગુણવતી અને જ્યન્તે સર્વ નદીના ઘાટપર જે ધર્મશાળામાં ઉતારે ક્યો હતો, અને ગુણવતી, નજીકના કુડમાં સ્નાન કરવા જતાં, ધ્યાન

મુક્તા ધર્મ ગુણવતીને હુબતી બચાવી હતી, તેજ અતિથીનો આ આશ્રમ હતો. સરિતા અને જળાશય કુડથી મહાત્માનો આશ્રમ બહુ દુર નહોતો-ત્યાંથી સોએક કદમ હુંગરની ડોર પર પ્રાચીન ગુફામાં એક નાનુક બગીચો ને સાદી પર્ણકુટી હતી. હુંગરોનાંથી ઝીણાં ઝરણુ પડતાં, ને તેનો પ્રવાહ બધાંધને અતિથીના આશ્રમ તરફ વહેતો હતો. અહોકાળ ને તટપર મહાત્માશ્રી સ્નાન-ધ્યાન કરતા હતા. એ જાહેનાતું જળ નહાના કુલના છોડોને, દુર્વા વગેરેનું પોપણુ કરતું હતું. આશ્રમમાં પશુ પખી પાળવાની ગુરૂશ્રીએ ઇચ્છા રાખી ન હતી વૃથા મન પર મુખ-દુઃખની અસર કરવા, માયાના મોહનને પોતાનાં કર્યોં ન હતાં. બ્યારે સંસારનોજ વિચ્છેદ કર્યો હતો, ત્યારે અધિષ્ઠાતાના કર્મમાંથી નિવૃત્ત થઇને આ દુઃખકર દુગ્ધા શા માટે ગ્રાહ્ય કરે ? એ નો પરોપકારાર્થેજ ગુણવતીને હુબતી બચાવવા જતા, માયાના સ્પર્શથી તેના સત્કર્મી જીવડાને કદાચ ગુણવતીના ઉદરમાં ગર્ભ-વાસ કરવો પડશે !

આશ્રમની શોભા, કુદરતની લીલાથી છવાયલી હતી. ત્રિખંડુનો ઉકળાટ, તપતા હુંગરોથી અકળાવતો છતાં, જળનાં ઝરતાં ઝરણાથી વિટળાયલો પવન બહુજ શિતળતા આપતો હતો. એકાન્તવાસની અનુકુળતા જેમ માનસિક દૃષ્ટિને રિઝાવતી હતી, તેમ શાન્તિ પામેલું મન ઇશ્વર ભજનમાં એટલું તો નિમગ્ન રહેતું, કે એ આનંદ તો એક સત્યિદાનંદ પરમાત્માજ બાણી શકે, અંતરાત્મા માની શકે !

એ મહાત્મા અમુક પર્વણીને દિવસેજ સર્વુગ્રાટ પરના કુડમાં સ્નાન-ધ્યાન કરવા જતા હતા. કર્મના લેખ દોષથી ટળતા નથી. ભાવી પદાર્થ કદી પણ બૂલાતો નથી. હબ્બર ડહાપણુ કરે, પણ અરણીધરનું ધાર્યુંજ થાય છે. કાગલુ જેમવું ને તાડલુ પડ્યું, તેમ

મહાત્માશ્રીનું જ્ઞાન-ધ્યાન માટે કુંડ પર બેસવું, ને ગુણવંતીને જ્ઞાન કરવા જવું, આ સંયોગે પુર્વનો કોઈ સંસ્કાર લાગુ પડી ગયો, અને મહાત્મા તથા ગુણીનો માયાથી એક ગંદાઈ ગયો ।।—

એ પ્રસંગથી મહાત્માને બહુ ખેદ તો થયો, પણ ભગવત ઈશ્વર આગળ લાચાર બની ગયા. પોતાના તપ-વ્રતમાં ભગ પડ્યો. શુદ્ધ સત્સંગી છવડો આખરે પણ માયાનગરીમાં જશે, એવો જોય થયો. તદ્દપિ કાળવશ જગત છે, એમ માનીને પોતાના તપમાં પ્રવૃત્ત થયા.

તાપસી મમાધીન્ય હતા. આશ્રમ સુનો હતો. કુદરત તેનું રક્ષણ કરતી હતી. મનોહર પખિઓ, કમળ ને ગુલાબના પરાગથી ખેચાઈ આવીને કંઠેસોલ કરતાં હતાં. કોઈ કોઈ વાર સિંહ-વનરાજ ગર્જના કરતો આમ તેમ ફરીને, મહાત્માનું દર્શન કરી પાછો ફરતો હતો. તપ-ધ્યાનમાં નિમગ્ન થયેલા મહાત્માનો શ્વાસ કપાળપર ચડી ગયો. અને કેવળ સ્વૂલ દેહ કાટવત્ થભેલો જણાતો હતો. આ સંદિગ્ધાં શું થાય છે, તેનું તેને કંથું ભાન નહોતું ! અદ્વૈત ભાવનાનો ભોગી માત્ર તપનો ભોગ હોતો હતો, પ્રભુને પ્રસન્ન કરીને, આત્મવિલાસની શુદ્ધ ભક્તિ પ્રસાદી દેતો હતો. ધ્યાનાવસ્થેત્ થયાને કેટલોક સમય વીતી ગયો હતો.

રનાદેવડી પોતાના પિતાના મરણનો તાપ સહન ન કરી શકવાથી ભયભીત થઈને નહાસી, પણ નાળુક નાજની જે ત્રણ માઈલ દૂર જતાં થાકીને એક ઝાડની ઓથે બેસી ગઈ. તેના નનમાં બીજને પણ ભય હતો. પેલો નવલ તેની પુઠે આવે, અને એકાન્ત સમજીને પોતાનીપર કદાચ બળાત્કાર કરે, એ બહીક મહોટી હતી. શિકારીના શર-આણુથી છુટેલી મૃગલી બહાવરી ઝૂનીને આમ તેમ જોતી હતી. ભયથી કંપતી હતી. કેટલીકવાર સુધી કોઈ ન દેખાયું; દુષ્પ ને ભૂષ ઉપરાંત થાકથી તે નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. અરણ્યમાં અટુલી મુંદરી

કેવળ પરવશ પડી ગઈ. ચિન્તાના ભારથી દબાયલી છાતી, અને ભયના દેખાવથી ભડકતી દેહ શાન્તિ પામી નહિ. નિદ્રા તન પરહરી ગઈ. આંખ ઉઘડી ગઈ. તેણી ધીમે રમીને ઉઠી, અને પિતાના સ્થુલ દેહનું શુ થયું હશે? તે જોવા જવા માટે ફરીને પોતાની ઝુંપડી તરફ ચાલી.

વ્યાકુળતા ભાન ભૂલાવી દે છે. વિપત્તીનો ધૂમ્ર આંખની આડે ઝાંઝળના ઝાંઝવા પેડેમ છવાઈ રહે છે. જ્ઞાનદષ્ટિ મંદ પડી જાય છે. દિશા ભૂલી જવાય છે, અને શરીરમાં વ્યાપી ગયેલા કપથી ધન્દ્રિયો શિથિલ પડી જાય છે. રનાદેવડી એવડી સ્થિતીનો ભોગ થઈ છે. એક તરફથી અટુલી પડી જઈને પ્રિયતમને મળવાની વ્યાકુળતાએ ગલાવરી બનેલી છે; ને બીજી તરફથી નવલ પૂઠે પડ્યાથી પોતાના શિયળનો ભંગ થાય, તે ચિન્તામાં પડી છે. આ કરતાં વિશેષ લક્ષ પોતાના પિતા પ્રતિ દોડ્યું છે! પિતાના દેહને અગ્નિદાહ કરવો, ને તેની મિલકત તેના પુન્ય-પાછળ ખરચવી, પણ એવા લુટારાનાં કર્મ ક્યાંથી હોય? રનાદે ટટાર થઈને ચાલી તો ખરી, પણ સર્વ કાંદાપ-રના કુડ મુઠી આવતાં ફરીને ભય લાગવા માંડ્યો.

શબના ભયથી તેનું ડગલું દૂર જઈ શક્યું નહિ, અને અતિ-થીના આશ્રમમાં આવી. મહાત્માશ્રી તો ધ્યાનમાં હતા. નિર્ભય સ્થાન જોઈને રનાદે આશ્રમમાં પેડી, અને નિરાંતે આશ્રિત થઈ.

પવિત્ર સ્થાનોના પ્રતાપ પણ અઘોરિક છે. રનાદે આશ્રમમાં આવી, કે તેનો કંપ ને ભય એકદમ દૂર થઈ ગયો. મહાત્માનાં દર્શન કરતાંજ તેની શિથિલ વૃત્તિઓ જગૃત થઈ ગઈ. આખરે તિશ્રિંત-નિર્મળ બનીને શાન્તિની નિદ્રા લેવા લાગી. પિતાનો પ્રકોપ ને મરણનો ભયકર દેખાવ ભૂલી ગઈ. સુખનાં સ્વપ્નાં જોવા લાગી. સત્સંગના પ્રતાપથી લોખંડ તો સુવર્ણ થઈ ગયું! રનાદેવડી આ

અતિથીના આશ્રમમાં કંઈક ઉદયની આશા જોવા લાગી. શકુન્તલો
ને દુષ્યન્તના સ્નેહ સમાગમનાં સ્વપ્ના નિહાળવા લાગી !

A lover cannot fall more glorious

Thou in the cause of love.

He that deserves

His mistress' favour, will not stay behind

OROXAKO, Act II-2

આહા ! પ્રેમીઓ માત્ર પ્રેમનાં શોધન માટે કેટલાં ને કેવા
સંકટો શોસે છે ? એક રાજવંશી કુમાર, રાજવૈભવનું સુખ તજીને
જગત્ત વેરાન રાનમાં પ્રિયાના નામનો પોકાર કરતો ભૂખ-દુઃખ મ્હે
તો કરે છે । ને તાપસી જેમ પ્રભુ દર્શનથીજ તપ ત્યાગે છે, તેમ
પ્રેમીઓ, પ્રેમની ભેટ કીધા પછીજ ભટકતા અટકે છે । -

પ્રકરણ ૩ જી.

આનંદાશ્રમમાં પ્રેમીઓની ભેટ !

ત્રિપ્લ અને વિરહ જન્ને તાપ શાન્ત પડવા લાગ્યા. ગગનમાં
વાદળીઓ આમ તેમ દોડવા લાગી. ગર્જતો આલ વનરાજને ડરા-
વવા લાગ્યો. પડવાના ધાથી થવાયલા સિહો જૂમો મારવા લાગ્યા.

છે કોણ એવડો વડો કરે ગર્જના જૂમ પાડીને;

વનરાજ તણું છે રાજ પાય કોણ ધરે વદે ત્રાડીને—

વિરહી સિહજીના પરિતાપનો પરિચ્છેદ કરીને વનરાજ પેલ
ગગનના ગર્ભિત ગર્જતા મેવલાની સામે શુરાતન ધરી ખડો રહ્યા

છે ! જાણે મીઠાંભાઈ સુરજને ઉડાડવા નેની સામે અંદુક ધરી ઉભા
હોય ! મૃગલાંઓ નિર્ભયપણે પાન કરવા લાગ્યાં । શિકારીઓ વિના
યત્ને સિ હનો શિકાર કરવા સમર્થ થયા । રનાદેનો વહાલો પ્રિયતમ
છન્દુમાર પણ સિ હ શિકાર કરવા જતાં મૃગાક્ષીના શિકારનો ભાગી
આય, તો નવાઈ થું ! પ્રેમી તવનું એ સુત્ર છે:—

“ જપૈયા ? તું બોલ રે, વર્ષા રતુ આવી. ”

* * * *

અપાડી ચન્દનીમાં દોડતી વાદળીઓ, જીવાનીના જોરમા કુદતી
હરણીઓ પેઠેમ, દોડતી ચૈવનભરી સુંદરીઓ પેઠેમ, ગર્ભના ભેદના
અતરપટ્ટ બધાયાની આશાવાર નવચૈવના પતિ કને લાડ કરતી હોય
તેમ, કંઈક સફેદ ને કંઈક કાળો રંગ ધરીને ગગનમા દોડતી હતી.
પૃથ્વીપર ફૂટતી હતી, શૈયાપર રમતી હતી ! કોણ ? વાદળી-નવ-
ચૈવના સુંદરી, ગર્ભવતી નવલ કશોરી-પ્રાણુવલ્લભા !

આહા ! કેટલીક ગિચારી વાદળીઓ, સુકાયલી કાન્તિ વડે,
જીવના ઝુરાપાથી, વિરહની વેદનાથી, વિલાસીના વિયોગથી જાણે
પતિને પ્રદેશ રહેલો જાણીને સુકાતી, છુપાતી, લપાતી સુંદરી ધારે
ધીમે જતી જણાતી હતી.

“ મહારો પિયુ ગયો પરદેશ, કોણ સંદેશો કહેશે;

મહારૂં જોખન બાળે વંશ, સાર કોણ આવીને લહેશે—ટેક.

શિતળ ચંદની ચિત્ત ચમકાવે, વિરહ વેદના દીલ દઝાવે:

ઝરમર વર્ષા ભાન ભુલાવે, દર્શન પ્રિયતમ ક્યાં દેશે.—૧

ગર્જનાના નાદથી ચમકતો જપૈયો, તૃપા પ્રવાસીની પેઠેમ ક્રુધા-
તુર બાળકની પેઠેમ, ભુખ્યાં વાહરડાંની પેઠેમ, વિયોગી વનિતાની
પેઠેમ, ખેતર ખેડનાર ખેડુતની પેઠેમ વર્ષા-જગની વાટ જોનો હતો,
પણ ક્યાંથી આવે ?

રે આવ આવ વરસાદ જગ જીવડાં તુજ વાટ જુએ,
જેતર જેડી જેડૂત ચાતક પેડે રાહ જુએ.

નદી અને ન્હાળાંના જોળા, બંધ પડ્યા હમતા ઉછોળા;
ધરતી તરસી બની અધીરી, ઝાડપાન ને પંખી રૂએ, જગ જીવડાં
વાટ જુએ—રે

પિયરના પ્રેમમાં હિંચોળાતી પ્રગદા, યૌવનના બહારમાં લગ-
કાતી અભિસારિકા, સાસરવાસની સહેલ કરવા તલ્પતી સુંદરી, પિ-
યુની રાહ જોતી, વિલાપ કરતી, વિલાસ ઇચ્છતી, ઝરમર વરસાદની
શિતળતાથી વિરહાગ્નિને શાન્ત કરવા મથન કરતી હતી. પણ ગ-
ર્જનો વર્ષાદ, ચમકતો બપોરો, અને સુસવાટા દેતો શિતળ પવન
તેને બીવરાવતો હતો. એકલીનો અવતાર બળ્યો ! હાય ! હાય !
જીવાની જોખનીયુ, જીંદગી ઝગદે છે : ગાલપર લાલી, છાતીપર ભાર,
હૃદયમાં વિલાસ અને રડ્યો વિયોગ પુડે પડ્યો ! રડ્યો રાહુ શીરે
ચડ્યો હશે. ત્રિષ્મ તો મન ગમતો ગયો. ગરમીના ઉકળાટથી પી-
યુને સતાવવાનું ટળ્યું, પણ રડ્યો વૃષાં આવ્યો, ને પ્રદેશી પરોણા
ન આવ્યા !

સખી શરદ પુનમની રાત, એકલડી શૈયા મોઝાર;
મહારે મળે પરદેશી નાથ, આણા મોકલની મોરાર.

વર્ષાની શિતળ દહેકીમાં શાન્ત નિદ્રા ભોગવતી શાન્તનુ જેવી
શરદ પુનમની ચન્દનીનું તોલન કરાવતી, નવયૌવના કુમારિયો વિરહ
વેદનાથી ઝુરે છે. નિર્દોષ પંખીઓ માળાઓમાં લપાઇ રહે, અને
શિતળ પવનના ભયથી દબાઇ રહે, તેમ વિરહી-વનિતાઓ એક
તરફથી વિરહાગ્નિ દાળતી, ને બીજી તરફથી શિતળતાને આંપતી.
એવાણું એલીને શૈયા-ખાટ પર લપાઇ રહેતી જણાય છે. આહા !

મનના શોળોનો ઉછાળો, દર્પણમાં દેખાતી દીક્ષની દિલાવરી, આરી-માંથી આવતા પવનને લીધે ઉડના વાજોની છાતી પર લાગતી ઝપટ. જાણે કામ-આકુળ માધવોનળ પ્રિયતમાની પ્રેમ-ભાવનું પાન કરતો હોય, તેવી રીતે આ નાજુક સુંદરીની સ્થિતિ સગ્રામ કરે, તો મધ્ય રાત્રે કોને જાગતે કહે? આહા ! દીપક પણ ભાગ્યકીણ !

મધુર નાયિકા રાત્રી વેશમાં જ્યારે પિયુ કને પીયુષી જતી હતી, અને હાથમાં દીપક હતો, ત્યારે અભાગીઆ દીવાને વાચા થઇ ! દીવો બોલ્યો.

“ રે મુગ્ધે ? તું વિરહ થેલી, અધારામાં પડેલી પીયુડાને શોધતી થાકી. પ્રસેવબિન્દુ ટપટી રહ્યાં, પણ ત્યારે કામ થાકતો નથી’ અરેરે ! મને બહુ દયા આવે છે. શ્રમથી ત્યારી છાતી ધબકાગ મારે છે ! જો તું પ્રભુને વિનતી કરે, અને મને હાથ આપે, તો હું ત્યારે શ્રમિત ભાગને શાન્ત કરું ! તને કામમદ સતાવે છે; ત્યારી નીચી વજેલી દૃષ્ટિ, કેરીના ભારથી લચેલી ડાળા જેવી ત્યારી છાતીનો મદ ઉતારે ! પણ લાચાર ! ” સૂર્ય દીપકનું મન પિગળ્યું, રાવણ કે દુર્યોધન સમાન મદાંધીનો મદ ફડી કામિનીએ ઉતાર્યો ! !—

અતિથી આનંદગિરીના આશ્રમમાં કોમળ મુકુમાર બાળા અચેત પડી હતી. નિદ્રાએ તેને ઘેરી લીધી હતી. સ્વપ્નામાં પડતી-ચડતી હતી, વરતી-પરણતી હતી !—નિદ્રા ? નિદ્રા ? તું પણ વૈરાગી તો ખરી ! કદા દુશ્મનના કરમાં નહિ આવી શકનાર મહા યોદ્ધા, ત્યારી જાળમાં સપડાયા પછી સહેજે ત્યારે શરણે થાય છે. દુઃખી મન, એ સ્વર્ગીય વિમાનનાં પ્રવાસમાં શું ધમ્મતુ હશે ?

“ O sleep ! thou sweetest gift of Heav'n to man,
Still in thy downy arms embrace my friend,
Nor loose him from his in-existent frame,

To sense of yesterday, and pain of being.
 In thee oppressors soothe their angry brow ;
 In thee th' oppress'd forget tyrannic power ;
 In thee * * * *

The wretch condemn'd is equal to his Judge,
 And the sad lover to his cruel fair ,
 • Nay, all the shining glories men pursue
 When thou art wanted, are but empty noise
 Who then would court the pomp of guilty pow'r,
 When the mind sickens at the weary Show
 And flies to temporary death for ease,

When half our life's cessation of our being.

Lying Lover.

રનાદેવડી તરગની હહેરો હહેતી, ભવિષ્યના નાવપર આમ તેમ
 ઝેલતી પડી છે.

ભાગ્યની કળી ખીલતાં શી વાર? પ્રારબ્ધ કેંઈ પુરપાર્ય જોતું
 નથી. તેને ઓઘડીયાની દરકાર નથી. તેને વાર-તિથીનો શોક નથી.
 રાત્રી હો, દિવસ હો, અરણ્ય હો, ઉપવન હો, રાય હો, વાગક
 હો, પણ જ્યારે તે તુટમાન થાય છે. ત્યારે એકાએક પ્રકાશી નીકળે
 છે. એક કગાલ હુટારાની કન્યા, એક રાજવંશી રાજની રાણી તરીકે
 મહાપદ ભોગવવાને માત્ર હવે એકાદ કલાકની વાર જણાય છે. રના-
 દેના છેલ્લા સ્વપ્નાની તારીર, તેના હસતા મુખેડા પર છવાઈ રહી
 હોયના! તેના હોઠમાં સ્મિતહાસ્ય ભરાતું હોય! તેના દાડમ કળી
 જેવા દાંત, વાદળામાં ચમકતી વિજળી પેડેમ બહાર આવ-જવ ક-
 રતા હોયની! શરમાળ સુંદરીના મોંપર, છવાયલો ધ્રુવદંત, ઘડી પ્રતિ
 ઘડી ઉડીને, કાળા ડોચલડી ઘોળાં વસ્ત્રથી પ્રિયતમને નિર્ભવા ઢાંઢાં
 મારતી ન્હોય, એવો ભાસ લાગતો હતો.

જુવાનીમાં ઝગઝગતી મુઘ્ધા, વનવાસિનીના નિર્દોષ આત્માસમાં અચેત પડી હતી. મનકુ દુઃખમાં ગીરફતાર છતાં, મોં પર ચમકતી લાલી, ને શરીરમાં ઉછળી પડેલા લોહીથી ઠરસાદાર માંસના લોચાનો ભાર સંદેહ ચામડીની અંદર મસ્તાની દેખાડતો હતો. ક્રાન્તિ જો કે ધામી પડી ગઈ હતી, તોપણ મુખડાંની નમણાઈ, ભમરની કાળાશ. અને છાતીનો ગોળો ખરેખર દુશ્મનની ચક્ષુને મ્હાત કરતો હતો. માથાના છુટા વાળ પવનના જોરથી ફિડતા હતા. જમીન પર પથ-સાયલા હતા. પ્રીયતમને એસવાને પાથરણું કરી દીધું હોય, તેમ છવાઈ દાંધા હતા. મુનિને શરણે મૃગલી આવી હોય, દેવનું વરદાન મેળવવા અનાથ બાળા આવી હોય, એવું જણાતું હતું.

ત્રિપ્તનો તાપ શાન્ત કરવા, ગગનમાં ગર્જતો મેઘલો પવન સાથે રમણ કરતો હતો—રનાદેતા વિરહને શાન્ત કરવા, એક રાજ-કુંવર જાણે દુંગરોની કટણમાં શિકારની શોધ કરતો ફરતો હતો. ગગનમાંથી ગર્જતા થઈ, તેવોજ વનરાજ ઘોર શબ્દ ઉચ્ચરીને બહાર નીકળ્યો—વનમાં વળી બીજો વનરાજ કોણ ? વનરાજનો ગર્વ ગાળવા શિકારી કુમારે ગોળી બહાર કર્યો. ગોળી છટકી, અને સિંહ કોતરમાં પેસી ગયો. શિકારી નિરાશ થયો.

આજકાલના રાજવંશી શિકારીઓ, સો માણસોના રસાલાની સ્વચ્છ રહીને શિકાર કરે છે, એટલુંજ નહિ; પણ આળુબાળુ નિ-નખાળે ઉભા રાખીને તેના મદદ વડે, સિંહને બહાર બોલાવી, પાને ઉચા માંચડાપર ચડીને ગોળી મારે છે; અને એવા બાયલા-પૂણાની બહાદુરી આજના જમાનામાં છાપાને છાપરે ચડીને વખાણ પામે છે, તે જાતના આ શિકારી ન હતા.

સિંહ કોતરમાં ગયો, તેને જવા દીધો. કુમારના હૃદયમાં કંઈક બીજા શિકારની પ્રેરણા થઈ, સિંહને જતો દીધો, અને જ્યાં ન્હાનો

બહેનો બહેનો હતો, તે તરફ ચાલ્યો. સિપાઈ પાછળ પડેલો હતો, તે પણ આવી પહોંચ્યો, બન્ને જણ આનંદગિરીના આશ્રમ પાસે ગયા. કુમાર અંદર ગયો. સિપાઈ બહાર ઉભો રહ્યો.

સુંદર વાટિકા નજીક જતાં આંખને રૂચીકર લાગે, તેવો આશ્રમ નિહાળ્યો. તાપનો ઉકળાટ ચાલુ હતો, વાદળીઓ ગગનમાં અથડાતી હતી, વર્ષાનાં ચિન્હો જણાતાં હતાં; પણ હજી તે વાદળીઓ પ્રસરી ન હતી. ગિરિવરોના ચડાણથી થાકી ગયેલો કુમાર આ શિતળ જગ્યામાં શાન્તિ લેવા ચાહતો હતો. અનાયાસે વગડામાં આ સુંદર આશ્રમ મળી જવાથી તે આનંદ પામ્યો હતો.

આહા ! આશ્રમમાં જતાં તેણે શું જોયું ? એક અમૃતથી ભરેલી તલાવડી નિહાળી ! તરસ્યા શિકારીને શિતળ કરનારી મધુરી કટારી નજરે પડી. આશ્રમના દ્વાર નજીક ઉભો રહીને સુંદરીને નિર્જવા લાગ્યો ! આહા ! આ કિશોર કુમાર એક ઘડી પહેલાં કંઈ પણ કલ્પી શક્યો હશે, કે તે એક મોટી કિમતી સોરતી મેળવનાર છે ? ડરખીની સોરતી આ સુંદરીની બક્ષિસ આગળ શી ગણતરી કરાવી શકે ? હૃદયની પ્રસન્નતા પામેલી, મનની ઇચ્છાવાળી, અને જેનાથી ત્રિલોકમાં પણ મુક્તિ મળે, એવી માન્યતાવાળી સોરતી અનાયાસે મળી ગઈ ! શું રનાદેવડીને નિદ્રામાં આ અંગ્રેજી કવિતાનું, એકાદ વેળાની ગર્ભિત અવસ્થાનું, પ્રીતિની નિષ્ફળતા થવાનું ભાન નહિ થયું હોય !

“ Love—gay illusion !

Pleasing delusion !

With sweet intrusion,

Possesses the mind —

Love with love meeting,

Passion is fleeting,
Vows in repeating,
We trust to the wind —
Faith to faith slighted,
Love may be blighted,
Hearts often slighted,
Will cease to be kind "

સુદરીના શિયળવંતા સુંદર મુખડાપર દીકી દીકીને ઘડીભર
કુમાર જોઈ રહ્યા. પણ દુર નજર કરતા એક વૃદ્ધ તાપસી ધ્યાનાવસ્થેત
જોયા. ત્યારે તેને લાગ્યું, કે રખે આ ઋષિ-માળા હોય ! રખે
કુદૃષ્ટિ કરતાં આપપાત્ર થવાય ! પણ સત્યપ્રેમીને તો તે મુખકુળ
નાપસી જોવું લાગ્યું, એટલે શુ ?

શુ આ કણ્વમુનિનો આશ્રમ હતો ? શુ પેલી ઋષિકન્યા શકુ-
ન્તલા હતી ? શુ રાજકુમાર પૌરવકુળદીપક દુષ્યન્ત હતો ?

“ઘરિક તા આમસ્ત આશદ્ધ બસ્તેએ નામુસો નગ;

પુખતા મગજને યુનુરા કય હયા ઝજરે પાસ્ત. ”

“જ્યાંસુધી શરૂઆતનો કાચો ઇશક છે, ત્યાંસુધી આખર અને
ધનસાનથી ખીચે છે; પણ ઇશકમાં પાકા અને દિવાના સમાન થઈ
ગયલા કાબેલ આશકને, શરમ, જજર બની ઝીકડી શકતી નથી ! ”

ખરેખર નુરજહાંનો દીદાર સાંભળીને શાહજહાં દિવાનો ઘઘ
ગયો. ન બોલ્યો:—

“ઉસ પરીઝને જો એક ભરે નજરા મારા.

હસ્કે લગતેહી જગર હો ગયા પારા પારા.”

તાપસીનો ભય ટાળીને કુમાર પેલી મુઘ્ધા નજીક ગયો—
પ્રિયતમાને મળવાની અભિલાષાએ અનુકંપ ઉત્પન્ન કર્યો, પણ દુષ્ય-
ન્તે કેમ તેને જ્ઞાન થયું—

“મનડા સંશય મટિયો, ભય ન ધરિશ હોંસ પુરી કરવાને;
નિશ્ચે નથી અગ્નિએ, રત્ન ખરે જોગ છે પરસવાને.”

કુમારની દૃષ્ટિમાં આ રાજબાળા ધર કરી રહી હતી. તે છતાં
ઘણા વર્ષનો વિયોગાન્તર તેને ભ્રમિત કરતો હતો. ચ્હેરાની પિછાન
પાછળ મુકાવતો હતો, શું?

“માનવને પેઠે કયમ આવું સુંદર રત્ન અવતરેછું;
પૃથ્વી કેરા પટમાંથી કયમ ઝગઝારો વીજનો નિરમેછું.”

આહા ! આ વનદેવડી તો નહોતી ! ઋષિકન્યા હોત, તો—

“નિર્મળ મન મુજ એને, લોભાઈ ને ઘડી ઘડી જોય,
તે પરથી ક્ષત્રિયને, વરવા લાયક ન તે કયમજ હોય !”

આહો—

“અધર કુંપળીયા જેવા, ભુજ કોમળ જેવી વૃક્ષની ડાળ;

પુષ્પ સરીખું ચૌવન, જોતામાં મન હરે છે તત્કાળ.”

ભલે, તે મને ન મળે; પણ ચક્ષુ તો શિતળ થશે ? કેમકે—

ખુલખુલકી જીદગી, ગુલે ગુલઝાર દેખના;

ચૌર મેરી જીદગી, તેરા દીદાર દેખના—”

આહા ! ધન્ય છે પુરૂષને, કે જે આ પ્રિયતમા જેવી પ્રમદાના
પ્રેમ-નયનમાં શયન કરે છે ! ભર્તૃહરી કહેછે કે—

મતેઅકુમ્ભપરિણાહિનિ કુંડકુર્મોદ્ર

કાન્તાપચોધરતટે રસસ્વેદ સ્નિઃ : ।

વક્ષો નિધાય મુજપત્તર મધ્યવર્તી

ધન્યઃ ક્ષપાં ક્ષપયતિ ક્ષગલ્લઘ્વનિદ્રઃ ॥

કામ કિડાથી થાકેલા હાથીનાં ગંડસ્થળ જેવા,

કુમકુમથી બિજાયેલ રત્ન પર જે પ્રેમી મારું દેવા;

કુમારે પોતાની પ્રિયાંગનાને માત્ર એકજ ચિન્હથી પરખી લીધી-ગોરાગાલની ડાબી બાજુ પર, શ્યામ તિલ્લનું ચિન્હ, જે વારં-વાર કુમારની આંખને મોહ પમાડતું હતું, વિવિધ પ્રકારે સ્મરણ કરાવતું હતું-તે જોયું ના-ના, એટલેથી જ તેણે ખાત્રી ન કરી-પગના તળીયાના મધ્ય વિભાગે એક રાતો તિલ્લ હતો-જે તિલ્લ એ બાળાના ભવિષ્યને ચમકાવનારો હતો, તે જોયો-અને સારિકા જેવા નાકની અણી આંખને વળગી-

શું સુભદ્રા હશે, કે રૂકમણી ?

શું અર્જુન હશે, કે શ્રી કૃષ્ણ ?

શું સીતા હરણ થશે ?

શું શિકારી રાવણ હશે ? ના-ના-ના-એકની હા !—

દુખી અબળાને છોડાવનાર, પ્રેમમાળા લઇને જપતી સુદરીનો સાથી શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા જેવો આ શિકારી કુમાર હતો.

પ્રેમના આવેશમા શ્રાપતી દરકાર કર્યા વિના આ મધુરી સુદરીને સાવચેતીથી એ હાથે અદ્ધર ઉચકીને પર્ણકુદી બહાર ગયા.

આહા ! સ્ત્રીના પ્રેમના બળની કેટલી મજબૂત અસર હોય કે !

Successful love

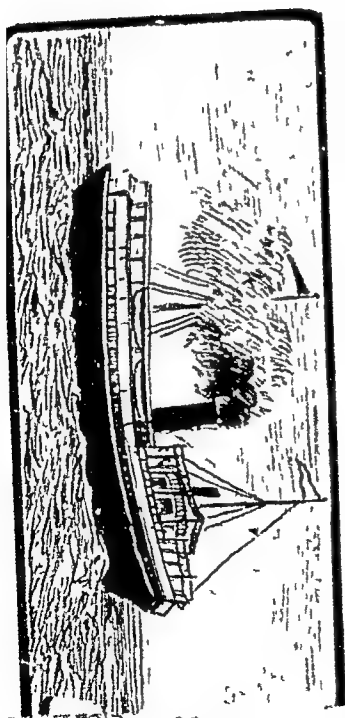
With glorious fumes intoxicates the mind,
And the proud conqueror in triumph moves,
Air-borne, exalted above vulgar men."

વાંચનાર ? આ સુંદરીનું હરણ કરનાર સુભદ્રાનો બહાણો વર અર્જુન બાણાવળી કોણ હતો ?

પ્રેમી વિના આ જોખમ, ભાર ને સંકટ બાળે કોણ જોરી શકે ?

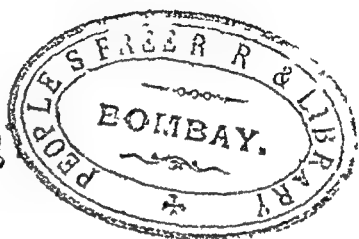
(૧) ધન્વન્તર્યુર ને રત્નવિવરિતી. ૯૫ ૯-૬-૨૨





એ ઈન્દુમાર-હતો-તે પોતાની પ્રિયાંગના રનાદેવડીને ઉપાડી ગયો હતો. ઈન્દુમાર અહીં ક્યાંથી ? રનાદેવડીને ક્યાં, શી રીતે લઈ ગયો ? તે નિદ્રામાંથી જાગૃત શી રીતે થઈ, ક્યાં ગઈ ? કેમ ગઈ ? તે હવે પછી જાણીશું !

પ્રકરણ ૪ થુ



સુખ-દુઃખનો સમાગમ.

ખરી મીઠી વીલડી, જેમ થોર ને ઢળ;

સુખ-દુઃખનાં વાદળાં, તેલ-પાણીનો મેળ ।

પર્વણીનો દિવસ હતો. આપાડી એકાદશી-દેવશયની એકાદશીનો મહિમા અયોધ્યાની પવિત્ર ભૂમિમાં ગર્જતો હતો. સરિતા-સંગમમાં સ્નાન કરવાનું આજે મહત્ત્વ પુન્ય ગણાતું હતું. યાત્રાળુઓ અવશ્ય આ પ્રમગે સર્થુનાં ત્રિભેટામાં સ્નાન કરવા આવતાં હતાં. ગંગા-યમુના ને સરસ્વતી, (ગંડકી-સર્થુ.) આદિ સરિતાઓનાં જળનો સમુદાય આ સ્થળે મેળાપ કરતો હતો. અસંખ્ય યાત્રાળુઓ પ્રયાગમાં માતૃ શ્રાદ્ધ કરવાથે આવ્યાં હતાં. પુનરીઓ, ઉપાધ્યાઓ, ગોર લોકો અને માગણુ-ભિખારી ઉપરાંત સાધુ-સતો ને તાપસી-સન્યાસીઓનાં યુથો પણ આ પર્વણીને દિને પ્રાતઃ સ્નાન કરવા આવતાં હતાં. સરિતા કાંકાપુર અનેક શ્રદ્ધાળુઓ માતૃ યાગ કરવા મડી પડ્યા હતા.

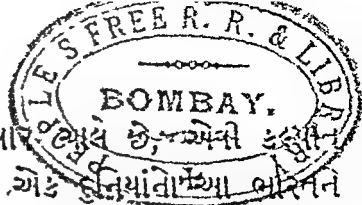
દાન પુન્યનો આજે મોટો દહાડો હતો. રાજ દાને ને પ્રજા સ્નાને, એ કહેવત પ્રમાણે, જેવી જેવી સંપત્તિ હતી, તે પ્રમાણે દાન

પુન્ય થતા હતાં. કોઈ રૂપાનાણું દેતા, કોઈ અન્ન-દાન દેતા, અને કોઈ વસ્ત્રદાન પણ દેતાં હતાં. આદ્યેશો ને આવાજો વચ્ચે ઝંઘડો ચાલતો. ગોર-ગોરમાં તકરાર ચાલતી. પર્વણી એક પવિત્ર દિવસ છતાં દ્વેષ-કલેષ દૂર થયો ન હતો. શ્રદ્ધાળુ મુમુક્ષોને વૃથા ખેદ થતો હતો. મહાત્મા જતો વિશેષ ખેદ પામતા હતા. ઉદર પોપણ માટે અનેક પ્રકારે કલેષ કરીને કેટલાક સાધુડા, ને બગભક્ત લાડુ ભટ્ટો અસલ્ય વહતા હતા, પ્રદેશીઓને ડગતા હતા !

પ્રાતઃકાળમાં સર્થુનો કાંઠો માનવોનાં ટાળાંથી ચિકાર ભરાઈ ગયો હતો. સાધુઓ ભજન કરતા હતા. “રે આલ્યો માનવનો મેળો મળીને ભવસાગર તરવા.”—

પેટભરો સાધુડાનાં ભજન કેવળ નિર્માલ્ય, અને કાનને કંકાર લાગતાં હતાં, પણ અતરારાંદ તો કલેષરૂપ હતો. ભોળાં લોકો ડગતાં હતાં. દાન-દક્ષણા આપીને સતોપ પામતાં હતાં.

આર્ય સંસારની ઉત્તમ રહેણી કરણીનો આ સ્થળે પડ્યો પડેલો જણાતો હતો. શાન્ત, વિશ્વામ્, દયાળુ ને શ્રદ્ધાળુ આર્યજનનીનાં માંસલો કેવળ પોતાના અદ્વૈત ભાવે ભગવત નિમિત્તે સાધુ સંતને પોષતાં હતાં. ક્રિયા-કર્મ કરીને, શુદ્ધ ચિત્તે, યથા શક્તિજ કંઈ કાયા વાચ્યા અને મનથી કર્મ કરતાં હતાં, ને નિમિત્તે પોતાનાં દીલનાં પાપ ધોવાઈ જઈને, સદ્ગતિનો મતોપ માની લહેતાં હતાં. પોતાના એકજ દેવપર, વિષ્ણુ, સાધુઓ, અને મહાત્માઓ પર ભરૂંસો રાખીને, આર્ય પ્રજા અનાદિ કાળથી વર્તન કરતી આવી છે; વર્ણાશ્રમ ધર્મ પાળીને, ભક્ત્યાભક્ષનો ભેદ રાખીને, શારિરીક નિયમો વડે ધર્મ પ્રાણતી આવી છે, એજ તેની ઉન્નતિ અને ઉચ્ચ આત્માનું દિગ્દર્શન છે. મુક્તિનું સાધન છે. કેવળ સ્વાર્થ નિમિત્તે, બ્રાહ્મણનો વિચાર ન રાખીને, ઇશ્વરને અળગા



કરી, પોતાનીજ શક્તિઓ વડે આ સસાર બુદ્ધિ છે, એની કલ્પના
માન્યતા ધારણ કરીને જગતને દગનારી એક દુનિયાંવોળ્યા ભારતને
જે પવન લાગ્યો છે, એજ પવનના ભોગીઓ ભારત-નાવને કદાચ
ડુબાડે તો નવાઇ નહિ; પણ ભારતનું પુન્ય, ભારતવાસીઓનાં શુદ્ધ
અંતઃકરણ ને તેની અખંડ રહેણી-કરણીનો હજી એટલી હદ સુધી
વિચ્છેદ થયો નથી, કે ધર્મ-શોષ થઇ જાય ! કાજે કરીને ચિત્તમાં
સજો પેઠો છે, ને તેથી કર્મોની ભ્રષ્ટતા વ્યાપી રહેવાથી અધર્મો અ-
ધર્મો, ને પુન્યહીણ પ્રજાનો કોઈ અંશ કીડા રૂપે કીડા ગ્રહતો હશે,
પણ તેથી તેમાં સર્વ ભારતનું પુન્ય સમાતું નથી. એક એવો કાળ
આવશે, કે અસલ ભારતની પૃથ્વી ધરી પર એજ સૂર્ય ઉદયકાળનાં
કીરણ ફેલાવશે. ખરી વાત છે કે:—

“ ખરી જાણ હું ખરી વાત પણ, ઋતુમા ફરી જન્માય;
ખરી પડવું, ફરી વધવું, મધમધવું, વન જગવું,
પછી મોસમ ઉતરતાં ફરી મરવું, ચકરી ફરી ફરી ”

“ બાળ-બાળ. ”

સર્થ નદીમાં સ્નાન કરતી મુંદરીઓની હર્ષ-ધેલછા થોડી નહો-
તી ! પર્વણીને દહાડે સરિતા ઘાટ પર કે સમુદ્ર ઘાટ પર સ્નાન ક-
રતી મદમસ્ત નારીઓ, વિવેકની હદ રાખી શકતી નથી. શરીરની
મસ્તાની પ્રકટ કરવાને જાણે ગોપીયનોનો વેશ ધરીને કેમ કૃણુ-
દર્શન કરવા તકપતી હોય, તેમ આ કલિની ગોપીયો ધર્મ-મર્યાદાનો
ત્યાગ કરીને, પરપુરૂષને પોતાનું ઐર્દ્ય બનાવવામાં મહત્તા માને
છે ! સગુણી પ્રમદાઓ તો પતિનેજ પ્રભુ રૂપે ભજે છે; એટલે તેનું
ગાન-ધ્યાન તો તેમાંજ છે. સ્નાન-ધ્યાન પણ તેમાં છે. કદાચ ફલ-
દાઓનો શોખ હશે, ને એવા મદને શરણે જતી હશે.

સર્થે કાંઠે એક નવયૌવના સુંદરી સ્નાન કરીને વસ્ત્ર બદલતી હતી તેની સામે એક યુવાન યોગી પુરૂષ કેવળ નિરાશ થઈને બેઠો હતો. પેલી સુંદરી તે પુરૂષને વારવાર ટીકી ટીકીને જોતી હતી. પુરૂષના મનમાં પણ સુંદરીના સ્વરૂપનો વેગ આવળવ કરતો હતો. પોતાની દૃષ્ટિમાં રમણ કરતો પુરૂષ કોણ હશે, એ જાણવાની સુંદરીને અભિલાષા થતી હતી—પણ “પ્રદેશમાં ફરતાં અનેક પંથીઓ મળતા-મુખડાનાં હોય—તો તેનો શો આધાર જાંધી શકાય !” આ પ્રશ્નના વિભળ વિચારમાં તે વસ્ત્ર બદલતી હતી, ને પુરૂષ ભણી જોતી હતી. પવિત્ર ધામમાં, પાપમોચની ગંગામાં સ્નાન કર્યા છતાં અંતર માંહેથી કામનો ધૂમો, તે દૃષ્ટિમાંથી મદનનુ અશ્રુ વિખરાયુ ન હતું ! “જે દુઃખ પોતાના અંતરમાં ભટકતું હતું, તે દુઃખ જો પેલા પુરૂષના અંતરમાં હોય, ને ઉભય પિછાણદાર નીકળે, તો મુખ દુઃખનો સમાગમ, ગગા-ચમુનાના સંગમ પેઠે મળીને કેવી શિતળ શાન્તિ થાય ?” આમ પણ ઉભય સ્ત્રી-પુરૂષના મનમાં ગુપ્ત જ્ઞાન ઉદભવતું હતું !

મનની અવસ્થા વિચિત્ર છે.

The mind

The mind then hath capacity of time,

And measures it by that which it beholds,

Pleasing or painfull, little or almighty.

Cam Act III

અંતઃકરણમાં જે પ્રભુ-વાસનાનો અંશ છે, તે પરસ્પર વિજ્ઞાનીના તાર પ્રમાણે ભેટી પડે છે. જે કે એ સયોગ આડી વદ્ધણ લઈને સમાગમના મુખનો લાભ આપે છે, અને એ જેથી ભેદ રાખી એકદમ પ્રથમ કળી શકાતો નથી; તોપણ પાછળથી પ્રકટ થતાં સુંદરી ચમત્કારની ખુબી માનવને તાત્પર્ય કરી દે છે !—

નવયૌવના સુદરી વસ્ત્ર બદલી રહી, કે તેના કાનમાં એક ભ-
ય કર શબ્દ આવ્યો.

“રે મને બચાવો—હું હુબ્બી મરૂ છું.”

એક વૃદ્ધ ડોસી પાણીમાં હુબ્બકાં ખાતી પોઠાર કરવા લાગી
પિતામહીનો આકૃષ્ટ સ્વર સાંભળીને યુવાન સુદરી નદી કાંઠે દોડી ગઈ.
તોડરે તો કેટલેક દુર કુંડ નજીક ધર્મશાળામાં હતો. આ વખતે બીજી
કોણ સહાય કરે ! હજારો લોકો પોતપોતાના કામમાં ગુંથાયાં હતાં.
નહાવા ધોવા, દેવ-પુજા કરવા, તિર્થ સ્નાન કરવા, દાન-દક્ષણા દેવા,
ને વિવિધ વિધી કરવા આતુર હતાં. તેવામાં ડોસીની કોણ દાદ સા-
ભળે ! આખરે પેલા યુવાન પુરૂષે હિમ્મત કરી, ને તે પાણીમાં કૂદી
પડ્યો, પણ ડોસીની નજીક જાય, ત્યાં તો તેના રામ રમી ગયા.
ડોસી કોણ જાણે જળ-વેગમાં ક્યાં ધસડાઈ ગઈ, તેનો પતો ન લાગ્યો.

“માયાનો છવડો, માયામાં અતે પેંડો—”

પવન ને અગ્નિથી ચાલતો દેહ—રથ ખરેખર એજ વેગથી શો-
ભતો છે. જ્યારે પ્રવન છુટો થયો, ત્યારે દેહ ભારે થઈ પડ્યો. જે
દેહ, જળમાં તરતો, તેજ દેહ જળના તળીયામાં પેંડો ! ઘડીભરની
ખચર નધી, ને હવામાં કિલ્લા બાંધનારાં પ્રાણીઓને શું કહીએ ?
રે રાગ-રોપીઓ ? ક્ષણિક સુખને ખાતર પારકાનું અરિષ્ટ કરવાનો
ચન્ન તણ દો ! રે અધમ ચાણકો ? તમને જે રાજની કને એસ-
વાનો સમય મળ્યો હોય, તો તમારૂં પાળી ઉદર ભરવા માટે ભલા
લોકોના પેટ પર લાત ન મારો ! રે ભાઈઓ ? ગિરજ-પુરીનાં ભેડ-
જન જમીને, ઓટલા નીચે ઉતરી તેની ધખ્યાં ન કરો. રાવણનો ગર્વ
પણ ગળી ગયો ! ચાર ઘડીની ચઢતી ચપટવારમાં ચળી જશે, પ્ર-
ભાને ખીલેલી કળી સાજે તો તે ખરી જશે.

નથી સાલ્યખી સુદા કાળ નીભતી;
 દશા ને દમામ એક પળે ટળી જતી—

નમણી સુદરી ગભરાતી, આંસુ પાડતી, માતાજીને મળવા આ-
 તુર થયલી આમ તેમ જોતા હતી. પેલા પુરૂષે જ્યારે નિરાશા બ-
 તાવી, ત્યારે તે આંસુ પાડતી રૂદન કરવા લાગી. યાત્રાળુ લોકો એ-
 કઠો થઈ ગયાં, પારકા પ્રદેશમાં બીજી કોણુ હોય ! સર્વે લોકો ધિરજ
 દેવા લાગ્યાં. એક સતે કહ્યું.

“બાઈ ? ડોસી તો મુક્તિ પામ્યાં; એવો પુન્ય-થર કયાથી,
 કે ગંગા માતાને દેહ સમર્પણ થાય !”

પેલો પુરૂષ બહાર આવ્યો, ને સુદરીને શાન્તિ આપતા બોલ્યો.

“બાઈ ? હવે દાદીમા મળવાના નથી. તમે ધિરજ રાખો.
 કહો, તમે ક્યાં ઉતર્યા છો ?”

“અમે પેલા કુંડની પાસે ધર્મશાળામાં ઉતર્યા છીએ. મહારો
 નોકર ત્યાં છે. તમે કોણુ છો ?”

“હુ પણ એક યાત્રાળુ છું.”

“તમે મહારી ઝાળખાણમાં આવો છો. તમારી છત્રી મેં મહારી
 નજરે કંઈ જોઈ છે.” સુદરીએ આંસુ લુછતાં, મથવારો કરવાના હેતુથી,
 બેઝબર તેને ઝાળખીનેજ કહ્યું.

“તમે મુબમમાં કયા સ્થળમાં રહો છો ?”

“વાલકેશ્વર, રત્નલાલ ઝવેરીના બગીચાની જોડે.”

“ત્યારે તો—” પુરૂષે હસીને ડોકું ધુણાવ્યું. “જો તમે એમના
 પાડોસીજ છો, તો હવે તમે નિર્ભય ને નિશ્ચિત થજો. તમારે મનમા
 કશી ચિન્તા ન કરવી. બનવાનું હતું તે બન્યું. હવે તો ઉતારે ચાલો.”

“તમારૂં ઝોળખાણુ આપશે ? કામા કરજો. મને તો તમે નીલગ ખેલના—

“હશે. કદાચ તે પણ હોય. તમારૂં નામ શું?”

“મહારૂં નામ શાન્તનુ. અભાગી શાન્તનુ—” આટલું કહેતા તે રડી પડી.

“ના રડો ! મહારા સમ. હવે તમારાં અત્રુ પ્રભુ હુંછશે.” નવલે તેનો દ્રોમળ હાથ પકડ્યો, ને બન્ને જણુ ધર્મશાળા તરફ ચાલ્યાં.

વાંચનાર ? ત્યારા “પાલમાં સહજ આવ્યું હશે, કે પેલી મુઢરી તે શાન્તનુ હતી. વૃદ્ધ ગાત્રીય તોડે તે યાત્રાથં નીકળ્યા છે, ને પેલો પુરૂષ તે નવલરાય સાધુના સંગમાં આ સ્થળે ભટકતો આવી ચડ્યો છે. શાન્તનુ અહીં શી રીતે આવી, નવલના સંગમથી શી અવસ્થા પામી, તે તરફ હવે નજર કરીએ !

પ્રકરણ ૫ મું.

વાતનો વિસામો—દીલ પર દીલ !

“દાદીઆ તો હુમી ગયાં, હવે મહારૂં શુ થશે ?” શાન્તનુ ધર્મશાળામાં પ્રવેશ કરતાં, રસોઈયા નોકરને જોઈને રડતી રડતી બોલી.

“હે ! ડોસીમા હુમી ગયાં ! રામ-રામ રામ !” રસોઈઆએ ખર-ખરે કયો ! શાન્તનુએ સામી પોક મુકી !

“આ ભદ્રા ગૃહસ્થે ઘણાં કાંકાં માર્યા, પણ કશો પત્નો ન લા-
ગ્યો--જગતમાં ભદ્રાની ભદ્રાઈ છે.”

“આ ભાઈ આપણા પિઝાણુવાળા હોયની, એમ લાગે છે”

“હા-એ આપણા ઝોળખીતાજ છે. પણ હવે આપણે શું કરીશું ?” શાન્તનુએ મુળ વાતને ઉઠાવી દીધી, નવલનુ નામ એકદમ પ્રકટ ન કરવા માટે રસોઈઆને ખીજે માર્ગે દોરવ્યો.

“હવે તો મુંબઈ જવા વિચાર કરવો !” રસોઈઆએ કહ્યું.

“મુંબઈ તો જવાનું છેજ, પણ ભુખનું દુઃખ રહેવાશે ?” નવલે કહ્યું.

“અમારી કને ભાતું તો છે, પણ દીલ—

“દીલમાં દુઃખ તો થાય-પણ ખાંધા વિના ચાલશે ?”

“ભટ ? તમે સ્નાન કરી આવો. આ ગૃહસ્થ અહી હાજર છે, એટલે મને ચિન્તા નથી. તમે આવ્યા પછી કંઈ જવાને વિચાર કરીએ !” શાન્તનુએ નવલનો વૃતાંત જાણવા માટે ભટને રવાના કરવાની યુક્તિ કરી.

“મને એ કલાક લાગશે. સ્નાન-સંધ્યા વિગેરે કરવાનું છે.”

“તેની ચિન્તા નહિ. પર્વણી છે. પવિત્ર ધામ છે. જે કર્મ થયું તે સાચે છે. નવલને ભાવતું હતું, ને વૈદે કરમાવ્યા જેવું થવાથી તેણે ટાલુકો પ્રર્થો.

“વાહ, ત્યારે હું જાઉં છું. ખહેન ? તમે હવે રડશો નહિ !”

“હા, ભાઈ ! હવે રડીને શું કરીશ ? તમે જલદી આવો, તો આપણે માર્ગ પડીએ. ” શાન્તનુએ વિશ્વાસ દેખાડ્યો. કોણ જાણે તેના મનમાં શી અધિરાધ હશે ?—

“વાર, હું જલદી આવીશ. ” રસોઈઆ સ્નાન કરવા ચાલ્યો. તેના મનમાં ચટપટ થવા લાગી, કે “આ શખ્સ રખે પેલી છોકરીની પૂઠે પડ્યો હોય ! રખે સકેત કરીને ડાસીને જળમાં ડુબાડી દીધી હોય ! વાર, કાઠા પર જઈને તપાસ કરી !” સકલ્પ વિદલ્પથી ઘેરાયલો ભટજી નદી કાંઠે આવ્યો. લોકોની કનેથી ડાસી

હુબવાની વાતો સાંભળી, અને કશો અપવાદ હાથ ન આવવાથી
અતે સ્નાન-ધ્યાન કરવા બેઠા. ધ્યાનમાં જુલિભ્રષ્ટતાના સંકેત થયા.
યુવાન અબળાનો એકાન્ત સમય હાથ કરવો ! વિરહી વક્ષભાનો તાપ
શાન્ત કરવો, અને તેનાજ બગલામાં, તેનાજ અન્ન ધન ને તન-
મનથી તેની લજ્જા લૂટવી ! આહા ! આવા ધર્મહીણ નોકરો મુબ્બ
નગરીના સારા શેઠીયાના ઘરમાં કેટલા હશે ?—શેઠાણીઓના માનીતા
ભર્યાઈ ભુડણાઓનું ભાગ્ય કયા કર્મ માટે નિર્માયલુ હશે ! હરિ !
હરિ ! ! હરિ ! !.....

“શાન્તતુ ? તમે મનથી દુઃખિ લાગો છો ?” નવલે પુછ્યું.

“હા, અને તમે કયા મુખિયા છો ? કહો, તમે ખરેખર નીલમ
ખેનના વર છો ?”

“હા, અને ના કહી જાય તેમ નથી !”

“હુ સમજી ગયું, તમારા પર ગુણવતીના કુમાર્જનો આરોપ આવ્યો
છે, ને તેથી તમે શરમાતા હશો, એ બહાને તમને મુબ્બ જવા પગલું
ભારે થઈ પડ્યું હશે.”

“તમે તો મહારી વાતથી બહુ જાણીતાં લાગો છો ?”

“હા, ને નીલમ ખેનના કહેવા પ્રમાણે તમારો પત્તો આ
દેશમાં મળેલો કહેવાય છે. તમારી શોધ માટે એક સુમાસ્તો ઘણા
દિવસથી ફરે છે, અને હમણાં સ્વામી સચ્ચિદાનંદ ગુરૂશ્રી પાસે એ
નિમિત્તે આ સ્થળોમાં પર્યટન કરવાને ત્યાંથી નીકળેલા છે.”

“તારે કહેશો કે મહારા કુટમ્બની કેવી સ્થિતિ છે ?”

“નીલમ ખેન અહોકાળ ભક્તિજ્ઞાનમાં દિવસ ગુજારે છે
બાળકોપર પ્રભુની કૃપા છે. તેઓ વિદ્યાભ્યાસ કરે છે. રત્નલાલ કાકાની
અવસ્થા જ્વાળામયમાન થઈ ગઈ છે.”

“મહારો સતાપ ખરો કે ?”

“તે તો હોવોજ નેમ્યો! નીલમ જ્ઞેન અહાર નીકળતાં નથી. રત્નલાલ કાકાને તો છુટકો નહિ!”

“જો હું ત્યાં જાઉં તો?”

“તો નીલમ જ્ઞેનનો તથા રત્નલાલ કાકાનો દિવસ પાધરો થાય! કારણકે તમારા વિના લોકાપવાદ તો ખરોજ કની?”

“લોકો મ્હારી ચેષ્ટા તો ન કરે?”

“તેનું તો મને પણ મેણું એકું છે!”

“તમારે શું?”

“મ્હારી કથા લાંબી છે! નામ તો ન લેવાય, પણ પતિ નામ પ્રભુ જેવું છે, ને વળી ને ગુજરી ગયા છે, તેથી કહું છું. ભગવતી-લાલની વેરે હું પરણી—” શાન્તનુ રડી પડી. તેણીનાથી આગળ બોલી શકાયું નહિ.

“ભગવતીલાલ તો અમારા અગલાની જાડેજ રહે છે. અફ-રેમ્મ! તેઓ ગુજરી ગયા! માફ કરજો. તેનો દેહ તો કુચ્છંદી સ્ત્રીના રોગથી—

“હા—માત્ર મ્હારાં ભાવી કુટુમ્બનાં હશે, ને લોકાપવાદ ચડવાનો હશે, તેથીજ હસ્ત મેળાપ થયો. ખેલીજ રાત્રીએ તેઓ ચંદા નાય-કાના ઘરમાં ગુજરી ગયા. મ્હારું હાથ—કંકણ પણ ન છુટ્યું!” શાન્તનુ રડી પડી.

‘શિવ! શિવ! શિવ! ત્યારે તો તમે અખંડ શુદ્ધ દીલનાં છો.’

“હા—ના—પણ—પણ—

“બોલો—બોલો—હું પણ એવાજ દુઃખથી દબાયેલા છું. પવિત્ર પ્રમદા કહેવામાં આવે છે, પણ મ્હારા ભાગ્યે નીલમ નગ એક પથ્થર જેવું થઈ પડ્યું છે. અરેરે, પ્રભુને ત્યાં કેવો ન્યાય

હશે ? તમારા જેવી સુદરીનો પતિ, એક નાયકને ત્યાં મુવો ! ને મહારા જેવો અભાગીયો આ વગડામાં,”—નવલ્લે ઢોંગ શરૂ કર્યો—શાન્તનુ પર પોતાના મનની અસર કરવા યત્ન કર્યો. સ્વાર્થ સાધ્ય બગ-ભકતે નવો દાવ શરૂ કર્યો. એક અજબ બુદ્ધિ ઉઠાવ્યો. વિરહી શાન્તનુ અને વિયોગી નવલની જોડી બની ગઈ ! —

“હું તમારી સઘળી હકીકત જાણું છું, રંડાયા પછી હું નીલમ બહેન સંગેજ દિવસ ગાળતી હતી—ગુણવંતી સાથના તમારા પ્રસંગથી નીલમ બહેન બહુજ વકરાઈ ગયાં છે !”

“ગુણવંતી મુંબઈમાં છે ?”

“હા, નદીમાં તમારો દેહ પડ્યા પછી, ગુણવંતી પટણા સ્ટેશને રહી, ને જ્યન્ત તેને લઈ જઈને પરણ્યા.”

“ત્યારે તો મહારા નામની હોળી થતી હશે !”

“હા, પણ વખત જતે વિસરાઈ જશે.”

“ત્યારે તો હવે મહારે શું કરવું ? મને તમે કોઈ માર્ગ દેખાડશો ?”

“મને તમે, માર્ગ સુજ્ઞડશો ?”

“આપણે બન્ને દુઃખિ છીએ, હું શું કહું ? મને કંથુ સુજતું નથી. તમારે ખીજ વ્યાધી કે અપવાદ તો નથી ?”

“નવલરાય, મહારે માથે બહુ થઈ છે. વિરહની વ્યથાથી મહારાજશ્રી રમાનાથજીની સેવા કરવા યત્ન કર્યો, પણ લુચ્ચા લોકોના દગાથી હું ફસી પડી. પ્રભુ કૃપા હશે, તેથી હું બચી. દાદર તરફ મહારાજને મળવા જતાં રસ્તામાં ગાડી અથડી પડી, અને મહારી સાથે જે સ્ત્રી હતી, તે શકમંદ માણસ બહાર થવાથી પોલીસે અમને પકડ્યાં ! છેવટે ઘણી ગડબડ થઈ, ને અને મોઢું કાળું કરીને ઘેર આવ્યાં. લગ્ન તો રહી, પણ લોકની

કને મોં બતાવવાનું ટલ્યું ! મૃતડોસી મ્હારા બાપની મા હતી, તેણે મને કબજે રાખી હતી. લોકમાં વધારે આંગળી બતામણું થાય, માટે થોડા માસ યાત્રાને બહાને આ તરફ આવ્યાં. દૈવને શું ગમતું હશે ? ડોસી હુખી ગયાં, ને હું અનાધાર થઈ પડી છું. ધન છે, પણ કોઈ ખાનાર નથી. પિતા લોભી છે. મ્હારો વૈભવ એકલો ને નકામો છે. મન મુકીને, જો પુછો તો કહીશ, કે મ્હારા મન પર પતિ-દુઃખની બહુજ અસર થઈ ગઈ છે. અવસ્થાનો તાપ સહન થતો નથી. પુનર્જન થાય નહિ, અને ભ્રષ્ટ થવાને દીલ ચાલતું નથી ! અરેરે, હવે મને કોઈ રસ્તો મુજતો નથી. મુંબઈ જવામાં દુઃખ થશે. રસોઈઓ કઈ સારો માણસ નથી—”

“ તો મ્હારી સાથે પ્રવાસ કરશો ? ”

“ મને તમે શુદ્ધ મનથી સાચવશો ? ”

“ કબુલ છે. ”

“ ક્યાં જઈશું ? ”

“ ખભે કાઢજો—ને દેશ મોકળો ! ”

“ પૈસા ? ”

“ દશ હજાર હજી મ્હારી કમ્મરેજ બાંધેલાં છે. ”

“ આખર ? ”

“ આખર તો વખતને આધીન છે. દુનિયામાં મનની શાન્તિ એજ મુખ છે. મને પણ સંસારમાં સ્ત્રી—મુખ મળ્યું નથી. તમને પુરૂષ મુખ નથી ! હવે જો તક મળી છે, ને આપણે પરસ્પર દીલને પિછાણી શક્યાં છીએ, તો તકનો લાભ લેવો. તમે મુંબઈ જઈ શક્તાં નથી, તો પછી હું કેમ જઈ શકું ? માટે હાલ તો આ દેશમાંથી દૂર નીકળી જવું સારું છે. ”

“ મ્હારો દેહ અપવિત્ર તો નહિ થવા દઉં ! ”

“તો તમારી મરણ ! મ્હારે તો માત્ર તમારી દયા ખાવી પડે છે. મને હવે સ્ત્રી-સ્નેહનો ભાવ રહેશે નથી. માત્ર મનનો મેલ દૂર કરવાને હું અહીં અથડું છું-કામનો સંતાપ નથી.”

“જો તેમ હોય, તો હું તમારે તાબે છું. મને જ્યાં લઈ જાઓ ત્યાં આવું; તમારો મને ભરૂંસો છે. વળી મ્હાઈ દીલ અજાણ્યા માયે રાખ્યા કરતાં તમારી જોડે રાખવામાં, આંધવામાં, સાંધવામાં ખાટું નથી. પણ શું આપણે સ્વધર્મ જાળવીને મનને રોડી શકીશું ? એ-કાન્ત ખુરી છે.”

“મન સાવધ હશે, તો જગત જખ્મ મારે છે !

એક ચોર ચોર દુસરા ગલકડા :

હરામીકી ચારીમે કોન ન હો નકડા !!

શાન્તનુ વળી કયા દેશની ધર્મ પુતળી છે ? તે વિરહ ધંધલામાં પુરૂષની પ્રીતિની જખ્મના કર્યા કરે છે ! વળી નવલને ખાટું શું જોમએ ? કોઈ અનાથ પણ નમાણી સુંદરી સપાટમાં આવી જાય, તો તેની જોડે છંદગી ગાળવાનો મમય શોધે છે. વાહરે મમય ! વાહરે જગત ! વાહરે કુમદેવ ! વાહરે ત્હારો દોર ! વાહ ! પ્રકૃતિ ને પ્રયત્ન-શું શું રંગ બતાવે છે ! અરે પ્રભુ ? નીલમ જેવા ન મનો હક-દાર ઝવેરી ક્યાં અગ્રડ્યો ? શાન્તનુ જેવી સુશીલ સુંદરી કેમ સ્થિતિમાં રખડી ગઈ !

“નવલરાય, હવે તમને હું શું નામે ઓલાવું ? નેથીએ સ્ત્રી ચરિત્ર કર્યું.

ભેટો થયો. ડોસી ભલે હુખી ગઈ. ચાલો, ચાલો; મને તિર્થ-સ્નાન કરાવો. પ્રેમ પાન કરાવો. પ્રભુની પ્રસાદી અપાવો—”

“ચાલો, ભટ્ટ મહારાજ ભલે સ્નાન સન્ધ્યા કરે । આપણે રવાના થઈ જઈએ. બે ગાંસડીઓ, એક ટ્રન્ક, ને એક બિછાનુ છે. તે કોઈ મજ્જુરને બોલાવીને ઉપડાવી લઈએ.” નિર્ભય માર્ગે જઈએ તોજ દીક ! ” તેણીએ સમય વરતી લીધો.

“હવે નિર્ભય રહો. મહારાપર ભરૂંસો રાખો.”

“ભગવત ભરૂંસો છે. હું હવે તમારે શરણે છું. ને મુખઈ હોત, તો સીતાના વીતક થાત ! પ્રભુ કૃપાળુ છે.”

‘ખરેખર ! હવે હું પેલા મજ્જુરને બોલાવું.’ નવલને તો એક સોરતી મળી ગઈ. પેલા ઈન્ડિસેનને તો માનેલી સોરતી મળી, પણ નવલને તો અનાયામે દૈવી સોરતી મળી. તેને તો દીક તડકો પડ્યો. જે ચિન્તવનમાં કરતો હતો, તે પુર થયું. રનાદે કરતા સેકડો દર-જગે સરસ નગ મળ્યું. વળી પ્રેમથી પુજનાર, આશીયાળું, ખડી-તે માથું ઉચું ન કરી શકે, તેવું રત્ન હાથ ચડી ગયું । આદી-તેને અદ્વીણ મળવાથી આનંદ થયો.

શાન્તનુનું ચિત્ત વિરહ-વ્યથાથી ભમી ગયું હતું. ડોસીનો દાગ, ત્રાસ ને કળ્મશથી અકળાયલી કામિની છુટી થવા ચાલી હતી, આતે તો છુટી થઈ ગઈ, ને શાન્તનુ પણ આનંદ પામી. તેને કોઈ વરણા-ગીથો જોઈતો હતો. નવલ કરતાં બીજાને વિદાન ને નક્કર સ્નેહી કોણ મળે ? શાન્તનુને યાત્રા કલિભૂત થઈ, સ્વતંત્રતા મળી. દીલની પીડા ટળી ! ! ‘મુખમે’ રામ-ગગલમે છુટી’—

નવલ બે મજ્જુરો લાવ્યો. એકજણને માથે બોળે ઉપેડાવ્યો, ને બીજાને લાલચ દીધે ધર્મશાળામાં બેસાડ્યો. જે મજ્જુર ધર્મશાળામાં

એકો. તેને કહ્યું કે, જો સામે હુંગર દેખાય છે, ત્યાં મહાત્માનો મઠ છે, એ સ્થળે અમારા આવનાર ભટ માણસને લાવવો.”

મજુરે સ્વીકાર કર્યો. શાન્તનુ હસી. નવલની યુક્તિ પર આક્ર-
રીત થઈ. કામ-ઘેલી સુંદરી મુખથી ધર્મગ્લાની બતાવવા લાગી;
અતરથી તે ખોટા વિવેકના ઉછાળા મારવા લાગી. નવલને પણ પૈસા
ખરચવાની તક મળી, મનની મજાહ મેળવવાનો સમય આવ્યો. બન્ને
જણુ આલ્યાં. દીલમાં દીલ મળી ગયું! એકાન્ત ખુરી નીવડી!!—
અફસોસ!!! આ સ્મશાન વૈરાગ્ય જેવો કામાગ્નિના ધુમાડાથી વિદ-
ળાયલો સમય કેટલી ઘડી રહેશે? પાપિષ્ઠ ભૂમિકાનો ત્યાગ થવે મન
સ્થિતિ પણુ બદલાવીજ નેમંએ!!—

પ્રકરણ ૬ હું.

સંત-સમાગમ.

“ સત સમાગમ દુર્લભ ભાઈ! ”—“ મીરાં. ”

સત તે તીરથ રૂપ છે, માંહે રામ મુખા જળ ભર્યુંરે;
વચન લઈ આનંદમાં, તન પરસે પાતક હર્યુંરે.—ટેક.
સાધુ ચંદન બાવના, એવે તે સિતળ થાયરે;
તાપ પાપ ભવ આપદા, સૌ દુકૃત દુર પળાયરે.
સંત સજીવન ઔપધી ભવ, રોગોનો તાપ નિવારે.
સસાર અપાર સમુદ્ર છે, એક પલકમાં પાર ઉતારે.
સત વચન બિન્દુ આતિતું, મન છીપમાં મોતી થાયરે;
પ્રીત સહિત ચિત્ત મોઈ લે, તેનું જન્મતણું દુઃખ બાયરે.
જે જાણે મુખ સંતનું તે, પળભર સગ ન છાંટેરે:

પ્રીતમ પુરણ પ્રાતડી, તે મન કમ વચને માંડેરે.
 “ ભાઈ મહારા ભાગ્યે મળ્યો છે, આજ મને સાધુનો સંગ.”
 “ મીરાં.”

સત્સંગાત્ ભવતિ: સાધુતાં ચલનામ્
 સત્સંગથી ખળ જનો નકી સાધુ થાયે,
 સાધુ નહિ અધમ સંગતિથી ચળાયે,
 માટી સુગંધપ્રદ થાય કુસુમ વાસે,
 થાયે નહિ કુસુમ માટી થકી કુવાસે.

આહા ! સત્સંગમણી—પારસમણી, વિમૂઢ પાપાણુરૂપ હૃદયના
 માનવોને પણ કેવા સાધુરૂપ બનાવે છે ?

સુખદાયક રે, સાચા સંતનો સંગ,
 સત સમાગમ કીછએ—ટેક.
 આશા તૃષ્ણા રે, ઈર્ષ્યા અભિમાન.
 મોહ મત્સર મમતા બળે—
 પ્રકટે ઉરમાં રે, પ્રભુનું ડઢ જ્ઞાન—સંત.
 સંત સમાગમથી થયા મુનિ નારદરે,
 હરિનું માન આપ—
 અનેક પતિત ઓધરીયા રે,
 જેના જશનો રે મોટા પ્રતાપ—સંત.
 સિદ્ધ થયા સત્સંગથી,
 ગુક આદીક રે મુનિવર સુખરૂપ;
 ચિત્ત ચોંટ્યું હરિ રૂપમાં—
 જાણ્યો સંતથી રે મોટા મર્મ અનુપ—સંત.
 મહિમા મોટા મહતનો.

જેને સેવ્યે રે, છુટે માયાની જાળ;
પ્રીતિ વધે પરિબ્રહ્મમાં—

મુક્તાનંદ કહે રે, તજી આજ પંપાળ—સંત.

પરમ પ્રભુરૂપ મહાત્મા શ્રી ગિરિનંદ સમાધીમાંથી મુક્ત થવા લાગ્યા. માયાના આવરણથી વિમુક્ત થયેલા મહાત્માનો સ્થૂળ દેહ કેવળ, છૂર્ણ થઇ ગયો હતો. હજી તેમને દેહ સાથે સંપૂર્ણ સંબંધ હતો. હજી કેટલાક કાળ સુધી એજ દેહમાં જીવનો સંસ્કાર હતો. સમય કાળને લીધે, માયાના પ્રભાવને લીધે, ધર્મ કરતાં ધાડ આવે, તેમ આ મહાત્માને ગુણીયજ્ઞ ગુણવંતીના પવિત્ર સ્નેહભાવને લીધે, પરોકાર કરતાં, તેના જીવને, એ પવિત્ર સ્ત્રીના ઉદરમાં જન્મ ધારણ કરવાનો સમય આવ્યો હતો. સદેહે, સંસ્કાર છતાં, સ્થૂળ શરીરનો ત્યાગ કરીને, આ મહાત્મા સ્વાયંભૂ પરોદરમાં પ્રવેશ થવા પામશે.

યોગી મહાત્મા ને સદ્ગુરુ સ્વામી જેનાં, પવિત્ર કર્મ છે, એવા પ્રતાપી પુરોહિતે પણ કાળ ભેદે કરીને સ્થૂળદેહે, પુનર્જન્મ ધારણ કરી, પૂર્વનો યા પ્રસ્તુત કાળનો સંસ્કાર પુરો કરવો પડે છે. માયાની માનવીઓ, પોતાને પારખી ન શકવાથી, માયાના આવરણ વડે બુદ્ધિબળ પર પડે કરી વળવાને લીધે કથુ જ્ઞાન ધરાવી શકતા નથી, ને તેથી ભવિષ્યમાં પોતાની કેવી ગતિ થશે, તે કલ્પી શકતા નથી; એટલે અનેક જન્મ-વિજન્મમાં અથડાય છે. તેને ભાત હોતું નથી, કે પોતે પુર્વજન્મનો કયા પ્રકારનો સંસ્કારી છે.

મહાત્માજનોને તો દીર્ઘજ્ઞાન હોય છે. તેઓ પોતાનું ભવિષ્ય જાણી શકે છે. દોષકર્મ કાળે કૈવલ્ય બ્રહ્મજ્ઞાની માયાના આવરણથી અથડી જાય છે, અને તોપણ તેને થોડીજ ઘડીમાં સ્મરણ થઈ જાય છે ! અજ્ઞાત સ્વામી સચ્ચિદાનંદ જેવા બ્રહ્મસ્મિને, સાંસારી-જોની સાથના સંબંધમાં જે માયાની આવરણ નડે, ને ભવિષ્યનું

જ્ઞાન મદ પડી જાય, તો અશક્ય નથી; પણ ગુરુ ગિરિનંદણ તપનું બળ તેને વિસ્મરણ કરાવી શકે નહિ, કેમકે તેઓ સાંસારીઓમાં નિવાસ કરતા નથી; તેમની ચિત્તવૃત્તિ અહોકાળ પ્રભુ સ્તવનમાં નિમગ્ન રહેલી છે. તેમને માત્ર ગુણવંતીનોજ પ્રભાવ પ્રવેશ થયો. હવે તેમને જ્ઞાન થવા લાગ્યું, ને તેથી સમાધીમાંથી મુક્ત થવા લાગ્યા. ભાવી પ્રબળ છે. ભક્તિ પદાર્થ કરતાં ભાવી પદાર્થ પ્રબળિય છે.

ગુરુ ગિરિનંદણ સમાધીમાંથી મુક્ત થતાં એક પ્રતાપી મહાત્માશ્રીનું દર્શન થયું! આ પધારેલા મહાત્માએ નમસ્તે કરતાં, ગુરુ ગિરિનંદણ ખે હાથ જેડીને નમ્યા. તેમને આસન આપ્યું, આવાગમનથી પ્રસન્ન થયલા જણાયા. સંન સમાગમ જેવું ઉત્કૃષ્ટ દર્શન અન્ય કંઈ નથી. જેનાં હૃદય કેવળ આનંદમય છે; જેનામાં મળ જેવો પદાર્થ નથી. જેની ભાવના કેવળ નિર્મળ ગંગા-જળ જેવી વિશુદ્ધ છે. જેનાં અંતઃકરણ કેવળ આત્મજ્ઞાની, ધર્મિષ્ઠ અને પરોપકારી છે-ગુરુ ગિરિનંદણએ પ્રશ્ન કર્યો.

“પ્રભો? બહુ કાળે આપનું દર્શન થયું!”

“મહાત્મા? ભાવી પદાર્થ લઈ જાય, ત્યાં બધું પડે છે.-માયા અને સંસ્કાર પુરો કરવોજ પડે છે.”

“હા-હજી પણ આપ માયાકારા પરોપકારાથે પર્યટન કરવા નીકળ્યા લાગો છો?”

“ત્રિકાળગી મુનિ? આપની કલ્પના સત્ય છે. મહારી સેવના સંકટનો સંહાર કરવા યત્ન છે, ખરો! પણ સંસારમાં સુખ કાને છે?”

“મહાત્મા? સુખની વાન્ઝીના રાખનારાઓને સદુપદેશ બહુ ફળમંદ થઈ પડશે.

“સત્ય છે, મહાત્મા ! સાચુ સુખ શોધનારને આ ઉપદેશ મહા જ્ઞાન આપનારો છે ગતિ આપનારો છે.

“તેમા પણ આવરણ બહુ છે. કાળને વશ જગત છે. ભાવી પ્રયત્ન છે. રામ ને યુધિષ્ઠર, કર્ણ-બળીને પણ શોસવું પડ્યું છે. સૂર્યના ઉદય-વેગ પ્રમાણે જીવાની દેહ ઝળકે છે, ને એક કાળે એજ દિવાની સાયકાળના આથમતા સુરજ પેઠે ઝાંખી થઈ જશે; કમળના કરમાયલા દાડા પેઠેમ અવયવો જ્વાળામયમાન થઈ જશે.” કર્મ પ્રમાણે મુખ દુઃખ વેડવું, એ સાંસારિક નિયમ છે. નિયમ પાળનારને કષ્ટનો ભય નથી; પણ ભરતીઓટના ઉછાળા પછાડા તો પથ્થરને પણ સ્કેવા પડે છે. ગર્ભનાં કષ્ટ બહુ કઠણ છે. જન્મ-મરણના ફેરામાંથી છુટવા માટે જ્ઞાતીઓ યત્ન કરે છે, તે છતાં કર્મના ભાવે કરીને તેને જન્મ દેહેવો પડે છે. દુષ્કામીનેજ ગર્ભ-દુઃખ સ્કેવા પડે છે, એમજ નથી; પણ પુન્યશાળીને એ અવતાર તો ધરવોજ પડશે ! મેં કેટલાંક વર્ષ તપ કર્યું; ઇચ્છા એ હતી કે પ્રભુ દર્શન પામીશું, આ સદેહે તરીશું, પણ કર્મ બંધનના આંચકા વડે અતે મ્હારે એક સુશીલ સુંદરીના ગર્ભમાં જન્મ દેહેવો પડે છે, અને આ દેહથી મુક્ત થવું પડે છે.—

“સર્યુમાં આવેલા જોરબંધ પુર પ્રમાણે ને વપાને લીધે ખીજ-વાયલા પવન પેઠે મ્હારો શ્વાસ ચાલે છે, ને શરીરની અંદર વિજળીના તાર પેઠેમ રૂધિર ચાલવા લાગ્યું છે—સંસારમાંથી સૂર્યાસ્ત પામ્યો છે, તે રીતે મ્હારા દેહ સાથે શ્વાસને જે કાંઈ સંબંધ રહેલો છે, તે ચન્દ્રની ક્ષીતિ પામતી ગતિ પ્રમાણે વહેવા લાગ્યો છે. સર્યુનું જળ હમણાં કુંડને ડુબાડીને આ પર્ણકુંડી કને આવશે. આ ભૂ શૈયા નજીક ભોંયડું છે, તે પર કાળા પથ્થરની પાટ ઢાળેલી છે. એ ઉઘાડીને મ્હારા દેહને ભોંયરામાં મુકવો;” કેમકે થોડાજ કાળમાં ફરીને આ દેહમાં જીવ-સંચય કરશે; હજી ઋણાનુબંધ પુરો થયો નથી—

કહે છે, કે જ્ઞાની અવસ્થા એવી જ હોય છે; તેમને નવો જન્મ લેવો પડતો નથી; સદેહે ફરીને આયુષ્ય ભોગવે છે, અને એવી જ મ્હારી ગતિ થશે. જે સુંદરીના ગર્ભમાં મ્હારો જીવ પ્રવેશ થવાનો છે, એ સુધડ નારને પાંચમા માસનો ગર્ભ શરૂ થયો છે. માત્ર એકાદ ઘટિકાનો સમય બાકી છે, તે અરસામાં જીવનો તેમાં પ્રવેશ થવો જોઈએ, માટે આ દેહના રક્ષણ અર્થે ભોંયડું ઉઘાડો.” મહાત્માનાં આ વચનો શ્રવણ કરીને ગુરૂશ્રીએ ભોંયડું ઉઘાડ્યું; પણ તેને કેટલાક શબ્દોનું સ્મરણ થયું. તે પ્રશ્ન કરે, એટલો સમય બાકી નહતો; પણ ત્રિકાળજી મહાત્મા સમજી ગયા હતા. તેણે છેવટનો શ્વાસ ખેંચતાં કહ્યું “સંતજન ? તમને શંકા-કાં થઈ છે ? તમે જાણો છો, કે મૃત્યુ-લોકના માનવીનો દેહ પાંચ માસ અગાઉ તૈયાર થાય છે, તો પિશા-ચાદિ યોની પ્રાપ્ત કરનારા જીવોની ગતિ કેવી હશે ? જ્યારે જીવ એક પારા જેવો છે, ને તે સ્થિર સ્થળ વિના રહી શકતો નથી, તો ભૂત પ્રેત રૂપ કેમ બનતો હશે ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર એટલોજ છે, કે જીવને રહેવાને સ્થળની જરૂર છે. પિયાશ જાતિ એ પણ એક ઉત્તરતા દરજ્જાની મહા પાપિષ્ઠ યોની છે. દુષ્ટકર્મથી બંધાયેલા વાસના દેહનું એક સ્વરૂપ છે. પણ એ જીવડો, ગર્ભવાસના કષ્ટ કરતાં બહુ દુઃખ સહે છે. જેમકે વિપ્રાહારી ભૂંડણીના ગર્ભમાં રહેવું જીવડાને દુષ્કર છે, તેમજ એ યોનીમાં રહેવાનું દુઃખ જાણવું. આ વિષય બહુ અધરો ને ઉડાં ઉતરવા જેવો છે. કાળે કરીને આ જાતિયનો નાશ થઈ ગયો છે, અને આ કળિકાળમાં તો જેમ ઝેરને ઝેર મારી નાખે, તેમ કળિની પ્રજાજ ભૂતરૂપ પિયાશરૂપ કર્મવાદી છે, એટલે સદેહે પ્રાણીઓ સહકર્મીની ભૂતરૂપ છે, તો તે યોની ક્યાંથી હોઈ શકે ? માત્ર અકર્મના પ્રભાવે શંકામય સ્વરૂપ દૃષ્ટે પડે છે, અને તે પણ નબળા મનનાં માનવીઓને ભૂતના ઓળા અને પિશાચનાં સ્વરૂપ દે-

ખાય છે ! માત્ર નામ રહેલું છે, કામ કે કામ તો નાશ્વર થયું છે, માટે એ શંકા ટાળી નાખવી ! અને ભગવતનાં રૂડાં નામની જાણ કરીને પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિ સ્વરૂપ લક્ષમાં રાખવું. પ્રભુને દાન દક્ષણા કે કૃત્ર પાન વા મેવા મિઠાઇ કે અગર આરતીની ઇચ્છા નથી; ભગવાન તો ભાવનાના ભૂખ્યા છે, તેમ જો નહોત તો—

શાર્દૂલ વિક્રીડિત.

व्यासस्या चरणं ध्रुवस्य वय किं विद्या गजेन्द्रस्य का
कुब्जायाकिमुदनेह रूपमधिकं किञ्चः सुदाम्नो धनम् ।

वंशागिकं विदुरस्य यादवपते रुद्रस्य किं पौरुषम्

भक्त्यातुस्यति कैवलं नतुगणैर्भक्ति प्रियो माधवः ॥

કહે છે, કે ભગવાન તો સમાન સ્ત્રોહીને વરે છે ! મહા જ્ઞાની જનોજ ભક્ત થઇ શકે છે ? ના. ધ્રુવજી તો ખાળક હતા. ઉત્તરમાં તે જ્ઞાની હતા. તો ગજેન્દ્રને ક્યાં જ્ઞાન હતું ? કહે છે કે તે બહુજ રૂપાળો હતો. કુબ્જામાં ક્યાં રૂપ હતું ? કહે છે કે તેનો પિતા ધનવંત હતો, તેથી પ્રભુ લોભાયા હતા ! આ ઉત્તર પછી કહ્યું, કે મુદામાને ક્યાં ધન હતું ? વિદુરજી ક્યાં ધનવંત હતા ? કહે છે કે વિદુર તો યાદવ હતા; તો ઉગ્રસેન પર પ્રભુ પ્રસન્ન થયા, તે ક્યા મહા પુરૂષ હતા ? કેવળ ભગવાન ભક્તિ ભાવના વડેજ આધીન થાય છે, ને તે રક વા રાય સર્વેને સમાન ભાવે નિહાળે છે, પ્રસન્ન થાય છે, ઇચ્છા પાર પાડે છે, ને અંતે પોતાના જોટલીજ શક્તિ તથા સ્મૃદ્ધિ વૈભવ આપીને તારે છે. મોટાના સગમા સુખ તો છે, પણ તે દુર્જન નહોય તો, નહિ તો દુર્યોધને આખું કૃષ્ણ ટાપ્યુ, ને વિદુરજીએ તાર્યું ! હિરણ્યકશ્યપે સહાર્યું, ને પ્રલ્હાદે તાર્યું. મોટાનાં કામ સામે ન જોવું, તેનાં ગર્ભિત રહસ્યનો ગુણ ગ્રાહ્ય કરવો. જ્ય સિવ હર-શાસ્ત્ર ! ” આ છેલ્લા શબ્દોઆર પુર્ણ થતાં મહાત્માનો પ્રાણ ગયો, અને ગુરુ-

છએ તેના દેહને ભોંયરામાં મુક્યો. જે શ્વાસ પુરો થયો, એ પવન
 ગુણવંતીના ગર્ભમાં પ્રવેશિત થયો. આહા ! પ્રભુની તે શી કળા
 વણવીએ ? કાળીયા ? કાળીયા ? ત્હારી તે કઈ ગતીને પ્રમાણીયે !
 વાહરે નટવરલાલ, વાહ ! ” ગુરૂશ્રી તો પ્રભુની શક્તિનું સ્તવન કરવા
 લાગ્યા. સદેહે મુક્તિ મેળવનાર મુમુક્ષુની પેઠેમ એ હાથ જોડીને ભક્તિ
 કરવા લાગ્યા. પ્રજ્ઞાન થવા આવ્યું, ચંદ્રનો વેગ ચડવા બદલે ઉતરના
 લાગ્યો, અને પ્રભુકૃપાએ મહાત્માની પશુંદ્રી આગાહ રહી. પ્રભુની
 ભક્તિ કાનુડાનાં ગાન, અને જ્યાં નારાયણના નામનો જાપ થતો
 હોય, ત્યાં સકટ શેનું હોય ! નિર્ભય છવડા કાગજીત પુરૂષોને વળી
 ભય શો રાતેને તો એ કે પ્રભુ નામ વ્હાલું છે. ફળેલા આંગા પેઠેમ
 તે તો નમી રહેલા ભક્તિથી લચી રહેલા હોય છે ! જુઓ તો ખરા !
 ગુરૂજી પણ પ્રભુને ભજતાં ભજતાં કેવાં લાડકડા વેણોથી ભક્તિ ભ-
 ગવાનને રિઝવે છે ? પ્રેમનાં દુધડાં પાતી ગોપીયનોના ભક્તિ રસમાં
 શી મણા હોય !

સત જનોને પણ કર્મ વિપાક નડે છે, અને અનેક યોતીના
 અથડાવુ પડે છે. કપિલદેવ ને જડભરત, દશરથ ને વાસુદેવ, જ-
 નક ને ભગીરથ, મહાન્ધાતા અને કરણ, વસિષ્ઠ ને ભરત, સનક,
 સનકન, સનાતન, ઈત્યાદિ સર્વને કર્મ વડે ઉત્તરોત્તર જન્મ ધારણ
 કરવો પડ્યો છે ! વિદુરજી, ઉદ્ધવજી, અકુર, ધ્રુવ, પ્રહ્લાદ અને
 નારદાદિ મહા ભક્તોને પણ કર્મ વડે અવતાર લેવો પડે છે. માનવ
 અવતાર એ મોક્ષનું ઘાર છે. ચોપાંશી લક્ષ યોનિનો છવ કર્મ
 વડે સિદ્ધી પામીને મનુષ્ય જન્મ પ્રાપ્ત કરે છે. જે આ જ્ઞાની અવ-
 તારમાં તે પોતાના કર્મને ઝાળખી ન શક્યો, તો વધી ઉત્તરોત્તર
 તેની અધોગતિ થતી જાય છે. જેમકે વ્યાજ વસુંલ ન આખ્યાથી મુળ
 રકમ ઉપરાંત અંક વધતો જાય છે. તે રીતે કર્મમાં અકનો, અને

સ્વધર્મના વ્યાજનો અંક વધતો જાયછે. સંસ્કાર વગર સંબંધ થતો નથી; સ્નેહ વગર સંબંધ બધાતો નથી. જડ ભરતના પુત્રજન્મી ભરત મુનિને હરણુનો અવતાર લેવો પડ્યો હતો. એજ રીતે સદુ નદીના કાંઠા-પર શિતળ જળથી ભરેલા કુંડની પગથી પર બેઠેલા મહાત્માએ એ ગુણવતીને હુમતી બચાવી હતી; તેથી તેના ઉદરમાં શુદ્ધ ભ્રતૃભાવના રૂપ અવતાર લઈને પુત્ર વાત્સલ્યતાનું સુખ સંકટ ઉત્પન્ન થવું જોઈએ. યોગનો ત્યાગ કરીને, જે કે પારમાર્થીક વૃત્તિએ પણ માયા રૂપ સ્ત્રીનો સ્પર્શ થયો, એટલે સ્નેહ માયાની લાગણીના સંસ્કારે કરીને મહાત્માને ગુણવંતીના ગર્ભમાં ગુંથાવું-પડશે, અને સંસ્કાર પુરો થતાં મહાત્માનો જીવ મુળ દેહમાં જવાથી ગુણવંતીને પુત્ર શોક થશે ! કૃષ્ણ પ્રભુ જળમાં પડ્યાથી યશોદાજી માતાને શોક થયો હતો. પણ તે માયા, સ્નેહ ને સંસ્કાર કર્મનો પ્રભાવ હતો. સંત જન તો ભક્તિ પદાર્થ ઇચ્છે છે.

કાફી-ગઝલ.

હું તો છું નિરાધાર નટવર નાથ મહારો એક તું છે;
જેને નથી આધાર તેનો આધાર નાગર નેક તું છે. ૧૬

મીઠો શિતળ છાંયો તારો, આશરો દીનનો એ અમારો;
જોઈએ મારો, જોઈએ તારો, તોય અમારો ટેક તું છે. ૧

જેને વનમાં કોઈ ન પાળે, તેને તું સ્નેહથી સંભાળે;
જેને પાળે તે તું ટાળે, એ પણ દીન દયાળ તું છે. ૨

કુવ નહાતો બાળ વનમાં, એકલો ઝુરતો તો તનમાં;
તેને કીચો અમ્મર ગગનમાં, એ પણ ઈશ્વર એક તું છે. ૩

સ્થભમાંથી પ્રકટ થઈને, નૃસિંહતું સ્વરૂપ લઈને;
હિરણ્યકશ્યપ માર્યો જઈને, તાર્યો પ્રહલાદ તેજ તું છે. ૪

સુદામાના તાંદુલ લીધા, વૈભવેથી વિંટાળી લીધા;

ઠૈરવો પાયમાલ કીધો, કુડો કાતુડો એજ તું છે.	૫
તાર્યો તેં ગજરાજ પ્રાણી, ઉતાર્યો અજમેળ જાણી;	
કહાણી ત્હારી કથામાં જાણી, કૃષ્ણ રૂપ એ એક તું છે.	૬
સીતાજીને સહાય કીધી, ટ્રૌપદીને દયા તેં દીધી,	
ભક્તિ ખ્યાલી અખંડ પીધી, મીરાંનો ગિરીધારી તું છે.	૭
વિદુરે તો વંધાવી લીધો, ગોપીએ પ્રીતિભાવ દીધો;	
દેહી રૂપે તે રાસ કીધો, સત્યિદાનંદ એક તું છે.	૮
જુલતો હતો તું પારણામાં, માતા ઉભાં હતાં પારણામાં;	
લીલા દેખાડી દીધી મોમાં, એજ એક અવિનાશી તું છે.	૯
ત્હારી ગતી તે તુંજ જાણે, અન્ય પ્રાણી નહિ પ્રમાણે;	
જેનાં અતર તું પિછાણે, અન્તર યામી એક તું છે.	૧૦

પ્રકરણ ૭ મું.

આપદકાળનો ભય મહાત્માને માથે પણ રહેલો છે !

વિપદિ ધૈર્યમથામ્યુદવે ક્ષમા:

મહાત્માશ્રીનો દેહ વિદેહ કૈવલ્ય પામ્યો. આત્મશુદ્ધિનું આવરણ અનિત્ય સંસારની માયામાં મળી ગયું. જીવ, પરગતિના કર્મમાં મળી ગયો. ક્ષેપિત સંસારની ફૂટીલ વાસનાઓ આધીન થઈ પડેલી વાસનાઓ કર્મના સયોગમાં મળી ગઈ. ગુણી ગુણુવતીના ઉદરમાં જે ગર્ભ છે, અને જે ગર્ભનો જીવ સર્વ નદીપરના કુડમાં સ્નાન-ધ્યાન કરનાર મહાત્માનો સ્વધર્મ કર્મના સ્પર્શથી સંસ્કારી બન્યો છે, તેણે ત્યાં નિવાસ કર્યો છે. નિવૃત્ત જીવ પ્રવૃત્તિમાં પડ્યો છે. ડાગભૂપંડીએ ગરૂડજીને કહ્યું કે, “હે ગરૂડ ? સંસ્કારે

કરીને સર્વ પદાર્થ એકડો થાય છે, અને તે જ પદાર્થ પાછો છિન્ન
 બિન્ન થઈ જાય છે. અનેક નદીઓનો સગમ એકડો થઈને સમુદ્ર-
 માં મળે છે, અને તેજ જળ પેડે ક્રમે કરીને પુનર્જન્મ પામે છે.”
 આ રીતે કપિલદેવે પોતાની માતા દેવહુતીને ઉપદેશ દેતાં કહ્યું છે કે,
 “ જ્યાં સુધી ઋણાનુબંધ દિગ્બંધ થયેલો હોય છે, ત્યાં સુધી કદાપિ
 આપદકાળ આવે, અવશાન કાળ આવે, તો પણ તે છુટતો ના ટ-
 નતો નથી. સંસ્કાર એક સત્ર તત્ર જેવો છે. તેને તૂટતાં વાર લા-
 ગતી નથી. તે રેતીના ઢગલા જેવો છે, તેને વિખરાતાં વાર લાગતી
 નથી. સહજ પવનની ચોટ લાગે છે, તો તે ભૂમીપટ થઈ જાય છે-
 તે વર્ષાનો બહેજો છે, તેને ચોમેર પથરાઈ જતાં ઢીલ થતી નથી-
 તોપણ તે સહજ રીતે સાંપડતો નથી. કપાસના છોડ જોડે જોડે
 તેનો સંબંધ છે. તોપણ ખેડૂતને તે દ્રવ્ય અપાવે છે. કપાસમાંથી રૂ
 છુટ પડે છે, તોપણ તે યત્રમાં તાર થઈને છેવટે વણકરના તત્ર પર
 ચડે છે. એક કપાસ પ્રતિ વિચાર કરીએ છીએ, તો તે એક જન્મ-
 માં, સંસ્કારે કરીને અનેક ગતિ પામે છે, અને તેનો વંશ કપાસીયો,
 જે માંહે તેલ-રસનો પ્રવાહ ગુપ્ત છે; જેને જ્ઞાની જનો ગુપ્ત, જ્ઞાન-
 ગુપ્ત ભેદ, ગુપ્ત સંજ્ઞા કહે છે, તેનું ઉદાહરણ છે; તેજ પદાર્થ વળી
 એક નવલ કિશોરીનાં, વીર પુરુષોનાં છિદ્રો જોવાને ભાગ્યવંત નિવડે
 છે. મસારમાં સ્થૂળ દેહે, એકજ અવતારે અનેક કાર્યો કરવાં પડે
 છે, એ સર્વ સંસ્કારનો પ્રભાવ છે. કર્મની પ્રભા છે. માતા પિતા ને
 પુત્રનો પ્રેમ, તથા સ્ત્રી પુરુષ ને મિત્રનો સ્નેહ માત્ર સંસ્કારી મા-
 યાનું આવરણ છે, જેને આ ક્ષુદ્રક સંસારમાં શાન્તિનું સ્થાન માન્યું
 છે, પોતાનું કહીને કરીને ગણ્યું છે, ને તેનો મોટો ખપ માન્યો છે.
 એ વસ્તુને અમ્મર ગણી છે. એ સર્વ આયાનો અમલકાર છે. જેનો
 દેહે કે અંત અમ્મર નથી, માત્ર આશાના ઉડતા વેગને કલ્પિત

- દૈરંવા પાયમાલ કીધા, કુડો કાનુડો એજ તું છે. ૫
 તાર્યો તેં ગજરાજ પ્રાણી, ઉતાર્યો અજમેળ જાણી;
 કહાણી તહારી કથામાં જાણી, કૃષ્ણ રૂપ એ એક તું છે. ૬
 સીતાજીને સહાય કીધી, દ્રૌપદીને દયા તેં દીધી;
 ભક્તિ ખ્યાલી અખંડ પીધી, મીરાંતો ગિરીધારી તું છે. ૭
 વિદુરે તો વંધાવી લીધો, ગોપીએ પ્રીતિભાવ દીધો;
 દેહી રૂપે તે રાસ કીધો, સત્યદાનંદ એક તું છે. ૮
 ઝૂલતો હતો તું પારણામાં, માતા ઉભાં હતાં પારણામાં;
 લીલા દેખાડી દીધી મોમાં, એજ એક અવિનાશી તું છે. ૯
 તહારી ગતી તે તુંજ જાણે, અન્ય પ્રાણી નહિ પ્રમાણે;
 જેનાં અતર તું પિછાણે, અન્તર યામી એક તુ છે. ૧૦

પ્રકરણ ૭ મું.

આપદ્કાળનો ભય મહાત્માને માથે પણ રહેલો છે !

વિષદિ ધૈર્યમથામ્યુદવે ક્ષમા.

મહાત્માશ્રીનો દેહ વિદેહ દૈવત્ય પામ્યો. આત્મશુદ્ધિતું આવરણ અનિત્ય સસારની માયામાં મળી ગયું. જીવ, પરગતિના કર્મમાં મળી ગયો. ક્ષેપિત સસારની ફૂટીલ વાસનાઓ આધીન થઈ પડેલી વાંસનાઓ કર્મના સંયોગમાં મળી ગઈ. ગુણી ગુણવત્તીના ઉદરમાં જે ગર્ભ છે, અને જે ગર્ભનો જીવ સર્થ નદીપરના કુંડમાં સ્નાન-ધ્યાન કરનાર મહાત્માનો સ્વધર્મ કર્મના સ્પર્શથી સંસ્કારી બન્યો છે, તેણે ત્યાં જ નિવાસ કર્યો છે. નિવૃત્ત જીવ પ્રવૃત્તિમાં પડ્યો છે. કાગભૂપડીએ ગરૂડજીને કહ્યું કે, “હે ગરૂડજી ! સંસ્કારે

પ્રહ્લાદે, પોતાના કુર પિતાને નથી કહ્યું કે,

‘ખીજો નહિ ભળું વૈકુંઠનાથ વિના.

મને કોડ વિદ્યાઓ અનેક કહે, પણ પ્રભુ વિના નહિ મિત્ર ગ્રહે,

મ્હારે શરણુ પ્રભુનું સદાય રહે—ખીજો.

વિદુરજી મહારાજ ધૃતરાષ્ટ્રને કહે છે કે “હે જ્ઞાની વડીલ ? પુત્રનો, શોક શાને કરવો ? જગના પોપણ છતાં છોડવું મૃત્યુ થાય છે, એ સંસ્કારની વાત છે. ”

અગ્નિસેને તારામતીને કહ્યું, કે “આઈ ? હવે ત્હારો મૃતપુત્ર રોહિતનો શોક શાને કરે છે ? છીપમાંથી મોતી નીકળી ગયા પછી ખાલી છીપને ચુંથવાથી શુ લાભ થશે ? ”

આપદકાળે કોને છોડ્યા છે. મહાન્ધાતા, રૂકમાંગદ, યુદ્ધિષ્ઠર, બલી અને રામ જેવા મહાત્માને પણ આપદકાળે ઘેર્યા હતા. ચક્ષના પાશમાં સપડાયલા પાંચ પાંડવો વિપદકાળ નિહાળતા થયા હતા વિરાટ નગરમાં વાસ કરવાનો કંઠણ કાળ ભોગળ્યો હતો. સત્યવાદી રાજા હરિશ્ચન્દ્ર કેવળ સત્યતાના નિયમપર ચાલ્યો હતો, તેને પણ દેડને ત્યાં વેચાવું પડ્યું હતું. જનરાજ તો ઘુત રમતથી રજળ્યા, તોપણ તેના પર આપદકાળે હુમલો કરવામાં કચાશ રાખી નથી. મહાત્માજનોની કથા સભારીએ, તેનાં દયાનંતો લઈને દુઃખી દીલને રિક્તીએ, તો રામાયણ ને મહાભારતનો મહદ સંગ્રહ દષ્ટિ કને રમણ કરી ગ્રહે. પરંતુ હુંકી દષ્ટિ જોટલુંજ શીખી શકીશું, કે કાળને વશ જગત છે

સકટ જો પડ જાય, ધિરજસે સહનાં,

જો ગિદ રાખે રામ, સદા વોહી ખિદ રહનાં.

ભાતી પદાર્થ મિથ્યા થતો નથી. જનરાજ ને યુદ્ધિષ્ઠરની ઘુત રમવાતી યુદ્ધિ પ્રાપ્ત થવાનું અન્ય કારણ નહોતું ! દશા બાન ભૂત્રાવી ને છે, અને તે રીતે માયાના આવરણને લીધે ગુરૂ શ્રી સન્નિધાનંદને

કેટલું પડે, તે જાણી નથી.—સૌભાગ્યવતી સુંદરી નીલમગવરીના ગુરુ તરીકે આ મહાત્મા સિદ્ધને નવા પિછાણવાના નથી. નવલના સતાપથી સંદિગ્ધ થએલી સાધરી નીલમને અને ઉપદેશ કરવા છતાં તેનું આકૃંદ સ્થિર ન રહે, એટલે ગુરુજીએ કલેષમાંથી વિમુક્ત થવાનો માર્ગ કહાડીને તેણે હિમાલય તરફ જવા ઈચ્છા કરી, અને રત્નલાલ ઝવેરી તથા નીલમની સંપૂર્ણ લક્ષિ ભાવના સૂચીને, નવલની શોધ જોળતું નિમિત્ત ગ્રહી, આ તરફ પધાર્યા, પણ અને અહીંએ પાપ નડ્યું ! જેમ ઘડિયાળના કાંટાની ચાલથી ઘડીને માર રહેવો પડે, જેમ જીભના લવારાનાં પ્રયજનથી પીકને માર ખમવો પડે, એ રીતે પારકાની પીડે પોતાનો ભોગ આપનારા પારમાર્થિક જનોને પણ વેહવું પડે છે. સ્વામી સત્યિદાનંદ અયોધ્યાની પરિસીમાનું પરિક્રમણ કરીને સૂર્ય કાઠે આવ્યા—મહાત્માના એકાદ દિવસના મત્સ ગમાં લાભ તો એજ મળ્યો, કે તેને ત્યાંથી સત્વર છુટું થવું પડ્યું—અને એ જીવડો, જયન્તના પુત્ર તરીકે જન્મ લેવાની ગતીનો પાર પામી શક્યો.

સ્વામી સત્યિદાનંદ બ્રહ્મસ્વરૂપ બ્રહ્મજ્ઞાની હતા, તો પણ અકાળ આપત્તિના સંભ્રમનો ભેદ જાણી શક્યા ન હતા. જે કાળે જે કર્મ જનવાનું હોય છે, તે ટળી શકતું નથી. કુદરતના શેઠની વચ્ચે આવીને, તેનાં અલૌકિક કામો અટકાવવાનું અપકૃત્ય કરવા કદી પણ મહાત્મા જનો હિમ્મત કરતા નથી. પોતે જાણતા હોય છે, કે અમુક કાળે અમુક આપદકાળ આવશે. તે છતાં તેને આશીન થઈને શરણ થઈને, નેનો બાર મહન કરે છે. જે કે તેથી તેમને ભય લાગતો નથી. ને જ્યારે ભયનો તાગ થાય છે, ત્યારે ચિન્તા કે કંઈ જુલન કરી શકતું નથી—સ્વામી સત્યિદાનંદની સ્થિતિ પણ એવીજ ધર્મની છે. સ્વામી ત્રિકાળજી તો હશે, પણ હજી પરમપદને પામવાનું, સિદ્ધિ

સમજવાનું કંઈક અપુર્ણ રહેલું હોવું તેમજ મહાત્માના આચાર
કદમાં ફેરફાર થયો છે, તો સ્વામી સત્યદાનદને કહ્યું કે, જો તમે
અને મચ્છર જેવા સિંધોની સમાધી સુધાઈ જાય, તો જીવનની
શી અવસ્થા થાય ?

સ્વામી સત્યદાનદ પેલા પરમહંસ મહાત્માના દેહને ગુહાવશ
કરીને હિમગિરીના માર્ગે ચાલ્યા. પચાસેક કદમ ગયા, ત્યાં પેલા જ-
સાથ હુટારાની વાડી આવી.

અવળું જ્યારે પોતાનાં માત્પિતાને કાવડમાં બેસાડીને અયો-
ધ્યાની સીમામાં આવ્યો, ત્યાં ચિત્તભ્રમ થયો. કાવડને ખાંધપર રાખીને
જે ઘડી ઉભો. કેટલાક ગાઉ સુધી સહન કરેલો ભાર આકરો લાગ્યો
હોય, અને શ્રમથી હવે દુર જઈ શકતો ન હોય, તેની ગ્હાની પેદા
થઈ. પણ ઉચ્ચ સંસ્કારે કરીને આગળ વધ્યો, તે પાપભૂમિકા ઉલ્લસી
ગયો, એટલે દુષ્ટ બુદ્ધિનુ સ્મરણ થયું, ને પોતે માત્પિતાને યાત્રા
કરાવવાની અપૂર્ણતાનો સભ્રમ યાદ કરીને પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો.
એ રીતે ગુરૂ સત્યદાનદજી જ્યાં હુટારાની પર્ણકુટી કને આવ્યા,
ને તેને કાંટાની શુળ લાગી. લોહીના પ્રવાહથી શ્રમિત થયેલા સ્વામી
અગીચાની અદર ગયા. જરાવારે લોહી બધ થઈ ગયું, અને આશ્ર-
મના બહાર ભાગમાં તપાસ કીધી, તો કોઈનો સમાગમ ન થયો.
અદરના ભાગ તરફ નજર કરી, તો કોઈ પારાધી જેવો પુરૂષ અચેત
પડ્યો હતો. અંદર જઈને જોયું, તો ખરેખર તેનો સ્પર્શ દેહ, શ્રાન્ત
વગરનાં જળાશય જેવો લાગ્યો. આંખુઆંખુ નજર કરતાં માલમ પ-
ડ્યું, કે તે કોઈ શસ્ત્રનો ભોગ થયો છે. એમણે હુટારાની ડાબી આંખુએ
પડેલી બંદુક ઉપાડી, તો અટકી રહેલો કાંટો પડી ગયો, અને મોટો
ઘડાકો થયો. ગોળી ભૂમિપર પડી. તેની જ બંદુક પણ ભૂમિપર હાથ-
માંથી સરી પડી. અચાનક અવાજ થતાં લય લાગ્યો, પણ પ્રભુની

અકળ માયા. તત્કાળ ત્રણ પોલીસ સિપાઇઓ સાથે એક ઉપરી અમલદાર આ આશ્રમમાં આવી ચડ્યા. તે સિપાઇઓ તો માત્ર પટણા સીટીથી સ્ટેશન તરફ જતાં આ આશ્રમમાં બે ઘડી વિશ્રામ લેવા આવ્યા હતા. પણ તેમને અચ્છો ખોરાક મળી ગયો. નોકરીનો દરજ્જો વધારવાની તક મળી ગઈ. તે સાથે કેટલોક ડલ્લો પણ હાથ આવ્યો.

સિપાઇઓ અંદર આવતાં સ્વામીને જોયા. ઘડાકો સાંભળીને ચમકેલા ચમકુતોએ સ્વામીના હાથમાંથી પડતી ખંદુક નજરે નિહાળી. લાલચને ખાતર ખુન કરવાનો અપરાધ લાગુ પાડવા પાર્પેટો આતુર બન્યા. સ્વામી તો ગભરાઈ ગયા, ને કંપવા લાગ્યા.

“ સિપાઇયો ?-યહીં ખુન હુવા હય ! યહી અદમાશકોં કખ્જર દેશે ! ”

સિપાઇઓના ઉપરીનો હુકમ સાંભળીને તરત ચમકુતોએ નિર્દોષ મહાત્મા ગુરને પકડ્યા. સરદાર અંદર ગયો. સિપાઇઓ મહારાજને એડી નાખવા, ને બહાદુરી બતાવવાના કામમાં મસ્ત બન્યા.

“ ભાઈયોં ! મયે અપરાધિ નહિ હુ ! ” સ્વામીએ નિર્દોષપણે નમ્રતાથી કહ્યું.

“ હાં, સચ માનો ભાઈયોં ! ” એક સિપાઈએ પોતાના સાથીઓને મજ્જરીમાં સમજાવ્યા.

“ કાજલકી કોટડીમે જય, ઐર જયકર આય, વો તો કલા સચ; દાકડી દુકાનમે જય, ઐર મહીસલામત નીકલ આય, વો-હીખી સચ; લેકીન ખંદુકકા બહાર કરકે, નીશાન જમીનપર ગીરાદે, ઐર બોલે, કે બાબા મયેને તો ઝાડકા ટુલ કે લીયે, નિશાન મારાયા, મગર પખીતો આપમેં ગીર પરા. વોહીખી સચ ! કયો જમાના હય ! ”

“ હા: હા: હા ” સઘળા હસી પડયા.

“ સિપાઈ ? એક આદમી ધંવર આઓ. ” સરદારે અદરથી એક જણને બોલાવ્યો, ને તે ગયો. અંદરની પેટી ઉઘાડી હતી. તે માંહે કેટલુંક રોકડ, દાગીના, ને હથિયારો હતાં, ને લઘ લીધાં, ને બહાર આવ્યા.

“ સરદાર ! મયે નિરપરાધી હું. નાહક મારા જતા હું ! ” મહારાજે કહ્યું—તે સરદાર ગુસ્સે થઈ બોલ્યો.—

“ તુમ બડા ડાકુડા સરદાર માલુમ હોતા હય. સિપાઈયો ? તુમ દો આદમી મુઠઢાકો ગાડીમેં ડાલકે સ્ટેશનકી આવડીપર આઓ—દો આદમી ગુન્હેગારકો દડે મેરી સાથ ચલો. અબ અપના સરદારકો ખખર હોગી, કે ખુન અયમે પકડ જતા હય, ડાકુડા પત્તા ઈમ ત-રાંહ મીલાયા જતા હય ! ” સરદારે હિમ્મત દેખાડી.

“ અબ અપની કીસ્મત ખુદ્ર ગઈ. સરદાર, હમેરી બહેનરીકે લીયે, દો બોલ બોલનાં ! ” સિપાઈઓએ કંઈક ખુશામત કરી !

“ નિર્દોષકો ફસાનાં ચૌર હોઢા પાના, યહી બી જમાનેકી તા-સીર હોગી ! ” ગુર રીમથી બોલ્યા—

“ ચૂપ ! બદમાશ બડા બોલીદરાજ હય ! લે-ચલો ! ”

સરદારે સ્વામીને બોલતા બધ કીધા—મહાત્માને માથે આગ આવ્યું—અફસોસ કરતા, હાથ પોકારતા હાથમાં બેડી નખાવીને આ-લ્યા—ભાવી આગળ ચાલ્યું. ધર્મ કરતાં ધાડ નડી ! એ પણ એક સંસ્કારી સમય !—

સરદાર ને સિપાઈયો રસ્તામાં બહાદુરીની વાતો ફેકતા ચાલ્યા. એ સિપાઈયો ત્યાંજ ઝુપડી આગળ રહ્યા જમાના ! જમાના ! તહારી પણ બલિહારી છે.

પ્રકરણ ૮ મું.

ધર્મોક્ત ક્ષયતે કર્મ કલ્પકોટીશતૈરપિ ।

અવશ્યમેવ ભોક્તવ્યં કૃતં કર્મ શુભાશુભં ॥

“ શુભ કે અશુભ કર્મ અવશ્ય ભોગવવું પડે છે. કલ્પના કોટી શતકે વિત્યા છતાં ભોગવ્યા વિના કર્મનો ક્ષય થતો નથી. ”

પૂર્વનાં સચિત, પ્રારબ્ધ અને આગામિ, એ ત્રિવિધ કર્મોમાં મધ્યનું પ્રારબ્ધ કર્મ તેનો ઉપભોગ કરીને ક્ષય થાય છે.

પ્રારબ્ધં બલવત્તરં खलु विदां भोगेन तस्य क्षयः :

મહાત્મા ગિરિનદશ કર્મને શરણુ ગયા. ગર્ભવાસનાં મહાકલ્પ ભોગવવા સમર્થ થયા ! માયાના પ્રભાવે, સ્નેહના આવરણે, ચત્કિન્વિત, નિર્મળ સ્પર્શ છતાં પણ સન્યાસીને જે અયોગ્ય અશુદ્ધ દૃષ્ટાંતે નહિ, પણ પારમાર્થીક ઇત્તિયે સ્ત્રી-સ્પર્શ ધંવાથી કર્મ ભોગ થવું પડયું, અને શુભાશુભ કર્મનું ફળ ભોગવવા જવું પડયું; મહાત્માને પણ હુટકો ન થયો ! શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુ જેવા પરમાત્માને પણ અવતાર લહેવો પડ્યો, ને રામલીલા કરવી પડી. તો અન્ય કોણુ માત્રમાં !—

જે રીતે મહાત્મા સત્યિદાનદ પર પણ અકાળે આળ આ-
વ્યાથી શુભાશુભ કર્મ ભોગવવા ગાલી નીકળ્યા.

અનેકવાર વિશુદ્ધાત્મામાં એક ખેદ એ થાય છે, કે પોતે નિર્દોષ છતાં, શુદ્ધ કર્મી છતાં, સત્સંગી છતાં, વિશુદ્ધાત્મા છતાં, આપકાળ, અને તે પણ આળ ચડેલો અપનાદ કયા કર્મે લાગુ પડતો હશે ! આ પ્રશ્નનો ઉત્તર કોઈ મહાજ્ઞાનીજ આપી શકે. રામ ગીતામાં કહે છે કે:-

ક્રિયા શરિરોદ્ભવ હેતુરાદતા ।

પ્રિયાહુપ્રિયૌ તૌ ભવતઃ સુરાગિણઃ ॥

“ પૂર્વ જન્મનાં અદૃશ્ય કર્મ વડે જેમ શરીર ઉદ્ભવ થાય છે, તે રીતે સુરાગીઓના ધર્માધર્મની ગુણતા વડે સુખ દુઃખ થાય છે.” ઈશ્વરની અઔદિકતા એમાંજ સમાયલી છે. અજ્ઞાનતાએ કરીને સ્વાર્થ બુદ્ધિએ કરીને, કર્મનું જ્ઞાન અલોપ થવાથી, જ્ઞાનદષ્ટિ ભૂલાવો ખાઈ જાય છે, અને તેવા કર્મનાં અદૃશ્ય ફળ, જે કલ્પનાએ કરીને પણ કદી દેહીએ કલ્પેલાં નથી હોતાં, તે આડાં આવીને ઉભે છે; તે પૂર્વ સ્મરણમાં ન આવ્યાથી, પોતાનાં આધુનિક કર્મને આડે લાવીને સખેદ થાય છે. જ્ઞાની સારી રીતે આપકાળનું કારણ સમજી શકે છે. સ્વાર્થી ને અજ્ઞાની, પ્રભુને ભાવીને, કર્મને દોષ આપે છે. હરિશ્ચંદ્ર કે રઘુવરનું દષ્ટાન્ત લઈએ । તેમણે ક્યા અધર્મ કરીને સંકટ વેઠ્યું ? યોગ કાળ કોઈને તજતો નથી. પૂર્વનાં જે કરવા યોગ્ય કર્મ અપુર્ણ રહી જાય છે, તે ખીજે કાળ ઉદ્ભવ થાય છે. જે રીતે આ સંસારમાં સકળ પ્રાણીને જન્મ-વિજન્મ લઈને સુખ-દુઃખ અવળ્ય ભોગવવું પડે છે, જે કર્મ કરવામાં આવે છે, તેની સાથે દેહ તથા જીવાત્માને સખધ જોડાય છે. સફેદ વસ્ત્રમાં અનેક તાંતણા હોય છે; તેમાં જ્યાં જ્યાં મેલ ભરાય છે, ત્યાં ત્યાં ડાઘ પડે છે; એ ડાઘ ગુહકર્મ કરીને ધોવાય છે, ત્યારેજ તે સફેદ થવા પામે છે. જ્ઞાની પુરૂષો એવાજ કારણે ગુહાઓમાં એકાન્તવાસ કરે છે, કેમકે તેમને કોઈ સાથે માયા બધાતી નથી, એટલે એકજ તપ-કર્મ પ્રભુ દર્શન, કરાવે છે. એકાન્ત સ્થાનનો પ્રભાવજ અઔદિક છે.

એક વિદ્વાન સંસારિક મંડળ અને એકાન્તવાસનો અન્તર અતારવંતાં કહે છે કે:-

From solitude and silence how sudden is the transition to crowded streets, where all without is noise, and all within an anarchy and tumult. Thoughts uncollected, jarring resolutions, avarice, revenge, ambition, all the turbid passions arming, like soldiers roused from sleep, to rush into the battle

"Wheel of Fortunes," Act II, 7

આ મન-સમાધાન કરવાનું એક સાધન છે, અને કેવળ કટાણો પામેલો દેહી, જીવાત્માના કલ્યાણાર્થે જે શુદ્ધ શોધે છે, તેના મુખની તો તેણે અવધીજ માની છે. સંસારીઓમાં જે એકાન્તવાસી જીવડાઓ, અહીં સમાગમમાં નથી આવતાં તેમને ઉદાસી અને ખીજા અનેક તરેહનાં અપવાદો આપવામાં આવે છે. કેટલાક તો એમ પણ કહે છે કે એવાને માણસોની દુર્ગંધી આવે છે ! ! ' પણ ખરેખર કેટલાક ફૂટીલ જનોના સગમાં એવાંજ પરિણામ આવે છે, પ્રભુ તેવાઓથી દુર રાખો. એજ મહાકષ્ટથી જ્ઞાતી જનો, ડાહ્યાજનો દુર રહીને, એકાન્તવાસ પસંદ કરે છે. એવા એકાન્તવાસીઓની મન-પ્રેરણા જાણવાનો આ ચિત્તાર ઉત્તમ છે.

"None can describe the sweets of country life,
But those blest men that do enjoy and taste them.
Plain husbandmen, though far below our pitch.
Of fortune placed, enjoy a wealth above use,
To whom the earth with true and bounteous justice,
Free from war's cares, returns on easy food.
They breathe the fresh and uncorrupted air,
And by clear brooks enjoy untroubled sleeps.

Their state is fearless, secure, enriched
 With several blessings, such as greatest Kings,
 Might in true justice envy and themselves,
 Would count too happy, if they truly knew them "
"Agrippina."

આ સુખવાસી અન્તરાત્માને પણ કોઈકે આવરણે કરીને દુઃખ વેઠવું પડે છે. જ્ઞાનીને તો આવરણે વેઠવું પડે છે, પણ ભોગીઓ-વિલાસીઓ તો જેમાં દુઃખરૂપી વિપ વિસ્તરેલુંજ છે, એવા ભય ને સંકટને હાથે કરીને બહારી દહે છે.

નવલરાય જેવો વિદ્વાન ગણાતો પુરૂષ, કેવલ મનનો વિલાસ તૃપ્ત કરવા અર્થ, દેહ, કીર્તિને, કુળને, પુરૂષાર્થને, અને પ્રારબ્ધને કેવી કઠંગી સ્થિતિમાં મુકે છે ? શું તેને નીલમ જેવી જ્ઞાની નાચિકાંથી સતોષ મળે તેમ નથી ? સત્ય વાત છે, કે કુદરતના માનસિક પ્રમાદથી ધણીવાર મનુષ્ય પ્રકૃતિ ઉલટા માર્ગે વહન કરે છે; સારે સમજી તામેદાર તેની ભ્રષ્ટ ઇચ્છાને તામે થતુ નથી, અગર અધિક વેગમાં તણાવા ના પાડવાથી, ઇચ્છાનો ભંગ કરનાર પર, સ્વામી કોધે ભરાય છે, અને તેથી તે પચમહાભૂતની સૃષ્ટિનો ભોગ થાય છે. નવલ જ્યાં સુધી પતિ-પતિના સામાન્ય વિલાસનો ભોગી હતો, ત્યાં સુધી તો નીલમ તેના સ્વભાવને શરણે થઈ, પણ નવલે જ્યારે કામ-વિલાસની શાળા સ્થાપી, ને તેમાં પણ કેટલીકે અવદિત ઇચ્છાને તામે કરવા માટે નીલમપર સત્તા ચલાવી, સારે તેણી વિરૂદ્ધ થઈ ગઈ, ને નવલની ઇચ્છા તૃપ્ત ન થવાથી, કામનો ધુમો મગજમાં ધરીને, પ્રદેશમાં ચાલી નીકળ્યો. ધનભોગી કૃલટાઓ સાથે રાસ-વિલાસ કરવાની બદ-નિધાના વેગમાં તણાવા લાગ્યો. કેવળ જરૂર કર્મ કરનારી વ્યભિચારીણીનો સંગ કરવો તો નહિ, પણ કોઈ લગતી લગાડનારી કામી સ્ત્રીને પરવશ કરીને તેની સાથે મન-તૃપ્તિ કરવાના વિચારમાં આગળ

વધ્યો ! ગુણવંતીનો શિકાર તો હાથથી છુટી ગયો—રનાદેવડીના રગમાંથી મરતો બચ્યો, અને શાન્તનુના યોગમાં કેવો પ્રયોગ સંધાશે, તે હમણાં જ જ્ઞેષ શકાશે !

આહા ! બ્યભિચારીઓ પણ કેવાં કષ્ટ સહન કરે છે ? પ્રેમીઓને તો આનંદ—સાગરમાં તરતાં જે મોજ દુઃખ કરે, તે હેંશથી સહન કરવાના છે; પણ આ કુભાંડીઓને તો ભયના શસ્ત્ર પર, ચાલવાનું છે, અને અનેકવાર વિપત્તિનો ભોગ થવા છતાં ભય પામતા નથી ! વાહરે કાનુડા વાહ એક તેજ ગોપીઓને પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિ-વટે અખંડ બ્રહ્મત્વ દેખાડ્યું છે ! ત્હાં કરેલું જે જન કરશે, પ્રેમે સૌરસે-કામે મરશે ! ! !—

કથા પ્રસંગમાં કલંકરૂપ ગણાતાં નવલ પાત્રોમાં શાન્તનુ વાંચનારની ધર્પામાં આવી ગઈ છે; ત્યારે નવલ કેવળ તિરસ્કારનું પાત્ર બન્યો છે ! શાન્તનુની ડગમગતી મનોવૃત્તિનો લાભ લઈને, તેણીને અપવાદરૂપ બનાવવાનો નવલે દુષ્ટ યત્ન કર્યો છે; હેનરી મુડનાં ઈસ્ટ-લીનની નાયિકાને ભભેરનાર પેલો દુષ્ટ સગો, જે તેણીની વિશુદ્ધ શૃંગીને બેવફાઈના ઉડા ગારમાં ઉતારીને કામવૃશ કીડાએ જે કીડા કરી હતી, તે એક પરણેલી ધણીચાણીના ભમતા મગજથી વોરેલાં પાપનો કુંભ ભરવા સરખું કર્મ બન્યું હતું. જે કે શાન્તનુને હજી અપવાદ લાગુ પડ્યો નથી. પ્રભુએ તેના બ્રહ્મ વિચારો ફળિજૂત થવા દીધા નથી. જ્યન્તના એકાન્ત સમાગમમાં ડોસીજી પધાર્યો હતા ! મહાગજશ્રીના બે વખતના મેળાપ વખતે ભક્તજનો ને અવર-પુર-પોનું આવાગમન થયું હતું, અને દાદરને બગલે લીલા-દર્શન કરવાજતાં દુદરતેજ ગાડીને અથડાવી દીધી હતી ! રેલ્વે કોર્સીંગ-કને ગાડીના બળદનો પગ ભાગ્યો, અને કાશી ફટણી ધબ્બ પામી, સિપાઈઓ આવી પહોંચ્યા ! પોલીસ ગેટમાં પ્રખ્યાત થયેલી કાશી સાથે એક નવચૌવના

ગર્ભશ્રીમતની બાળાને જોઈને પોલીસના અમલદારને શકા થઈ; તે તપાસને પરિણામે નીચ કાશી દોષિત ઠરી—સારે ભાગ્યે મહારાજશ્રીનો ભવાડો બહાર ન પડ્યો ! શાન્તનુ પણ જાહેર ન થઈ, છાપાનાં છાપરાં ઢકાઈ ગયાં, ને ડોસી તરત શાન્તનુને લઈને યાત્રા નિમિત્તે ચાલી આવી હતી. પૂર્વની ભાગ્યહીણ શાન્તનુને ચાલીયે શાન્તિ મળી નહિ, કર્મના ભાવે ડોસી ડુખી ગઈ. અનાધાર થઈ પડેલી બાળાને પ્રદેશનો પ્રકોપ નડ્યો. મુંબઈમાં તો તેને નામે પોકળ શ્રાદ્ધ થતું હતું, એટલે થોડો કાળ બહાર વ્યતિત કરવા માટે નવલનો આશરો લીધો.

શાન્તનુ મનની નબળી હતી—તેનું મનોરાજ્ય અહોકાળ વિલાસની વાન્ધનામાં ડોલતું રહેતું હતું. તેના મનમાં કામ તૂટેલી થઈ ન હતી. રંગે રંગમાં વિરહ—વ્યથાનું રૂધિર, ઝેર સમાન ઝળકતું ફરતું હતું. મગજમાં એની એજ ધૂન ધ્રુમતી હતી. સ્ત્રીઓનો કામ, પુરૂષ કરતાં દશ ગણો વધારે હોય છે ! જો કે સ્ત્રીઓ, પુરૂષ જેટલી ઉતાવળી નથી હોતી—તેણી મનની મર્યાદા છેલ્લી થડી સુધી મુકી શકતી નથી; તોપણ તે જ્યારે આતુર સન્યાસ ગ્રહણ કરે છે; ત્યારે મદન નગરીની મહાત્મા સરખી બની જાય છે !

નવલના અંતરમાં જે ઉમળકો પેદા થયો, તેના પ્રભાવે તેની માનસિક વૃત્તિ ખીલવા લાગી. કામીઓના મન, ભિખારીની ભૂખ જેવાં હોય છે. થણા દિવસથી નહિ મળેલો મુકી ભાખરીનો દુકડો જ્યારે મેવા—મિઠાઈના રૂપમાં મળે છે, ત્યારે તેનું મન આનંદના ઢિછાળા મારે છે. નવલને અનાયાસે નવચૌવના સુંદરી મળી ગઈ, અને તે પણ કેવળ નિર્ભયપણે, સ્વેચ્છાચારી, પરવશતાથી પરાણે પ્રાપ્ત થયેલી, ને સ્વરૂપ તથા ચૌવના પ્રાગલ્ભ્યા મળી ગઈ, પછી નવલ સ્વર્ગ—ભૂવનનું સુખ માને, તેમાં નવાઈ શી ?—

ભારતની દુર્દશાના પ્રારભમાં રાજકીય સ્થિતિને અંગે આર્ય

પ્રજ્ઞમા જે દેરદાર થઈ ગયો છે, તેનોજ પ્રતાપ જનોને અધમે સ્થિતીએ લાવી મુકે, તો તેમાંએ નવાઈ નથી. આર્ય વિદ્યા કળાનું રૂપાન્તર આજકાલ રાજ તેજને શરણે જઈ પહોંચ્યું છે. અંગ્રેજી વિદ્યાભ્યાસમાં તેનાંજ નિર્માણ કરેલાં પુસ્તકો, અને તેનીજ ધમ્મ સભાળવી, એજ ભારતની પ્રજાનું ધર્મ-કર્તવ્ય, ઉદર-પોષણ અને નિર્વાણ થઈ પડ્યું છે ! ડીગ્રી મેળવનાર અભ્યાસીઓ પ્રતિ નજર કરશું, તો હાલના સમયનું કિડતું જ્ઞાન જે આર્ય સિદ્ધાન્તના સંગીનપણનાં તત્વથી અળગું જઈ બેઠું છે, ને પરધર્મ-જ્ઞાનના ગોટકામાંથી ગોખી ભચડીને 'પાસ' થવાનાં ફાંફાં કરાવે છે; એ ભારતની અધમ અવસ્થા લાવનારો રોગ નથી ? એ વાત ખીજે પ્રસંગે રાખીને માત્ર એટલુંજ કહેવુંજ પડે છે, કે આશાવંત માંખાપો, એવા કુલ્લક લોભને આધીન થઈને, સક્રમાઈનું નાણું દીકરાના અભ્યાસ પાછળ રોકે છે, અને દીકરાંઓ પોતાનાં બાપને એમ બોલે,

You can't understand, old man? You can't!!

“ વૃદ્ધા ? તમે કંઈ ન સમજો ! અફસોસ ! દીકરાના ભણતરનો અલ્લો તો માખાપને આજ કે ! દીકરા ભલી જાય છે, કે માખાપોએ તમારા દીદાર દેખવા માટે દેવ દેવલાને દિવાનાં કરેલાં છે ! ભીખ માગીને બાધું-ખવરાવ્યું છે, ને રાત-દીન વેડ કરીને, શરીર વિતાવી વિદ્યાદાન દીધું છે, B. A. બનાવ્યા-LL B. બનાવ્યા-તે શું નવલ જેવા અકર્મા દીકરા મેળવવા માટે ! -રત્નલાક્ષ્મી એકનો એક આશાધાર-અશ્રુધાર પુત્ર, જેણે, પોતાના પુત્રને ન્યાય-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવીને મોટી ઉમેદ રાખી હતી-માત્ર સાચા મુધા-રક તરીકેના પોતાના નામને દાખલા રૂપ જાહેર કરવું હતું-શ્રીમતના પુત્રો ભણવામાં બોધા જેવા હોય છે, તેવી મોટી છાપઃજનવર્ગમાંથી રૂપ કરવાના હેતુથી, મોટે ખર્ચે, રત્નલાક્ષ્મી પોતાના પુત્રને ભણાવ્યો નો. પ્રભુ તેના પર પ્રસન્ન હતો. નવલને હાથકોટની એચ સામે

લાંબાંલય ભાપણો કરીને પૈસો મેળવવો ન હતો; પણ માત્ર ઇજ્જતને ખાતરજ, અને ધનવંતના પુત્રોને પણ વિદ્યાભ્યાસની જરૂર છે, તથા તે અભ્યાસથી ધનવંતોને કેટલા મોટા લાભ લઈ શકે છે, તે ખતાવવા ચત્ત કયો હતો; પણ અતે તે ચત્ત નિષ્ફળ નીવડ્યો—ને પોતે નિરાશ થયો હતો. નવલ કરતાં તો અભણ ધન-પુત્રો સારા, કે તેના પર અવિધાનું કલંક નથી !

ખરેખર એવા ધનીક પુત્રો વિષે એક શાયર આ પ્રમાણે લખે છે:—

ખાપડી કમાઈ ખેલમે ગંવાઈ !

“ તમાશા દેખનેકો રોઝ હમ નાટકમે જ્વતે હયં,
 નહીં અપની કમાઈ, ખાપડી દૌલત લુટાને હયં !
 શરાખે અરગવાની રાત દીન મહેશીલમેં હુલતી હય,
 કભી પીતે હયં હમ અંદુ, કભી અફયુન ખાતે હયં !
 કભી મૌકા નહીં મીલતા, તમાઝે સુખ્હ પરહનેકા,
 કે હમકો દસ બજેકે ખાંદ ધરવાલે જગાને હયં !
 હમેશાં દાલ, આવલ, ગોસ્ત, મછલી ધરમે પકતા હય,
 મગર ખાના દો વક્તા જોકે હમ હોટલમેં ખાતે હય
 બહોત કુચ્છ આગે સોડા દોસ્તોમેં સર્જ હોતા હય,
 મહીનેમેં કઈ સૌ રૂખીયેકા ખીલ ચુકાતે હયં !
 દીવાલેબી નીકાલે આંર હમને ટાટલી ઝિલ્ડા,
 મગર ઇજ્જત રહી કાયમ કે બેપારી કહાને હય !
 ન ધધેસે ગરઝ હમકો ન કુચ્છ બેપારમે મતલબ,
 તમામી કારોબાર ઇસ વક્ત મહેતાજી ચલાને હયં !

પરીઝાદોંકા મજમા' આજ હોગા, પંજશયા હય,
તમાશા દેખને હાજઅલીમે' હમેલી જતે હય !
યે જતને સેહ હંય ભુલે હુવે હય અપની હસતીકો,
ખુશામદ કરનેવાલે અર્શપર ઇતકો ચરહાતે હંય !
નહીં કરને હંય આંખે ચાર મારે શર્મે' ગૈરતકે,
ખરી ખોટોંકો, અય "સૈયદ," કલી હમ જો મુનાતે હંય ! "

સ. મ. અ.

જગતનું તારણ-નરણ કરનાર, આશા-મોહિનીના ઉડા જગમાં
ગોથાં ખવરાવનાર માયાવી પુતળીઓનાં કટાક્ષ-નયન ઉપર આ
ચૃષ્ટિના પુરૂષોનો ઉદ્ધાર છે; એમ માનવામાં આવે છે. જાણ માને
છે ? મોહન-માળાના મણકાઓ, જેમને વૈભવની અભિલાષા, અને
કામનાં અનૃપ્તિ હોય છે, તેમનેજ લોગે સ્ત્રીઓ મહત્તા પામતી
હશે. એશક પ્રેમી દમ્પતીઓ માટે આ સંસારની પ્રેમ-લક્ષણા
બંધિત માન્યજૂત તારણ કરનારી છે; નહિ કે નવલનો ઉડતો પ્રેમ,
ને શાન્તનુની ઉડતી અભિલાષા ! કવિ શેલી કહે છે કે—

“The great secret of morals is love, or a go-
ing out of our own nature, and an identification
of ourselves with the beautiful which exists in
thought, action, or person, not our own.”

“ જ્યાં છે પ્રેમ ત્યાં પરમ આનંદ છે,

અન્ય આનંદ ત્યાં અન્ય હોયે;

નરસીઓ મહામતિ ગાય છે ગુણ કથી—

કામીઓ સમજે તે કામ નહોયે. ”

મનનું સાર્થક કરવાનાં બ્રહ્મ હેતુથી, નવલ, પેલી શાન્તનુને
કામ-તીર્થમાં પુણ્ય-જળ પ્રાપ્ત કરાવવા અર્થે લઇને ચાલ્યો-અને

અનેક તરંગોપર મદનના નાવને ડોલાવતો, હવામાં કિલ્લા બાંધતો અનાયાસે મળી ગયેલી સુંદરીના માંસળ ગાત્રથી દેહને સ્વર્ગમાં પહોંચાડવાની ઇચ્છાઓ ફળિભૂત માનતો અનાધાર પણ વિરહ વ્યથાથી, આપકાળથી, આંખપર પડ ફરી વળવાથી, વિચાર-આત બધ પડી જવાથી, અને જે કંઈ મળે, તે આહાર કરી લેવાની ઇચ્છા, રાખતારાં લિખારીની પેઠેમ, ક્ષુલ્લક વૃત્તિ ગ્રાહ્ય કરનારી શાન્તનુને અનેક પ્રકારે ભોળવતો, સમજાવતો નવલ એક ઝાડીમાં આવ્યો-જો કે હતારાથી હજી બસો કદમ આલ્યાં ન હતાં, ત્યાં શાન્તનુ થાકી ગઈ, અને છુટારાની ઝુપડીની પેલી મેર પચાસેક કદમ આગળ તેઓ શિતળ ઝાડની છાંયડી તળે થાક ગાળવા બેઠાં. આ સંધ દરવાજામાં થાક્યો, તે દારિકા શી રીતે પહોંચશે ?

ન્યાયશાસ્ત્ર પારંગત, અગ્રેજી પાઠશાળાનો પ્રપાઠક નવલ, પોતાને મળેલી વિદ્યા ને જ્ઞાનનો મહુપયોગ કરત, તો ભગીરથ પેઠેમ સત્તરૂળ તરી જત પણ પૂર્વના કર્મ સારાં ન હશે, ગર્ભ-વતી અવસ્થાએ અકાળ મોત થયું હશે, તેથી આ અવતાર માનવ રૂપે કામઅધ બનીને આ તિરસ્કાર યોગ્ય કર્મ કરે છે કોઈક કાળનો પુન્યનો થર હશે. તેથી રત્નલાલ જેવા ધનવતને ત્યાં જન્મ થયો હોવો જોઈએ.

“રાયજી, ! મહાર દીવ બહુજ ગભરાય છે. મને કશું એન પડતું નથી. આ પ્રદેશ જાણે ખાવા ધાય છે” શાન્તનુએ જમીન પર બેસતાં કહ્યું, ને નિસાસો નાખ્યો.

“તમારા કોમળ મન પર હજી એક પર એક વિપત્તિની તાજી અંબર છે. વળી તમારી આશાનો સ્થંભ ફળ્યા વગરની કેળ જેવો છે. તમે હવે નિશ્ચિત થાઓ. પ્રેભુ કંઈ રાત પર રાત નહિ પાડે !” નવલે ધિરજ દીધી.

“ તો હું કહું તેમ કરો. તમારું ભલું થશે. ”

“ ધારૂં, પણ આપણે યોગી વેશે મુંબઈની એટા જોઈને ત્યાંથી બીજો સ્થળે જઈએ તો ? ” શાન્તનુનું મન કંઈક સંકોચાયું ! અધમ માગે પ્રવર્તેલાની તેની ઈચ્છા, તેના અનંકરણને પસંદ પડી નહિ ! નવલને ચિન્તા પેડી, શાન્તનુના ઘડીઘડીના ફેરવાયલા વિચારથી તેની આશા અથડાવા લાગી. તેણે ઉઠાવવાની યુક્તિ રચવા માંડી—

“ હા, તેમ કરીએ, કાશી સુધી તો પગ રસ્તે જઈએ ! ”

“ ત્યાં સુધી તમારે મનવૃત્તિ બગાડવી નહિ ! ”

“ પ્રેમનો કોલ તો આપવો પડશે ! ” નવલે ઉચે સાદે કહ્યું. શાન્તનુ રડી પડી—

“ બાળા ! તમને બળાત્કારે વશ કરવાની મ્હારી ઈચ્છા નથી. ” શાન્તનુ વિચારમાં પડી, નીચું જોઈ રહી—

“ શેઠજી ! હમરા પૈસા ચુકાય દબવા-હમરે જાનાં હય ! ”

“ જરા ઈયરો— ” નવલે પેલા મંજુરને રોક્યો—

“ મ્હારાથી ચાલી શકાય તેમ નથી, માટે ગાડી કરીએ તો ? ”

“ હા—તમે અહીં જરા બેસો, તો હું સાંભેના ગામડામાંથી એક ગાડી ભાડે કરી લાવું— ”

“ હા, જાઓ; ને જલદી આવો; મજુર સાથે છે, એટલે ચિન્તા નથી. ” શાન્તનુએ મજુરને બેસવાનો ઇસારો કર્યો તેણે હા પાડી.

“ વિચાર કરી રાખજો, હું જાઉં છું. ” નવલે ઉતાવળ કરી, અને અન્ય પ્રદેશમાં લઈ જવાની ધારણાએ ગાડી લેવા ચાલ્યો. મજુરને બેસવાનું કંઠીને પોતે પૈસા પડ્યો. આહા ! માનવો પોતાની ભટ્ટ ચિંતામાં પણ ફતેહમંદ થવા ચાહે છે !

(૨)
નવલ ને શાન્તનુ.



નવલ ચાલ્યો. તેને વિવિધ તર્ક થવા લાગ્યા, પણ આ ધ્વની તેના કાનમાં પડ્યો. એક માર્ગી કામાંધીને તેની શી અસર થશે ?

ધૃપદ

“ અંતરમાં ઇચ્છા આવી, હોય જો તમારી બંધુ;
કે હું સાચો સીધો થાઉં- આચાર વીચારમાં-
તો હું એક શીખ દઉં, અહાય માનો કે ન માનો;
ચીત્તને ;જવા ન દેવું- વીવીધ વીકારમાં-અંતર.
અવીરૂત અનીધ ને, આપ્તથી પ્રમાણ હોય;
તેને વળગી રહેવું- રહી એક તારમાં-
હૃલેલ વચન સુણો, ખરો છે ઉપાય એજ;
જો જો ચડી જતાં નહીં, અવર પ્રકારમાં-અંતર.

પ્રકરણ ૯ મું.

બ્રાહ્મ-વિધવાનાં જો બાળકો !

શાન્તનુ પર અજળ અસર !

“ મહારી શરમ રાખજો શામળા,
મહારી મનની શકા ટાળજો-મહારી,
હું નારી દુઃખિણી-અરેરે અભાગિની,
પતિત તું મહારી પાળજો-મહારી.

ખરેખર કુચ્છિનો પસ્તાવો, શુદ્ધ અતઃકરણમાં કાજે કરીને ધર્મા
વિના રહેતોજ નથી-ખોટું તે સદા ખોટું છે-આત્મા પર મનોરાજ્યનું
પ્રબળ વધી જાય છે, સારે શાન્ત આત્મા ખરે શાન્ત પડી જાય છે;

જ્યારે આવેશનો ઉકાળો ધીમો પડી જાય છે, ત્યારે આત્મા કંતે પોતાનાં ખોટાં કામોનો પસ્તાવો કરે છે, ને False wit ખોટી મતિપર તિરસ્કાર બતાવે છે.

The glitter of false wit, like the shine of false jewels, serves at once to show the vanity of the possessor.

"The Sisters"

શાન્તનુ વિચાર-વમળમાં ગોથાં ખાવા લાગી. પ્યાર વગર, મોહ વગર, કેવળ દગ્ગ અંતઃકરણના, નિરાશાથી વિટળાયલા, સ્વભાર્યાના સ્નેહથી વિમુખ થયલા, માત્ર નવચૌવના સ્ત્રીનો મોહ હુટનારા હુટારા, હગારા ને હુટારા જેવા નવલને શરણે થવું, એ કરતાં મરવું, વધારે બહેતર છે ! આ પ્રકારનો એક આભાસ, શાન્તનુના હૃદય-મંદિરમાં પ્રકાશ રૂપે પ્રતિબિંબ દેખાયું !

"The only place for a broken heart lies in the hollow earth."

નવલનો દેહાર અદૃશ્ય થયો. શાન્તનુની વૃત્તિ સદ્માર્ગના શ્રોતમાં સ્નાન કરવા પેઠી ! પેલો મળુર સુધ ગયો, અને એક કંગાળ સાધુડી એ બચ્ચાને લઈને માર્ગે જતી, આ સુકુમાર બાળાનું સૌંદર્ય નિહાળીને આવી ! ગાતી ગાતી આવી !

સખી મુજ પુર્વ જન્મનાં પાપ

આ ભવ પ્રકટયારે,

મહારાં-મુવાં ભૂંડાં માખાપ

લગન ભવ ખટક્યાં રે;

શાન્તનુ આ દુઃખ દારા તરફ જોઈ રહી-તેનાં કંઈલાણુ વચનો સાંભળી રહી-સાધુડી નજીક આવીને બોલી—

હું બાળ રાંડ બ્રાહ્મણ-એ મળુની જતી,

હું પરણી બાળે વેશ બળી ગઈ છાતી—"

“ આ ? પ્રભુ તમારૂં ભલું કરો—આ બાળકને બટકું ખાવાનું હોય તો આલો । ” સાધુડીએ ખભેથી ઝોળા ઉતારી, અને શાન્તનુની સામે આવીને બેઠી. શાન્તનુ તો શિતળનાથી તેણીનાં વચનોજ સાંભળ્યા કરી, કશું બોલી નહિ. તેણીને બોલવાનો સમયજ પેલી સાધુડીએ આવવા દીધો નહિ—

“ બહેન ? હું બાળ રાંડ છું—તમે કહેશો, કે બાળ રાંડને બે બાળક કેવાં ? આ ? હું દુઃખિણી છું, અભિગિની છું. માઆપે ભણાવી—ગણાવીને મોટી કરી. મ્હારે ભાગ્યે ધનવંત ને વિદ્વાન ભરથાર નહી થયો; પણ ભુલું થાય, મ્હારી ફાઇનુ, તે મને તેના ભત્રીજા જોડે પરણાવી ! ભત્રીજાને તે તેના દીયરનો દીકરો, હાં ! અમે એમજ બોલીએ છીએ—રડ્યો કૂખનો પાપીયો ભત્રીજાને ! હવે એ રાંડનો દહાડો બજે ? પતિ ગુજરી ગયા, ને હું છેલછખીલી માઆપના લાડમાં જીવી ગઈ. દેવ—મંદિરો તબ્યાં, ને શાખીનોનાં ઘર વસાવવા લાગી. પ્રભુ કૃપાએ ત્યાં તો લાજ રહી, પણ માઆપોને સગાં વહાલાંઓએ પજવવા માંડી. અંતે મેં પુનર્લસ કર્યું. અરેરે એવા મતલબી માથે લસ કર્યું, કે મ્હારો આ દહાડો આવ્યો. જાતની નાગર બ્રાહ્મણી છું. બહેન ! વીસનગરની રહેવાસી છું. એક ધૂતારા ગિરના બ્રાહ્મણ માથે પુનર્લસ કર્યું; પણ રડ્યો પાછળથી ધાંચી ને મોચી ડોણ જાણે ડોણ જાતનો નીકળ્યો. કહે છે કે તેની મા ધાંચણ ને તેનો આપ મોચી હતો. એ બ્રહ્મકર્મમાંથી વટલેલો ને પાતકી હતો. તેનો દંભી દીકરો મને મળ્યો, ને વૈદરાજની મોટી પ્રદિથી મને અંબની કીધી. તે પ્રદેશમાં લઈ ગયા. ત્યાં આ જન્મે બાળકો તેના પેટનાં પેદા થયાં ! અને આખરે રડ્યો નાતજાતમાં જઈ બેઠો. હું જ્યારે પુકે ગઈ, ત્યારે મને તો ઘેલી કરીને કહાડી મુકી ! હાથ—હાથ ! બાળકો અત્ત દુધ વિના રમડે છે ! અરેરે, હવે અમારો ડોણ ધણી ?

ન માળાપેના ધરતી રહી, ન સાસરાના ધરતી રહી,
 ન દેશે વેતનત્રી રહી, ન શુદ્ધ તનમનની રહી;
 ન પ્રભુની કૃપામાં રહી, ન વિભુની દયામાં રહી,
 મ્હારી આ હોલત થઇ, સાલખી ગઇ તે ગઇ—
 જાતની લાજ ગઇ, વાતની વાત ગઇ—
 મ્હારી આયત્ હાથથી ગઇ, બહેન મ્હારી આ દશા થઇ !
 ચાર દીવસની ભુખા છું, અન્ન પાણીએ દુઃખી છું.
 આંધુડાં તરફડે છે, કાળજી કડકડે છે.
 પુનર્જન્મમાં આગ ઉઠી, ભાગ્યદેવી મ્હારી રહી;
 જો મેં વાળી હોત મુદી, તો તરી જાત દુનિયાં જુદી !
 જીવંતી જન હાથમાં રહી, માળાપેની ગઇ, જાતની ગઇ !
 રૂઝ્યા માટીડા મતલબી છે, જો કે આપણા મુરખી છે !
 પેણ પાકા તે ગીધડા છે, માંસના ભુખ્યા કુતરા છે;—
 દસાવંતાં વારં નથી કરતા, અળખાની હાથથી નથી ડરતા;
 એ ઘડીનો મદન મુઝાવે છે, શરીરને આંધળું બનાવે છે,
 ધર્મ ભુલાવી પાતકી કરી જાય છે, મતલબ સરી કે વેરી બની જાય છે.
 અકસોસ, હાય મરે છું—મ્હારા પાપી કર્મથી ડરે છું.—”

એટલું બોલીને સાધુડી તરફડીયાં મારવા લાગી—મેંમાં શીણ
 આવી ગયું—તે એ ઘડીમાં તેનો દેહ, ખરે પ્રાણ વગરનો થઇ ગયો:
 રડતાં બાળકો બંધ પડી ગયાં—અને તે પણ શાન્ત થઇ ગયાં.
 શાન્તનુની નજરે આ બનાવ એક નવો ગજબ કરનારો, અકબાવનારો,
 ભય પમાડનારો લાગ્યો. આ શું ? આ વિપરિત પરિણામ શું ? શું
 પ્રભુએ મ્હારી પાપી વાસનાતું ફળ પ્રથમથીજ દેખાડીને મને અપકૃતથી
 અટકાવવા આ સાધુડીને મોકલી હશે ! અરેરે હું મૂર્ખા બની છું ?
 અરેખર તું મુર્ખ બની છું—ધર્મ તજીને, કામને શરણ થયલી કોમિતી ?

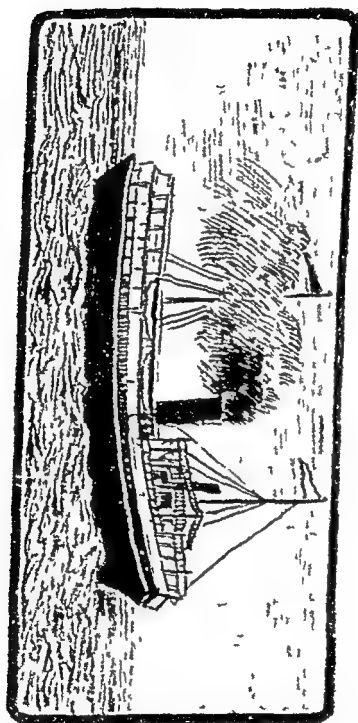
(૩)

શાન્તલુ.



શાન્તલુ । બાલ, ધર્મ મંદિરનાં બાલ--

વા-૭-૫-૭૧.



તું મૂર્ખ બની છું-પુંડપના પાપનો પડદો આ સ્ત્રીએ ઉઘાડો કર્યો. બાળરાંડ એ બાળક પેદા કરીને અસહ્યગતિ પામી ! ત્યારે પણ એવોજ અવતાર જશે ! એવાજ હાલ થશે ! જીવડા ? તું ક્યાં જાય છે ? ચાલ-ચાલ; સ્વદેશમાં ચાલ-ધર્મ-મંદિરમાં ચાલ ! શાન્તનુ ? કામ કુંડમાં ઝળોળાયલી શાન્તનુ ? ત્યારે કામદેવને દગ્ધ કરી દે ! ત્યારે પાપી દેહને સ્વેચ્છાથી અગ્નિદાહ કરી દે; સતી સીતા પેઠેમ અગ્નિમાં નો નહિ, પણ ગંગા-જળમાં પ્રવેશ કરીને નવો અવતાર ધારણ કરી લેશે ! તું ઉચ્ચ કુળની કન્યા છું, તું જાતે વિધવા છું. ત્યારાં પાતકો બહુ છે. હવે તું પ્રભુ કને ક્ષમા માગી લે. અને યોગિની બની જા. હા, અહીંથી કાશી બહુ દુર નથી. બનારસમાં જઈને પ્રાયશ્ચિત્ત કરી લે, ને ત્યાંથી યોગિની એની બિઝંટનો મઠ છે, ત્યાં જઈને ત્યારે જન્મ સફળ કરી લે. ” આ શબ્દવેધી જ્ઞાનથી શાન્તનુ છવાઈ ગઈ. પેલી સાધુડીને પગે પડી. “માતા ? તું મહારી ભાગ્યદેવી છું, તેં મને પાપકુંડમાં પડતી બચાવી છે. પ્રભુ ત્યારે ભલું કરે ” એટલું કહીને પેલા મનુરને તેણીએ ઉઠાડ્યો.

“ ભાઈ ? બોલ શીરપર ધર લે, મેં એવડા દામ દુંગી ! સુઝકો કાશી પહોંચ્યા દે ! શેઠ પિછાડી આપજે. ”

“ અચ્છા, મયતો દામકા ગુલામ હું ? ” મનુરે તેણીનો બોલો માથે ઉઠાવી લીધો. થાકેલી શાન્તનુના શરીરમાં, શુદ્ધ ધર્મનું લોહી ઉછળવાથી એવડું જોમ પેદા થયું, અને એક ડગલું ચાલવાની જેની શક્તિ નહોતી, જે સુકુમાર તનની લાડકી બાળા વાહન વગર એકલી એક ડગલું ભરતી નહોતી, તે એકલી પગે ચાલીને છેક કાશીની યાત્રા કરવા નીકળી. નવલ તરફ અભાવ ને તિરસ્કાર પેદા થયો. પોતાની કુલુદ્ધિ માટે ધિકાર પેદા થયો.

સમય ફરી ગયો. પાપી મન ઠેંકણે આવ્યું, ને શુદ્ધાત્મા વડે, તે વિધવા કન્યા આખરે પ્રભુની પ્રસન્નતા મેળવવા ચાલી.

જ્યારે આત્મશુદ્ધિ થાય છે, ત્યારે માનસિક માયાનો વૈભવ કેવળ જુદો દેખાય છે, એ ખરૂં છે.

You have lived long out of the world; your eyes are aised to nature; but in these times we never prize what we can enjoy for nothing; of course, nature and all her works are out of fashion.

Wheel of Fortune

શાન્તતુલું પુન્ય આહું આવ્યું, ને તે તો બધી ગઈ; પણ પાપ કુંભનો ભાર વધારતો પેલો નવલ ક્યાં ગયો, તેની તરફ જોઈએ.

જ્યારે દહાડો નબળો આવે છે, ત્યારે સવળા પાસા પણ અવળા પડે છે. જે મિત્રો હોય છે, તે શત્રુ થઈ જાય છે—અને સર્વ સૌંદર્ય હરાઈને હરાયા દોર જેવો તે બની જાય છે. કુદરતથી જેટલું ઉલટું વહન છે; તેનું પરિણામ તો ઉલટુંજ આવવું જોઈએ ! અભાગ્ય બિચારી નીલમના, કે આવા કામી ભરથાર સાથે તેનું પાતું પડ્યું !

શું નવલનાં અપકૃત દુર કરવા માટે નીલમનાં સાત્વિક તપને પ્રેભાવ આડો નહિ આવે ?—

સંસારમાં પુન્યથી પાપનો નાશ થાય છે એ ખરી વાત છે, પણ કરેલાં કર્મ તો ભોગવવાંજ જોઈએ છે—પછી પાપ હોય, કે પુન્ય હોય !—

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ચોરને પોરલે ધૂળની ધૂળ !

सन्मार्गे तावदास्ते प्रभवति पुरुषस्तावदेवेन्द्रियाणां
लज्जां तावद्विधत्ते विनयमपि सथालम्बते तावदेव ।

બુઝાપાકૃષ્ટમુક્તાઃ શ્રવણપથજુષો નીલપક્ષ્માણ દૃતે

યાવહ્લીલાવતિનાં હૃદિ ન ઘૃતિમુષો દૃષ્ટિવાણાઃ પતન્તિ ॥

જ્યાં સુધી સન્માર્ગનું વહન છે, ધન્દ્રિય આધીન છે, લજ્જાલુ પિનયી વિવેકી જન તે, રહે છે જળે મીન જે, જ્યારે પદ્મિણીની બ્રહ્મી ધનુનું, લાગ્યું શરીરે શરે; ત્યારે ધૈર્ય રૂપી હરાય ધનકું, યુદ્ધિ વિચારો બળે.

આ માટે વિદ્વાન પુરૂષો કહે છે, કે કામિનીયોના કટાક્ષને વશ ન થવું; દમ્પતિનાં સ્વર્ગસ્થ સુખનો લ્હાવો લ્હેવામાં પ્રવૃત્ત થવું, દમ્પતિ ધર્મથી વિમુખ થનારાઓ, સ્વધર્મ ભૂલીને, ગુરૂ માતૃપિતાદિ વડીલોનું સેવન ને વર્તન કરવા બદલે તિરસ્કાર કરતા કરતા કરે છે. દૃષ્ટાન્ત છે કે:—

“ માતૃપિતાં જપ યોગરસ, તાં મનિ મયક્ષમ જ્ઞેષ્ઠ;

નયનબાણુ નારી તંણાં, જ્યાં નહિ લાગ્યાં હોય.

સગુણા નર સોહામણા, જીહ્વા નાદ કુરંગ;

મોરા મન લાગી રહ્યા, જીમ ચંદ્રણે ભુયંગ—”

નવલરાય જેવા કામીનું વિદ્યા-હૃદય શુન્ય કરનાર એક આ હુર્ગુણ ને હામ છે, જે કે તે ઝવેરી છે, કુળવાન છે, વિદ્વાન છે, પણ માણુસના હાથમાં રહેલો રૂપાનો કડકો કિમતી નથી, તે પર સિક્કો પડ્યાથીજ અંકાય છે. મણીધરના માથામાં રહેલું મણી કિમતી નથી. રાજના તાજમાં રહેવાથી તે પંકાય છે. કસ્તુરી, મૃગની હુટીમાં કિમતી ગણાતી નથી. ઔપધી રૂપે રોગ પર અસર કરે છે, સારેજ તેની ગણના થાય છે. કન્યા કંઈ પિતાના ઘરમાં પંકાતી નથી; સ્વામીનો સંસાર સદ્ભાવે પાર ઉતારે છે, સારેજ તેની કિમત થાય છે. એ રીતે નવલ કંઈ કિમતી નથી. તે રત્નવાલ ઝવેરીના યુગ્મ તરીકે પંકાય છે; તેથી પણ તે શુભ નથી. માત્ર સ્વતંત્ર મત્તાધારી

પરાક્રમી પુરૂષ રૂપે વધારે ગણનામાં મુકે છે, શું એ સર્વ શણગાર કરનારી કંચનીઓ, એક કગાળ પતિપરાયણની તુલના કરાવી શકશે ?

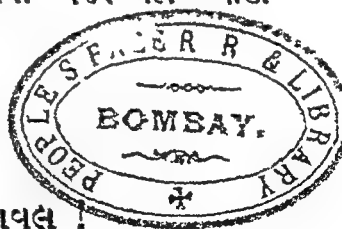
એવી શોભા તે સાચી નહિ ! ખોટા હીરા ચળકે ઘણા, પણ કિમતી ન થાય ! એ માટે નવલની શક્તિ ને ગણના એક મહાદોષે હરાધ ગઇ ! હીરામાં ઝેર છતાં રાજ-કંઠમાં પકાણો ! કુંભ માટીનો છતાં શકરના શિર પર ચડ્યો ! દાંત હાથીનો છતાં સૌભાગ્યવતીના કરનો ધર્મરૂપ થઇ પડ્યો ! એ માત્ર ગુણના પ્રતાપથી પકાણા, પણ કેવળ દુર્ગુણનો ભાસ ક્યાંથી અંકાય ? વાદળી નહાની છતાં સુર્યને ઢાંકીને પળભર પ્રકાશ તોડે છે, તેજ માત્ર અવગુણ ! ઝેર ઝાઝું જરૂર નથી. દુર્જનના એક વચનથી, દુર્ગુણીના એકજ દોષથી સર્વ સાર બગડે છે. દુધમાં મીઠું કેટલું જોઇએ ?

ત્રાંબાના વાસણમાં આમલીનો રસ પડ્યો ! ઝેરમાં ઝેર મળ્યું. વિલાસી મળ્યાં. નવલને શાન્તનુ મળી. જેના અતરમાં માત્ર એજ આશાના ઝરાનું ઝરણું ઝરતું હતું, ને તે હવે પ્રદુષિત થવા પામ્યું. શાન્તનુના છેલ્લા સંશય પછી નવલના હૃદયમાં અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો. ખરેખર, પેણું સ્થમયથી સંકોચાયલી, પ્રદેશમાં, પિડાયલી, મનથી મુઠાયલી, અટુલી મહેલી અબળા ક્યાં જશે ? આ પચાલ તેની આશાને નિશ્ચય બનાવતા હતા. વળી શાન્તનુની મનોવૃત્તિ દબાયલી હતી. વિરહે-થેલી-વદ્ધલા કોઇ રંગીલા રસીયાની રાહ જોતી હતી. તેને-મોતે-મળ્યો. નવલ એવાંજ ભુલકાંની શોધ કરતો હતો. હવે નવલને તે ખાટે સંશય નહોતો. નવલે નવીન વિતર્ક કરવા માંડ્યા. શાન્તનુને કલકત્તા તરફ લઇ જતી, અને ત્યાંથી હીદતો કિનારો તરતે અન્ય પ્રદેશમાં બન્નેએ જવું. એક નવી શૃંગી શરૂ કરવી. વધીલા-તનો ધંધો કરીને પેટ ભરવું. શાન્તનુ સાથે સંસાર-ચલાવવો, બાળ બચ્ચાં ધાય, તો ખોદા જેર કરે ! ! !

નવલ ઉતાવળો પાસેના ગામડામાં ગાડી લેવા જતો હતો. માર્ગમાં પેલાં લુટારાની ઝુપડી અને ખગીચો આવ્યો. નવલને લાગ્યું, કે “ આશ્રમમાં નજર તો કરીએ । જે હાથ પડે, ને ક્રોધ ચીજ જડે, તો હાઉં કરીએ । હાલના વખતમાં જોટલી મદદ મળી, તે કિમતી સમજવી । ” એવો વિચાર કરીને વાડીને પાછલે દરવાજેથી નવલ ઝુપડીની અંદર ગયો.

જ્યારે અવળું થવાનું હોય છે, ત્યારેજ દુષ્ટ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે. કેટલાક વિદ્વાન કહે છે, તે સત્ય છે, કે માણસ પોતેજ પોતાના ભવિષ્યને ઉલટાવી દે છે. વિદ્યાકુશળ ને પ્રવિણ પુરૂષો અનેક લાભમાં લલચાઇને આડો માર્ગ હાથ કરે છે, ને જે કે તેમાં સોએ સો ટકા નિષ્ફળ નીવડવાનો સંભવ હોવા છતાં, આખર ગુમાવીને પણ મિથ્યા શંકાં મારી, જગતની નિંદાને આકડે ચડીને, અમર્યો અથડાય છે । ભાવી ભૂલાવે, ત્યાં લાચાર । પણ દુર્યોધન પેઠે દેખતી આંખે દ્રૌપદીની લજ્જા લુટવાનો યત્ન કરે, તેનું પરિણામ તો જીવ હાની આવેજ તો નવલને પણ તેવુંજ સુઝ્યું, અને ઝુપડીની અંદર પેહો । આહા ત્યાં તેનું શું થયું ?—

પ્રકરણ ૧૧ મું.



જે બાળુથી લુટાયલો નવલ !

દયાપાત્ર પણ મૂર્ખાઈથી ભરેલા, બુદ્ધિશાળી વિદ્વાન, પણ પાપ કુંડના પોપક નવલની ભાગ્યદશા અવળી તો બેઠી છેજ, પણ વિશેષ ખાડામાં પડતી જાય છે. લુટારાનું લુટેલુ ધન પચાવી પડવાના દુષ્ટ હેતુથી નવલ ઝુપડીમાં ગયો. ચોરેની પેડેમ પાછલે દરવાજેથી અંદર જ્યો. ચોતરફ નજર કરી, તો કશો માલ જણાયો નહિ ।

લુટારાનું શય તો બહાર ચોગાનમાં મુકેલું હતું. એક સિપાઈ ગાડી લેવા ગયો હતો. ખીન્ને પહેરો ભરતો હતો. નવલ નિર્ભય હતો. તે આબુઆબુ હિમતથી શોધખોળ કરતો હતો. નવલના હાથે કેટલીક ચીજોનો ખડખડાટ થયો, ને સિપાઈને કાને અવાજ ગયો. એકદમ તે અંદર ગયો. નવલને તો અંધાપો આવી ગયો હતો. અરણ્ય અને એકાન્તવાસ સમજીને બેદરકારીથી કામ કરતો હતો. પીઠ પાછળ કોણ છે, તેની પણ તેણે દરકાર રાખી ન હતી. સિપાઈને શક ગયો. આ માણસ પણ લુટારાનો સાથી હોવો જોઈએ, એમ સમજીને તેને સપડાવ્યો.

“ અરે ઓ બદમાશ ? તું કૌન હય, ક્યા કરતા હય ! સખર કરો. જવાબ - દો, ખતરદાર ! ” સિપાઈએ નવલનો હાથ પકડ્યો. શાહુકારનો દીકરો એકદમ ગભરાઈ ગયો. જાણે અકાળ વિજળી પડી હોય, તેમ સ્તબ્ધ થઈ ગયો.

“ મે-મે-મે- ” નવલ જવાબ દઈ શક્યો નહિ; અનુકંપવા લાગ્યો. અંશુ લાવવા લાગ્યો. ”

“ ખૂનકા કામમે તું શામીલ હય ? દુસરા કૌન હય ? સચ બોલેગા, સા બચાયા જાયગા. નહિતો મારા જાયગા ! ”

“ હું તો-હું તો ” નવલથી કશો ખુલાસો આપી શક્યો નહિ. સિપાઈએ તેના શરીરની તપાસ કરવા માંડી. નવલની કને કમ્મર પર ઘોંતીયામાં દમ હજાર રૂપિયાની નોટોના કડકા હતા. તેપર પેલા સિપાઈનો હાથ પડ્યો. નવલ શરીર ફેરવવા લાગ્યો. સિપાઈને શક ગયો. એક તમાચો મારીને નવલની કમ્મરમાંથી નોટો ખેંચી લીધી.

“ બદમાશ ? હરામકા કામમે શામીલ હોકે છુપાતા હય ? નોટો દયાતા હય ! ” સિપાઈ નોટો જોવાં ને ગણવા લાગ્યો. નવલ તે તકનો લાભ લઈને પાછી પાની કરતો નાસવા લાગ્યો. સિપાઈની નજર પડી, અને ખુબ મારી.

“ અરે ઓ બદમાશ ? સખર કર ! ” સિપાઈની ધમકીથી નવલ આગલ ડગલું ભરી શક્યો નહિ, તે ફરીને નોટો ગણવા લાગ્યો. નવલે જાણ્યું, કે રખે મીયાંભાઈ નાણાના મોહમાં અજાણ ગયા હોય ! પોતાનો એટલેથી છુટકો થતો હોય, તો તેમ કરવા નવલ રાજી હતો. સિપાઈએ ફરીને જોયું નહિ, એટલે નવલ જીવ લઈને નાઠો—સિપાઈને તો તેની દરકાર ન હતી. નવલ જૂતના ટ્હોમતમાંથી બચી ગયો. સિપાઈના આપતું શું ગયું ? દસ હજારની નોટો મદત મળી ગઈ. ખીજો સિપાઈ ગેરહાજર હતો. નવલને સપડાવતાં દસ હજારની નોટો શુભાવની પડતી હતી. નવલ સપડાયાથી સિપાઈને કશો લાભ નહોતો. નવલ ન્હાસી જાય, તોજ પોતાનું પેટ ભરાય તેમ હતું. નવલના મનમાં મોટો સંતાપ પેદા થયો હતો. દસ હજાર જવા દીધા, ને તેણે પ્રાણને બચાવ્યો. માત્ર વિસામો એટલોજ લીધો, કે શાન્તનુપર દસ હજાર કુર્યાન છે !

ગાડી લેવાની વાત પડતી મુકીને નવલ શાન્તનુ તરફ ચાલ્યો. ઝુંપડી બહાર કુદી જતાં ખીજા સિપાઈએ જોયો. ગાડી લઈને પાસેના ગામથી આવતાં નવલપર ખીજા સિપાઈની દૃષ્ટિ પડી—તેણે જૂમ મારી—પણ નવલ તો જીવ સંટોસટ નાઠો—ને ઝાડીમાં પેસી ગયો. પેલા સિપાઈએ ઝુંપડીમાં આવીને ચોકીદારને પુછ્યું.

“ કોન બદમાશ આયા હોતા ? ”

“ કોઈ ભિખારી હોતા—અદર આનેકો ચાહતા થા; અકેલી જગા દેખકે, કુચ્છ તફડમચી કરનેકા ધરિદા રખતા હોગા. મેરા જુબાર સુનકે ભાગ ગયા—જંગલ હય ! બહોત આતે જાતે હય ! ચલો અબ ગાડી મેં ચહી મુઝદા ડાલકેં ચલે જાયે—જંગલમેં ક્યા વાસ્તે નાહક પડે રહેં ! ” ચોકીદારે પેલી નોટોની વાત ઉડાવી દીધી. સિપાઈને શક ગયો—ચોકીદારના ચહેરા પર કંઈક રસવતની છાયા

લાગી-ચોરનું મન દબાયલું હોય છે-ને-તે સિપાઈએ પારખ્યું; પણ ધી-
રજથી દસાવવાનું રાખીને અંતે લુટારાના મુડદાને ગાડીમાં નાખીને
લઈ આસ્યા. નવલ તો બન્ને બાળુથી લુટાયો-નાણું પણ ગયુ-ને
શાન્તનુ પણ ગઈ! અફસોસ !

પ્રકરણ ૧૨ મું

ગાંડો થઈ ગયલો નવલ.

માણસ પર જ્યારે અણુધારી અસહ આક્રમ આવે છે, ત્યારે
તેનું ચિત્ત ભ્રમિત થઈ જાય છે-મગજ પર આવેલાં આવરણથી તે
થેલું બની જાય છે. તેમાં ખાસ કરીને જે ઉચ્ચ કુળનાં માણસો હોય
છે, તેના પર આવેલી વિપત્તી-તેને ખલાવરાં બનાવી દે છે.

કામી-ભોગી માનવોની અવસ્થા અંતે એવીજ થાય છે-મગજ-
તંત્ર નબળું હોવાથી, અને તે પાર પાડવા માટે કરવા ધારેલા યત્નમાં
ઉઠાડું સપડાવાનું થતાં, તે થેલાંજ બની જાય છે—

નવલની એવીજ અવસ્થા થઈ પડી. એમની ચિત્તવૃત્તિ પર
વાયુનો પ્રદોષ લાગુ પડ્યો-કહો કે એક તરફથી અગ્નિનો-તાપનો ઉ-
કળાટ-ને બીજી તરફથી વાયુનો વેગ-બન્ને પદાર્થો સમીક્ષન થયા,
અને રેલ્વેનાં ઇનજીન પેડે મગજ-વેગને દોડતો કર્યો—

માણસની શાન્તિ બહુ નાણુક છે, તેમાં આપત્તિ વેળા, દુબનો
માણસ ફીણુંને પકડે, તેમ ન્હાના ન્હાના દુઃખમાંથી છુટા થતાં તે મોટી
આક્રમને વિસારીને સતોષ પકડી લે છે !

નવલના રૂપિયા લુટાયોથી તેણે ધિરજ છોડી નહિ-શાન્તનુની
કને જે કંઈ થોડું શેકડ કે દાગીનો હશે, તે વડે સ્થાન નક્કી થશે,

ને પછી પોતે મહેનત મજૂરી કરીને નિર્વાહ ચલાવશે, એવી એવી કલ્પના વેડે સંતોષ બેઠેલી લીધો, તે શાન્તનુને લઈને એકદમ આ પ્રદેશમાંથી નીકળી જવા દોડ્યો. રમે પેલો સિપાઈ પુઠે પડે, ને જેમ રૂપિયા ગયા, તેમ શાન્તનુ પણ હાથમાંથી જાય; એ બહીરે ઉતાવળો ઉતાવળો ઝાડીમાં આવ્યો. પણ નસીબ ચાર ડગલાં આગળનું આગળનું હતું ! ભયકર વસ્તુ વળી શાન્તિ આપે, એ કલ્પનાનું ક્યાં ખરી છે ?- વિષમાં તો વિપનીજ આશા રખાય; ઝાડીમાં આવતાં ન શાન્તનુને નિહાળી, કે ન પેલાં મજૂરને જોયો-પેલી બે બાળકવાળી સ્ત્રી પણ ક્યાં ગઈ, તે તો નવલ શું જાણે ? પણ શાન્તનુ જવા પછી તેની મુઠ્ઠાં કિતરી, તેને ભૂખ-દુઃખની અસર થવાથી કેવળ હૃદય શુન્ય થઈ ગઈ હતી. તે વિશુદ્ધિમાં આવી, અને કોઈને ન જોવાથી આશ્ચર્ય પામતી, ભાવીપર હાથ મુકીને ચાલી ગઈ. પાછળથી નવલ આવ્યો, પણ આખું વન નિરજન લાગ્યું. અફસોસ !

“ શાન્તનુ ? શાન્તનુ ? અરે તું ક્યાં છે ? શું હું બધી બાબતોથી છુટાયો ! ” નવલે પોકાર કર્યો.

“ બધી બાબતોથી છુટાયો ! ” ઝાડીમાંથી પડ્યો પડ્યો. નવલે ભ્રમિત ચિત્તે સાંભળ્યો. દૈવી વાણી માનીને તે એકદમ મુર્ચિત થઈને પડ્યો.

“ હવે મેહાઈ શું થશે ? ”—આ સંભ્રમણમાં ગુથાયલી નવલની મનોવૃત્તિ, નદીના પુર પેડે ઉછળવા લાગી. પોતાની શાન્તિ કે સ્થિતિ માટે કોઈ માર્ગ રહ્યો નથી, એવી નાઉમેદીમાં ગિરફતાર થઈ ગયો. ઘડીમાં આશા ને ઘડીમાં નિરાશાના સ્વપ્નાં જોવા લાગ્યો. એક ધનવાન ને વિદ્વાન નર, માત્ર મગજની નબળાઈને લીધે વિવિધ દુઃખ સહવા લાગ્યો. સ્વપ્નામાં ટેનીસનના એક કાવ્યનું મથન કરવા લાગ્યો.

A still small voice spoke unto me,
 'Thou art so full of misery,
 Were it not better not to be?'

To this the speaker whom we shall call Faith replies that his being was of too great a worth to be wantonly destroyed Too great a worth forsooth! Why, says the still small voice, a dragon-fly is more wonderful than thou! "Nay, not so," replies Faith. The dragon-fly with its fading beauty cannot compare with man whose pre-eminence lies in his intellectual and moral nature"

Thereto the silent voice replied;
 'Self-blinded are you by your pride,
 Look up thro' night, the world is wide
 'This truth within thy mind rehearse.
 That in a boundless universe
 Is boundless better, boundless worse

"Think you," it added, "in yonder hundred million spheres there are not others higher than you? What if you were scattered to the wind? There would still be plenty of the kind!"

"But no two beings are altogether alike—a specific value attaches to each personality."

The cynic simply scoffs—

Will one beam be less intense,
 When thy peculiar difference
 Is cancell'd in the world of sense?

'Poor Faith is silenced awhile—

I would have said, 'Thou canst not know
 But my full heart, that work'd below,
 Ram'd thro' my sight its overflow.

Taking advantage of the silence, the Voice continues—
steeped in misery as thou art, surely it were better not
to be.

Matters may mend, trusts Faith, "Some turn this sick-
ness yet might take"

"What drug," asks the Voice, "can make a withered
palsy cease to shake?"

"Life is but a process of evolution" says the other—

And man thro novel spheres of thought

Still moving after truth long sought,

Will learn new things when I am not

Besides, the process is constant. Human progress is
unceasing If I bide my time I may see "how glows the
day of human power"

Vain hope this, Doubt Even the highest-mounted
mind sees only the dawn and not the day, Then

Will thirty seasons render plain

Those lonely lights that still remain,

Just breaking over land and main

Even if your soul were winged with knowledge that
can be acquired millenniums hence, you cannot be nearer
the light for the simple reason that *this scale is infinite*

This is not a strictly logical argument The plea for
life was the hope to watch the growth of the finite to-
wards the infinite and to find the Absolute in this life.
However Faith seems to waver under this thunderbolt
and the argument takes another turn.

Almost tempted to self-destruction, the soul is afraid
of what people will say—he was a coward—he dared not
talk!

But, points out the other, this is double cowardice—
heaping on the fear of ill the fear of men !

Go, vexed Spirit sleep in trust,
The right ear, that is fill'd with dust,
Hears little of the false or just

Stirred by this cynical taunt of being doomed to forgetfulness, the soul results the warm hope of youth to forge a name for all times by fighting with falsehood, by searching through all the springs of life, the depths of awe, by sowing generous seeds, and dying in some good cause—"wept for, honoured, known"

Yea ! retorts the Voice Thy *dream* was good ! But as age advances and the heart-fires burn low, such dreams must vanish. Truth is unattainable It gleams for a moment upon the mist and darts its crimson light along the gloomy crag, but were you to leap forward it would merely be to find "the fold is on her brow."

Cease to wail and brawl !

Why inch by inch to darkness crawl ?

There is one remedy for all

And that is Death !

But men have striven—says Faith—achieving calm
But the sullen answer slides betwixt These were
but mere happy phantasies of happy temperaments !

Again the argument changes Says the Soul I toil
beneath the curse, but I fear to slide from bad to worse—

For I go, weak from suffering here

Naked I go, and void of cheer.

What is it that I may not fear ?

Look on one dead, says the Voice. He is chill to
praise and blame—

He will not hear the north wind rave,
Nor, moaning, household shelter crave
From winter rains that beat his grave.

How canst thou show the dead are dead? asks Faith.
The evidence of the senses are on your side, but the
evidence of the Soul betrays you. In spite of seeing the
shadow creep from grave to grave and the daisy dying
beneath the touch of death, the heart of man has always
conceived an eternity—

Who forged that other influence,
That heart of inward evidence,
By which he doubts against the sense?

Man conceives too an ideal, a type of perfection not
realised on earth—whence came it? He seems to hear
a Heavenly Friend and "a labour (purpose) working to
an end" He feels too a power within that wars with his
lower self. What is it?

The Voice staggers and changes the argument once
again. From nothing you sprang—to nothing you must
return

"How do you know," asks Faith, "my birth was my
beginning? I may have had a life before although my
memory is so cold in regard to that pre-natal life—

As old my theologies relate,
Some draught of Lethe might await
The slipping thro' from state to state.

As here we find in trances men
 Forget the dream that happens then,
 Until they fall in-trance again

I may have fallen from a noble place from a higher state of being and the soul's yearnings after the good and the beautiful may be sparks of that higher life. Or I may have come up through and from lower forms of perchance I may have been "naked (unbodied) essence" and necessarily incapable of memory. Yet, nevertheless, at times I do seem to recall some experience of a pre-natal life

That touches me with mystic gleams
 Like glimpses of forgotten dreams—
 Of so nothing felt, like something here
 Of something done, I know not where;
 Such as no language may declare.

Stop a moment, cries Doubt, I talk of realities, not of dreams!

'But thou,' said I, "hast missed thy mark,
 Who sought'st to wreck my mortal ask,
 By making all the horizon dark
 'Why not set forth, if I should do
 This rashness, that which might ensue
 With this old soul in organs new?"

The universal longing is always for life—

'This life whereof our nerves are scant,
 Oh life, not death, for which we pant,
 More life, and fuller, that I want

Doubt is silenced at last. The inner evidence of soul against sense makes it say in quiet scorn. "Behold, it is the Sabbath morn." Faith is victorious, but not the less is he desolate. He sits as one forlorn. The sweet church bells begin to peal. On to God's houses the people press and he looks out upon a domestic picture—father and mother and child going to church.

These three made unity so sweet,
My frozen heart began to beat,
Remembering its ancient heat
I blest them, and they wander'd on,
I spoke, but answer came there none
The dull and bitter Voice was gone.

Then comes the *Second Voice* whispering to him to be of better cheer.

'What is it thou knowest, sweet Voice?' I cried.
'*A hidden hope,*' the Voice replied.

So heavenly-toned was the message that from his heart a power "broke like the rainbow from the shower"

I wonder'd while I paced along
The woods were fill'd so full with song,
There seem'd no room for sense of wrong;
And all so variously wrought,
I marvel'd how the mind was brought
To anchor by one gloomy thought,
And wherefore rather I made choice

To commence with that barren voice,
Than him that said, 'Rejoice! Rejoice!'

વ્યથાને દુર કરવા, ચત્તને કંઈક સારી સ્થિતી પર મુકવા, આખરે
મુખનો સીધો માર્ગ હાથ કરવા કલ્પના તો થઈ, પણ મગજ પર
જે માઠી અસર થઈ ગઈ, અને શારિરીક શક્તિઓ પણ નબળી
પડી ગઈ, તેથી નવલ કેવળ શાન્તિહીન થઈ ગયો. રઝળી ગયો.
“શું સ્ત્રીઓ બેવકાળ છે ?” હેમલેટ પેટેમ તેનો બકારો શરૂ થયો.

“O woman! how true should be your judgment, when
your resolution is so weak!”

“Women have no settled principle, they like to-day
and dislike to-morrow.”

“Oh! women have fantastic constitutions,
In constant in their wishes, always wavering,
And never fixed—”

નવલ તો ભાવીને હાથે કરીને અથડાવ્યાથી તેનાં કર્મનો ભોગ
થયો. પણ નિર્દોષ બિચારા સ્વામીજી પર વૃથા મનુષ્ય વધતો અપ-
વાદ આવ્યો, તેનું શું થશે, એ જાણવા જેવું છે. શાન્તનુ ખરેખર
ભાગ્યવત-પુન્યવંત પુત્રોની કહેવાય ! મહા પાપાદિ નર્ક કુડમાંથી એક-
દમ પરમ-પ્રભુએ કૃપા કરીને તેને તારી લીધી. જેના સાતે જન્મ
કેવળ અશુદ્ધ, અપવિત્ર અને અરિષ્ટ કર્મમાં વ્યતિત થાત, તેમાંથી
તે બચી ગઈ. રનાદેવડી પોતાના પ્રેમીના પાશમાં પડી ગઈ, ત્યારે
હવે અયોધ્યાની સીમમાંથી નીકળીને વીરપુર તરફ દૃષ્ટિ કરીએ.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

રનાદેવડીને અભયવચન.

“ પ્રેમનો કોલ આપો રાજકુમાર ”

“ મયે તો આશક તેરે નાજકે ઉઠાને વાલે ! ”

દ્વિપરની દીલદારીમાં મસ્ત બનેલો એક આશક, પોતાની જહાલીના વિયોગ પછી પડેલાં સકટનો અફસોસ કરતો હતો. હિમ્મતનું હલેસું હાથમાં લઈને દુઃખ-સાગર કેવી રીતે તરીને કિનારે પહોંચ્યો, તે વિષે આનંદની એ લીટી બોલતો હતો. પહેલી નિરાશા વેળાનો ઉદ્ગાર કહાડતાં બોલ્યો:-

બહરે હસ્તીમેં મેરે દિન રાત તુંકોંહી રહા,

રજકે ગિદગિદા હર વસ્ત સામાંહી રહા;

મિસ્કે દરિયા મયે હમેશાં ચસ્મે ગિયાંહી રહા,

જબ રહા તો મૌંજે કાકલસા પચિશાહી રહા.

હાથ આયગા કિનારા અમ્નકા અબ દૌતસે,

મેરી કિસ્ત પાર હોગી નાખુદાયે મૌતસે.

આ નિરાશા પછી હિમ્મતનો પડવો સાંભળ્યો. નવલને જેમ “ ટેનીસન ” નાં વચનો યાદ આવ્યાં હતાં, તે રીતે આ આશકને મુનશી રોનકની બચત યાદ આવી.

સપ્પસે ગોના ન મારે કુબને વપકા અગર,

દામને દરિયાસે હાથ આયે ઉસે ક્યુકર ગહર ?

માજકે તૂકાનસે ગર નાખુદા રમે ખતર

ખીચ દરિયાંસે નહો ઉસ્કા કિનારેં તર શુજર.

હેપ્તી હય રહમત ખુદાકી સચ્ચોંપર જહમતકે ખાદ,

મજિલે રાહત હય ખેશક મંજુલે આફતકે ખાદ—

આ મુસીબતનો ટોપ માથે ધરીને નીકળેલો આશક તે વીરપુરનો પ્રીન્સ ઈન્ડ્રસેન હતો. રનાદેવડીને ઉચ્ચકીને સવારીના મુકામે લાવતો હતો. પચાસ કદમ જતાંજ રનાદે જગૃત થઈ. પોતાના વ્હાલાને અકસ્માત નિહાળ્યો—ને જેમ ઉડા સાગરમાં ડુબતાં ગેળી પાટીયાની મદદ મળી જાય, તેમ વ્હાલાની સહાયતા વ્હાલીને મળી ગઈ, ને તેનાં હર્પાશુ ગેળી પડ્યાં—

‘કોણ રધુરામજી ? સીતાની સહાય કરવા આવ્યા ?—

‘કોણ કૃષ્ણ પ્રભુ ? દ્રૌપદીની વ્હાર કરવા આવ્યા ?’

“રસીલી રાધે ? તારો દીલદાર તારા પ્રેમના ખેંચાણથી સેંકડો કાસ પરથી ઉડીને આવે, તો તને નવાઈ શેની લાગે છે ? પ્રિયાના પ્રેમનો તાર એવો તો તીવ્ર છે, કે એ પ્રેમનું શર, મોટા મોટા ખડકો ભેદીને પ્રિયાના ક્રોમળ અતરમાં કુસુમની મીઠી વાસ પેડેમ પ્રવેશ કરે છે. ‘કેવું કંઈ શર !’ ખડકને ભેદનાર, અતરમાં રૂલરૂપે ક્રોમળ થઈને પેસે છે. ‘એજ—એજ હું તારો આશક છું !’ ઈંદ્રકુમારે તેના દેહને એ હાથે ઉચ્ચકેલો હતો, તે હાથ ઉઘાડીને મનોહરીના ગોરા ગાલ પર હસતે હોઈ ચુંબન કર્યું...

“તારો ભાર યોગરૂપ લાગતો હશે. હવે મને હેંકે ઉતરવા દો, મને હવે ભેટવા દો. જમીન પર ખેસીને તમારો ચહેરો નજરે નજર જેવા દો. ” રનાદે જોરથી વિછુટી પડી.

“પ્રિયે ? પ્રેમની કને શરીરનું જોર—શુ ભારરૂપ થઈ પડે ! જેને રાજનંદરીની સત્તાનો યોગ ભારરૂપ થઈ પડ્યો છે, ને યોગ આ પ્રેમ—રાજથી વધારે ગણ્યું છે !—જે કે આ યોગ લયકર છે, છતાં તે સહેલો છે. પ્રિય વસ્તુમાં દોષ કે યોગ હોઈ શકેજ નહિ !

“કહો, હવે મને જા લઈ જશો ?”

“સ્વર્ગ સમાન રાજભુવનમાં !”

“ કૃષ્ણેનાં મંદિરમાં કુબ્જ શોભશે ? ”

“ સ્વરૂપથી કે સ્નેહથી ? ”

“ સ્નેહનો ભાવ સ્વરૂપમાં મળી જતો નથી ? ”

“ સાચા સ્નેહીઓને સ્વરૂપની દરકાર નથી ! વિરાંગને ? કાશી રાજની કુંવરી સ્વરૂપમાં ચંદ્રથી ઉતરે તેવી નથી ! ગુણમાં હૃદયે તેવી નથી. પ્રેમમાં સત્યભામાથી પાછી વળે તેવી નથી. સુખમાં સાવિત્રીથી અળગી થાય તેવી નથી. પણ લગની લાગી લોચનની, ત્યાં દીલકુંડ હો, કેમ ક્યાંય દરે ? ”

“ જગત-તમને મેણું મારશે, કે હુંટારાની દીકરી—”

“ ખસ-ખસ, રાધે ? વધુ ન બોલો ! જાણુવન વાંદરાની દીકરીને કૃષ્ણ પ્રભુ લાવ્યા હતા. સ્નેહતુ પરિચળ મોટું છે. ”

“ રાજભૂવનમાં ઉત્તમ ફૂલવધુ જોઈએ. ખરી ક્ષત્રિયાણી જોઈએ. ”

“ તું ક્યાં ક્ષત્રીયાળા નથી ? આજકાલ રાજવંશીઓ વળી ક્યા ખરા ક્ષત્રી બચ્યા રહેલા છે ? કોઈ ધાંચીનો, કોઈ મોચીનો, કોઈ મુઠનો, કોઈ સુતારનો, કોઈ બ્રાહ્મણ, કોઈ ભરવાડ, ને કોઈ વાઘરીનો દીકરો કુંવરડો થઈ બેઠો છે ! તે રીતે રાણીઓમાં પણ સમજવું ! એક રાજા ખવાસણને રાણી તરીકે રાખે છે; નો બીજને ગુલામડીને બીબી બનાવે છે ! એ સર્વ કરતાં નો તું ચડતી છે. ”

“ રાજમાતા-રાજકુળ તમને નિદશે, પ્રભુમાં તમારૂં તેજ ઓછું થઈ જશે, ને ઉપરી સાહેબો ખિજશે. ”

“ તારા પ્રેમ કને મને કોઈની દરકાર નહિ રહે ! ”

“ કાશી રાજની પુત્રીનો શ્રાપ પડશે. ”

“ રાજાઓ ક્યાં એકજ રાણીએ જીવન પુરું કરે છે ! ”

“ ત્યારે મહારા પર શોક્ય આવશે કે ? ”

“ માનીતી રાણી તો તુંજ હોય, પછી ગમે તેટલી આવે ! ”

“ મ્હારા કરતાં ચડીઆતી કોઇ નહિ મળે ? ”

“ પ્રેમનો પ્રથમ તાર ત્હારી સાથે સંધાયલો છે. ”

“ તે તાર તોડનાર કોઇ ખીજી વીજળી નહિ હોય ? ”

“ શંકાના સાગરમાં ગોથા ખાઈને, કુદરતની કલ્પનાનો અવળો અર્થ કરવાની ત્હારે જરૂર નથી. પ્રિયે ! તું બહુ અમિત ધર્મગર્ધિ છું; ત્હારા મુખ-કપાળ પર પ્રસેવ િન્દુ ટપકી રહેલાં છે. ત્હાં શરીર પરસેવાથી ભીંજાઈ ગયું છે. હવે જલદી આશ્રમે પહોંચી જઈએ. પટણા સ્ટેશન નજીક એક ધર્મશાળા છે, ત્યાં ઉતારો રાખ્યો છે. કાશી રાજાને ખબર પડી જાય, તે માટે ગુપ્તવેશે રહેલા છે. સાથે મ્હારો ગ્રાઈવટ સેક્રેટરી, એક રસોઈયો, ને બે સિપાઈ છે. એક સિપાઈ શી-કારી છે. બીજો ઉતારાનો રક્ષાપાળ છે. ચાલો, આપણે જલદી જઈએ, અહીંથી થોડુંજ હવે બાકી છે—”

“ તમે થાકી ગયા હશે—જો હું તમને ઉચ્ચકી લઉં તો ! ”

“ મને ઉચ્ચકી શકો, એટલું બળ આવ્યું કે શું ? ”

“ હા—હું ગરીબ વનવાસિની કહેવાઉં ! તેને વળી રાજપદનું મુખ મળશે—એ બળ કેટલું વધ્યું ગણાય ! વળી મન સૂષ્ણનો વેગ એટલા જોરમાં છે, કે પિયતું પ્રેમ-પ્રબળ મોટા પહાડ પણ તોડશે. આપ રાજા કુલડાં છો; તોપણ તાપ-તડકો ન ગણતાં પર્વતોની અંદર ચાલતા હતા કની ? ”

“ રસીલે ? મેં સિપાઈને પહેલો રવાના કર્યો છે. જો સામે એજ માણસ ગાંડી લઈને આવે છે ! ચાલો—આપણે ચાલતાં જઈએ ને ગાંડીમાં બેસી જઈએ—”

“ હું રાખેલી ગણાઈશ, કે પરણેલી ? ”

“ ગાંધર્વ લગ્ન થઈ ગયાં છે. તું મ્હારી શકુન્તલા છે ! ”

“ શકુન્તલા ને દુષ્યન્ત વિસરી ગયા હતા, તે સ્મરણમાં છે ? ”

“ જો વિસ્મરણ થયું હોત, તો અહીં સુધી કેમ આવત ! ”

“ ભૂખમાં અન્નનું સ્મરણ થાય છે, મોં કને આવતાં ભૂખ ટળી જાય છે, ગામ જ્યાં સુધી નજરે નથી પડ્યું, ત્યાં સુધીજ થાક લાગે છે. નહક આવ્યા પછી અશાન્તિ નથી ! ”

“ પ્રિય ? પ્રથમ તો આ ત્હારી મધુરી આંખ અને રસીલી ડાઘોએ મને મોહ લગાડ્યો છે—તે તે પ્રેમના તારમાં ગંદાઈ ગયો છે—હવે તો આ દેહના દોરામાં શુંથાયલાં પ્રેમનો મોહ, એહમાં સાથેજ બળશે ! ”

“ પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક ? ”

“ અવિશ્વાસથી પ્રેમ નીભતો નથી ! ”

“ ફટીલ સંસારમાં સ્પર્ધા, અદેખાઈ, મોહ ને માયાનું આવરણ બહુ હોય છે. વિપત્તીએ મને આ શીખવ્યું છે. ”

“ દૃઢ મનના માનવો અને એ કલ્પના ખોટી છે. ”

“ શું હું તમારીજ છું ? ” રનાદે ઉમળકાથી પિયુને બેટી પડી !

“ હા, તું મ્હારીજ છે ! ” કુમારે તેને છાતી સરસી આંખી, બન્ને જણે પરસ્પર કોલ લીધો—દીધો સૂર્ય સામે ઉભીને પ્રતિજ્ઞા કરી—ગાડી આવી, ને બન્ને બેઠાં ! ગાડી રવાના થઈ—

પ્રેમીઓનાં દીલ અજળ તરેહનાં હોય છે—

કુમારના મનમાંથી રનાદેવડી વિસરાણી નહોતી. તે જો કે રાજપદ પામ્યા, રાણી પરણ્યા; પણ એક દહાડો એ કિશોર, નન્દનીની કુમારીલ અવસ્થા લુંટી નહિ ! બે ખાટા—મીઠા શબ્દો પણ બોલ્યો નહિ ! જસાણની શોધમાં, ને રનાદેવી મુલાકાતમાં ભ્રમિત થિત, રાજપદ છોડીને ભટકવા લાગ્યું—

કુંવરના મનની નબળાઈ વધી ગયલી જોઈને રાજમાતાએ ઘણા વેદો ફેરવ્યા, પણ તેનું સાંકડું ને શુદ્ધ મનનું સંકટ કોણ પારખી શકે ? એક કુન્દનલાલ અને ખીજી માણેક જાણતી હતી. માણેક જેવી સુશીલ અને સાધ્વીને કુમારે પોતાની ભગિની માનેલી હતી. કુંવર હમેશાં એકવાર, એ ઘડી માણેક કને જતો હતો, અને એ સુખ દુઃખની વાતો કરતો હતો. મુજ માણેકે તેને ભાઈ માન્યો હતો. આહી રાજા કે નોકરનું પદ નહોતું. કુન્દનનો પણ ઇન્સેન પર ભરસો હતો. માણેક કુન્દનની એકાન્ત મુલાકાત માટે લોકનિંદા બહુ થતી હતી. પણ વાદને કોણ કહે, કે તાર્ક મો ગધાય છે ? દિવાનને ચિન્તા હતી, કે એક દહાડો કદી માણેકના બળે કુન્દન દિવાન થશે !—

માણેક વારવાર કુમારને ઉપદેશ કરીને કહેતી, કે “ કિશોર-નદની જેવી સુકુમાર ને ડાહી કુમારીનો પ્રેમ સ્વિકારો—ને તેમાં મન પેરોવી દો, ” ત્યારે કુમાર કહેતો કે, “ જ્યાં સુધી એ રનાદેવડી નહિ મળે, ત્યાં સુધી મન ચિથર થવાનું નથી. ” અને તેણે યત્ન આદર્યો, ને એજ ખટપટમાં છેવટે રનાદે મેળવી—

કાશીકુંવરીને પરણ્યાને કુમારને બહુ વખત વીતિ ગયો હતો— ને રનાદેને મેળવતાં સુધી તે સ્વપત્નિને આહતો નહોતો—કિશોરીએ વધુવાર કુમારને વિનતી કરી હતી. કુંવરે તેને તરછોડી નહોતી—પણ દીલ વગરનો કુમાર સ્વપ્રેમ જોઈ શકતો નહોતો. કિશોરીએ કુમારને એમ પણ જુલું હતું, કે “ આપ કહો, તો હું જાતે તે કરતાં સરમ ખીજી પરણાવું; પણ હલકી ફૂળની બાળાને શા માટે જગ્યા દેવી જોઈએ ! મૃત પિતા ને હૈયાત માતાનો પણ અનાદર છે ! ” ત્યારે કુમારે કહ્યું કે, “ જો હૃદય-મંદિરમાં તે પેસી ચુકી છે, તો રાજમંદિરમાં લાવવાની શી હરકત હોય ! ” આખરે કુંવરે તે કામ કીધું, કિશોરી

હતે ધણીએ નીલમં પેઠે પીડાવા લાગીને માણેકનેજ હવે
તો પોતાની હિતેચ્છુ માની-રાજ માતાની પ્રીતિ સપાદન કરી.

ધીમે ધીમે કુંવરને ઠેકાણે લાવવા વિચાર કર્યો. એકજ
ને એકજ પ્રભુને ભજવા લાગી. માણેકે ધિરજ દીધી, ને પોતાથી
બને તેટલું કરીને દમ્પતી સ્નેહ વધારી દેવા કહ્યું. આખરે પટ-
ણાથી તારમાં ખખર આવી, કે “ રનાદે હાથ આવી છે. યોગ્ય
સત્કાર કરવા દિવાન તથા રાજમંજને તૈયાર રહેવું-તેવો રાજ મહેલ
શણગારી તૈયાર અલ્હાયદો રાખવો.”

‘રાજને ગમે તે રાણી ને છાણું વીણતી આણી’ કુમારના હુક-
મથી દિવાને સર્વ સામગ્રી તૈયાર રાખી, અને બીજે દિવસે ઇંદ્રસેન
કુમાર પોતાની પ્રિયાંગનાને લઈને પધાર્યા. જો કે રાજમંડળ, રાજકુળમાં
કે પ્રબળ વર્ગને તે રચ્યું નહિ, પણ સર્વે જણને આશિર્વાદ દેવો પડ્યો-
રાજમાતાએ રનાદેને વધાવી-ને દમ્પતી એકાન્ત રાજમહેલમાં આ-
નંદ કરવા પધાર્યા. કુવરનું મગજ હવે શાન્ત થયું ! પોતાનો મિત્ર
માધવ મળ્યો-ને તેને હવે ‘કમ્પેનીયન’ તરીકે રાખીને નિવૃત્તિએ
આનંદ કરવા લાગ્યા-

રનાદેવડીની સંખી રાધાને પાસેના ગામમા પરણાવી હતી. તેને
તેડાવીને રનાદેવીએ ગોઠણ તરીકે રાખી. વાંચનાર ? આજનો મગજ
પ્રમંગ રનાદેવડીને તો સફળ થયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ભાગ્ય યોગ !

ઇન્દ્રસેન ને રનાદેવડીનો સ્નેહ-સમાગમ !

માર્ગે ફલંતિ સર્વત્ર ન ચ વિદ્યા ન ચ પૌરુષં ।
સમુદ્રં મથન લેભે હરિઃ લક્ષ્મી હરો વિષમ્ ॥

ભાગ્ય-યોગની બલિહારી છે ! વનવાસીની બાળા રાજપદ પામી. ધુળને કાંકરાની શૈથ્યામાંથી મખમલની ગાદીપર જઈ સુતી. રનાદેવડીયે પ્રાણુ ગત થતાં સુધી હજારો પોકાર કર્યા, પણ એક દેહ-પંખી, જે સ્થળમાં પ્રત્યુત્તર દેવાને હાજર ન થાય, તેને હજારો નોકર ચાકર ખમાં ખમાં કરવા લાગ્યા. જંગલમાં મગળ થઈ ગયું ! શરીરને બિલોર કાચ પ્રમાણે સંભાળવા લાગ્યા-કુદરતનીજ કૃપા થઈ, નો પક્ષી માણુમનો મોહ કેમ ચઢકે ? રનાદેવડી એક મહાદેવી, રાજદેવી તરીકે-પુજવા લાગી. ઇન્દ્રસેન-કુમારના માનીતી રાણી રાજ-સ્થવનમાં રમણુ કરવા લાગી. ચંદ્રરજનાનો દહાવો લેવા લાગી. સ્નેહ સમાગમમાં લીલા કરવા લાગી. “ રનાદે ? બહાલી રનાદે ?-મને હવે તું તારા મીઠા નામથી બોલાવા દે; દેવડી ? તારા આવાગમનથી આ શુન્ય-હૃદય અને સ્મશાન-મહેલ કેવો કલ્લોલ કરતો થયો છે ? ” કુમારે સ્નેહથી કહ્યું. મહેલની એકાન્ત અગાસીમાં, પશુ પક્ષી ને જન-પ્રાણીની શાન્ત નિદ્રા વેળા જંગમ જોડાએ વિનોદ કરવા માંડ્યો. “ પ્રેમીયોની પહેલી મુલાકાતમાં નિદ્રા પ્રવેશ કેમ કરી શકે ? કૃપાનાથ ? અધારી રાત્રીમા આ પ્રકાશ આપની કૃપાનો છે, પૃથ્વીમાં તેજ નથી; તેમાં તો આપ જેવા સુર્યના પ્રકાશનો અંશ છે. ચંદ્રની ગતિમાં, તારાના તેજમાં ને વિજળીની ચમકમાં પણ આપ જેવા સવિતાનાથનો પ્રભાવ પથરાયેલો છે. હું એક કંગાલ બાપની કન્યા, વન-વગડામાં, પશુ-પ્રાણી જોડે-વિનોદ કરનારી, પર્ણકૃત્રીમાં પથારી કરનારી, સ્વપ્ન-શૂળ આંહાર કરનારી, ને એક ગરીબ રજપુતની બૈરી થનારી, આ પદ પામી; એ સર્વે આપ જેવા શીરછત્ર મુકુટ-મણી દયાળુ દેવનો પ્રભાવ છે. મહારા દેવના દેવ ?-મહારા જીવન રક્ષક ? મહારા હૃદયાધાર ? મહારા મુખના સૂર્ય ? હું તો આપની કિંકરી છું, તમે મહારા કૃષ્ણ પ્રભુ છો; હું તો આપની ઇન્દ્રિય

રૂપ ગોખીકા છુ, માત્ર મહારી પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિનોજ પ્રસાદ
 ધરવાને શક્તિવાન છું—મને ખીજી કશી આવડત નથી. રા-
 નમાં પ્રપંચ બહુ રહેલો છે. માનીતી રાણી આણુમાનીતી થતાં
 ચાર લાગતી નથી. રાજગો ચલિત મનના છે. ક્ષમા કરજો, કૃપાળુ
 કાન્ત ? તમને આણુધરતાં કે અવિચારી વચનો કહેતી હોઉં, તો ક્ષમા
 કરજો. આપ દયાળુ દેવ દયા કરવાને લાયક છો ! આપ રાજા છો:
 અપરાધીને ક્ષમા કરવી, એ આપનો ધર્મ છે. હું બોલાવાની છુટ
 માત્ર આજેજ લઉં છું, મને સ્વતંત્રતાથી બોલવું ગમતું નહોતું, દીલ
 સાથે દીલ મળી ગયું છે, ત્યારેજ મહારા મનની વાત ખુલ્લી કરૂં છું:
 હું બોળી બાળા છું. વિવેકમાં, વિચારમાં હું અજ્ઞાન છું. જે મને કંઈ
 થણુ જ્ઞાન થયું હોય, તો તે આપનો પ્રતાપ છે. મને નવા નવા તરંગો
 પેદા થયા હોય, થતા હોય, તો તે આપની લંગનીનો પ્રભાવ છે.
 રાજ-ખટપટથી મહારા જેવી અજ્ઞાણ ને અજ્ઞાન, નિરાધાર ને નિર્ભય
 બાળા આપને શરણે પડી છું. એક ગાયને બચાવવાનું આપને યુન્ય
 મળ્યું છે. આપને સમજવનાર, મોહાવનાર, ને ચળાવનાર ઘણા
 મળશે. આપ ગામ ધણી છો. મહારા જેવી ગરીબ કુળની કન્યા
 વરવા માટે આપને કંપકો આપશે, દોષિત કરશે ! જો કે આપણે તો
 ગંગા કાંઠે સર્વ દેવ સમક્ષ, બ્રહ્મ વચને વર્ષા છીએ. ખાડે નહિ, પણ
 હસ્તમેળાપે હૃદયધારે વરેલાં છીએ—તોપણ લોકપ્રવાદથી છું બોલાશે.
 કાશી રાજ જેવો ધુરંધર મહિપતિ, પોતાની કુવરી પર આવનારી
 શોકનો ધ્વસ કરવા મનન કરશે. એવા કંઈક કાળમાં મહારૂં કોઈ
 નથી, દીનાતાથ ? મહારૂં કોઈ નથી. એક આપ ગામ ધણી અને,
 બીજો રામ ધણી ! ” એટલું કહીને રતાદે રડી પડી. કુમારે નેત્ર
 માથું બોળામાં લીધું, ને ગોરા ગાલ પર હોઠ લગાડી, એ બોલ
 ધિરજથી કહ્યા—“ દેવડી ? ત્યારે અંતકરણ કોમળ-ગુલાબ જેવું

છે, ગુલાબના કાંટા પ્રેમી ગુલાબને પ્રિય છે. ત્હાં હૃદય દયાથી ને માયાથી ભરેલું છે. તું એક ખરેખર પ્રેમની પૂતળી છું. ત્હારી રોજરગમાં પુન્ય પ્રેમ ભરેલો છે—અને એવા તારા સત્ય પ્રેમે મહારા અંગમાં અનળ અસર કરી છે. ગમે તેવા પ્રપંચી સગ્રામમાં લેદનાં બાણો ઉડે, પરંતુ ત્હારા પ્રેમરૂપી-અખતર પર કશી અસર થવાની નથી. તું મ્હારી છું. આ પ્રાણ ત્હારો છે. હું મોહથી નથી કહેતો, પ્રેમથી કહું છું, તને યાદ હશે, કે આજ સુધી મેં કાશીરાજની પુત્રીનું પ્રેમ-પાન કર્યું નથી. મને અનેક રૂપાળી રાજકન્યા મળતી હતી; પણ જે દિવસથી મેં ત્હાં નિર્મળ દર્શન કર્યું છે; ત્યારથી નુજ સરખી અખંડ પુન્ય બાળા રાજ-રત્નનોજ ભોગી થવાનું મેં નક્કી કરેલું છે. ત્હારી નિર્દોષ મુલાકાત વેળા તે મને પ્રેમથી જે પાણી પાચુ હતું; પાણી આપતાં દુઃખ પાવાનો આગ્રહ કર્યો હતો, તે સમય હું વારંવાર યાદ કરું છું. માનવનું મન તેની ભાષા પરથી સહજ પારખી શકાય છે. નેતરની દ્રોમળતા એક છે. સોનાની દ્રોમળતા બીજી છે. સ્ત્રીઓ દ્રોમળ છે, પણ જે કેવળ નિર્દોષ રત્ન જેવું-જેવું હૃદય હોય છે, જેનામાં પ્રભુત્વ હોય છે; જે કેવળ પ્રપંચ રહિત-નિર્મળ ગંગા-જળ જેવું હોય છે, તેની તો બલિહારી છે. સ્વાર્થ ખાતર પ્રપંચી હૃદય બનાવનાર ખુદ પોતેજ પાપી હૃદયના છે. ત્હારા શુદ્ધ અતઃકરણની મેં સારી રીતે કસોટી કરી છે.

“ ત્હારી જીદગી એ મ્હારા સુખનો તાર છે, કાશી કુંવરીને હું પરણ્યો છું. ના; મ્હારો દેહ પરણ્યો છે. મ્હારું અંતઃકરણ વધુ નથી. સત્તાના બળે માનવને એક અપરાધ કરવો પડે, તો તે કરનાર નહિ, પણ કરાવનાર શુન્દેગાર છે. હું તો પ્રથમજ તને વર્યો છું. સદેહે જીવતાં ને મરતાં હું તો ત્હારી સાથેજ પુખવા, દટાવા, ને

બળવા તૈયાર છું, જળમાં, ભૂમિમાં કે અગ્નિમાં સાથેજ રહેવા ખુશી છું, આ વચન રઘુરામનું સમજી રાખજો. મ્હારે એક પત્નિવ્રત છે ! સીતા જેવી સુંદરી માટે રામને સેતુ બાંધવો પડ્યો છે. પ્રભુ ને પ્રેમ એકજ છે. તેનાં અગ જીવં છે, પણ અતે એકજ છે. હું જીવં જીવં દેવ દેવલાં ધન્યજીતો નથી. મ્હારે મન તુંજ એક મ્હારી દેવડી છું; પ્રભુના અંશથી જો દમ્પતી ધર્મ સાચવીશું, તો પરમાત્માના ધામમાં સહેજે પહોંચીશું. મને કોઈ ચળાવે તેમ નથી. તું નિશ્ચિંત રહેજો, દેવડી ? તું બેઠકર રહેજો.”

“હું નિશ્ચિંત છું. ભાવી ભગવાન પર મ્હારો વિશ્વાસ છે, પણ આ માંસલ શરીર નળળું પડી જાય, કોઈ પુર્વના પાપે રોગથી ઘેરાઈ જાય, મળ મુત્રાદિ વ્યાધીને લીધે શરીર ક્ષીણ થઈ જાય, ગંધ મારતું થાય, તો તે પર કેમ પ્રેમ રહે ? આપ જેવા કોમળ રાજવંશીને એ વ્યાધી શા માટે જોઈએ ? શું તે વેળા રાજ વૈભવની વાન્યજના વાળી અનેક રાજકન્યા, જેનું માંસળ ગાત્ર ચન્દ્રનાં કીરણ માફક ચમકતું હોય, તે નજર આગળ ખડી થઈ જાય, તો વ્યાધીકારક ગંધાતા દેહની પરવા રહે ખરી ! મ્હારા સમ ! સાચું કહેજો, તે વેળા મન દઢ રહે ખરું ?”

“દેવડી ? તું બહુ ઉડા પાણીમાં ઉતરવા લાગી-રાજવંશી નળળા મનના હોવાથી, અતે હાલના નાજીક સમયમાં ગોરી આમ-ડીના દુઃસંગતથી કેવળ વિલાસી વૈભવની માયાનો પાશ લાગવાથી કોઈ સ્ત્રી-લોગી હશે, ગવૈયા નિમિતે નાયકના હૃદમાં પ્રડતા હશે, પુરૂષ પ્રેમને લીધે નાટકવાળા રૂપાળા છોકરાઓના સંગમાં પડ્યા હશે, શોખને બહાને નાટક મડળીઓ કહાડીને, મોહ પુરો કરતા હશે, ખવાસણો ને હલકી છંદી સ્ત્રીઓના રાસ જોવા માટે રમણ કરતા હશે- ને સૈથી લોકપ્રવાહ લાગતો હશે; પણ દેવી ? મ્હારામાં તે

છંદ નથી. હું તેને વરવા માટેજ અપરાધી અપવાદી ઠરેલો છું—તે પુરતું છે—હવે મને કંઈ ન પુછશો. હું તમારો છું; પ્રભુ પ્રતિજ્ઞાથી કહું છું કે હું તમારો છું—હવે કહો, તમને શું જોઈએ છે ?”

“ તમારો સદાનો શુદ્ધ પ્રેમ-સિવાય કશું નહિ ! ”

“ રાણી ? દેહ-શરીર એકલું, અલંકાર વગર શોભતું નથી. મિથાન સાથે વિવિધ રસના પદાર્થોની જરૂર હોવીજ જોઈએ, તું હવે વીરપુર રાજની પટરાણી છું—તને ઘણાં જનો સાથે મળવા ભેટવાનું છે, આપણે જનાનાનો રિવાજ રાખ્યો નથી—ત્યારે મારે વસ્ત્રાલંકાર જોઈએ, તે મંગાવી લેહો. કહો તો મુંબઈ જઈએ. કહો તો વિલાયત જઈએ.”

“ મહારે મહારૂં સૌંદર્ય શણગારીને આપ સિવાય ખીજી કોને બતાવવાનું છે ? સુર્ય ને લોભી સ્ત્રીઓ જગતની નજરમાં રૂપાળી દેખાવા ઠણકો કરીને ધણીને તો ગણતીએ નથી, તેવી સ્ત્રીઓના જીવતરને શું ધન્યવાદ આપીશું ? પારકા પુરૂષની મોહિની નજર જોઈને પોતાના સૌંદર્યને પોતે ધન્યવાદ આપે છે, એવી સ્ત્રીઓ સતી નથી; પણ માત્ર મોહની મુર્તિ છે । મહારે મન તમેજ મોહક છો. મહારે ખીજીને મોહ લગાડવો નથી.”

“ દેવડી ? તમારી ભૂલ છે. જે સૌંદર્ય પર વિવિધ અલંકારનું આચ્છાદન કરવામાં આવે છે, તે પરપુરૂષને મોહવા કે અંબવા માટે નથી, પણ પોતાનાં વરનો બહાલ, ઘરની રીહાસત, રાજનો વૈભવ, ઘરમાં સ્ત્રીની સત્તા, કુટુંબ અને સગાઓમાં પતિની ઉત્તમ છાપ બેસાડવાનો એ માર્ગ છે. લોકો શું જાણે, કે પોતાની સ્ત્રીને તેનો વર ગ્રાહે છે. કંઈક અંતરમાં ને કંઈક પ્રકાશ બહાર પડવો જોઈએ.”

“ મહારાજ ? સાદાઈમાં સુખ છે. સાદા અન્નમાં વિકાર નથી. જોકે અલંકાર વગરની નાર શોભતી નથી, પણ ધણીની પ્યારની

હદ અલંકારમાં સમાયલી નથી, જે તેમ હોત, તો સીતાને વનમાં જવું ન ગમત ! સાવિત્રી અંધ અને પદ્મવ્રષ્ટ રાજના પુત્રને ન વરત ! પછી તો હું આપના વચનને તાળે છું. ”

“ હું એટલુંજ સાંભળવા માગતો હતો, પણ માફ વચન પાળજે. ”

“ જે તમને એમ રૂચે છે, તો ભલે—”

“ પ્રભાત થવા આવ્યું છે. રાજમાતાને મળવા પધારજો—તે તમને મળવા આવે, તેની મુલાકાત હશેજો. વિવેકમાં તો ખામી નહિ આવે, પણ તમારો દરજ્જો હવે મોટો છે. તે સંભાળજો—”

“ ચિન્તા નહિ. હવે નિદ્રા નહિ આવે. મોટે—”

“ મને બહેલાં ઉઠવાની ટેવ છે. નોકર-ચાકરો સૌ બાણે છે. ગરમ પાણી તૈયાર હશે. આપને જે વસ્ત્ર જોઈયે, તે તૈયાર છે. ખીજા મગાવું છું. ”

“ પધારો, પણ મહારી એક વિનંતી છે, કે મને મદદ આપવું-પુજન કરવા દેવું-એકવાર પ્રભાતમાં પગે પડવા દેવું. ”

“ જેવી ઈચ્છા, મહારી રસિલી રાધે ! ” કુમારે તેણીના બન્ને હાથ પકડીને છાતી, સરસી આંખી-રનાદેએ પતિની પીઠ પાછળ જ-મણા હાથ રાખ્યો. કુમારે તેણીની પીઠ પકડી, ને ડગ ભરતાં બન્ને અંદર ગયાં.

વાહરે પ્રેમ, વાહ ! વાહરે ત્હારો દોર, વાહ ! સંસ્કાર વિના આ સુખ ક્યાંથી પમાય ?—ધન્ય છે પ્રેમાળ દમ્પતીયો ? ધન્ય છે સુકુમાર રાજવંશીઓ ? ધન્ય છે તમારા પૂર્વનાં પુન્યને ! ભલા ભારતના ક્ષત્રીજનો બ્યારે ખરા રાજકુળના હોય, ને આ રીતે એકજ પતિનિ વ્રતધારી નીકળે, ત્યારે કોણ ના કહેશે, કે ભારતનો ઉદય થવાનો નથી ? છવ્વુંતા રહો, મહારા પ્રતાપી રાજઓ ? રાજકુટમ્બની સ્વતંત્ર જાહોજલાલી અને ધર્મશૂતા જાળવીને ચિરાયુ રહો ! !

પ્રકરણ ૧૫ મું.

સેવક-તંત્ર-શોક્ય તે શોક્ય !!

મહારાજશ્રીના નવા આનંદનો ઉત્સવ જાહેર કરવા માટે, અને નવાં ઠંકરાણીના પ્રવેશની યાદગારી જાળવવા માટે દિવાન સાહેબે, હજુર હુકમથી એક વધારે બહાર પાડ્યો, તેમાં તે દિવસે જાહેર તહેવાર પાળવાનો ઢઢેરો પીટાવ્યો. શાળાઓ, કોર્ટો અને ખીન્ના ખાતા બધા રખાવ્યાં-એટલુંજ નહિ, પણ દરબાર ભરવામાં આવી, તે વાળા ત્રણે પણ વગડાવ્યાં. બારોંટ, દાંસોદી ને ગરીબ ભિખારીઓને સોના રૂપાનાં દાન આપ્યાં-મહારાજશ્રીને શેઠ-શાહુકારોએ નજરાણાં કર્યાં-તે પછી જન્મે જોડલાં રાજમાતાને મહેલે તેમને પગે પડવા ગયાં-માતૃશ્રીએ અખંડ સૌભાગ્ય ચઢીને તેમનો ચયેષ્ટ સત્કાર કર્યો-ઓવારણાં લીધાં-ને રાજ મહેલમાં પધાર્યાં-રાણીબાને ભેટવા માટે રાજ-સેવકીઓ આવી. ઘોળ ઉતારીને ચથાશક્તિ દામ પગમાં મુક્યા-ખવાસણોએ ખુશામત કરી. રૂપ-ચુણનાં વખાણ થયાં-રાજ રીત પ્રમાણે ચયેષ્ટ મહિમા દર્શાવ્યો-મહારાજશ્રીએ આ પ્રસંગે રાજ કારભારીઓને સૌ સૌનો દરજ્જા પ્રમાણે ઇનામો આપ્યાં-આ ઇનામોમાં દિવાન સાહેબને હસો રૂપિયાની એક સાદાં મોતીની માળા આપી. અને કુન્દનલાલને એક હજારનો હાર આપ્યો. દિવાનની આંખમાં તે ખુંચ્યો, ને જાહેર અપમાનનું વૈર લેવાનો તેણે આડકનરો ઉપાય શરૂ કર્યો.

રનાદેવડીને મળવા માટે માણેકગવરી આવી. માણેક જેવી શુદ્ધ સાધવીનો આહ કિશોરનંદીની ઉપર હતો. કિશોરી ખરી કુળવાન ને રાજવંશી કુવરી હતી. રાજકુટમ્બમાં એવીજ કુવરીઓ હોવી જોઈએ. તેણીનામાં ગર્વનો અંશ નહોતો ! રાજબાળક છતાં

ખડતલ અને ઉમદા વિચારની નિષ્કપટી ખાળા હતી. મહારાજાને
 શોભાવે-તારે તેવી સુશીલ, શાન્ત, સુકુમાર રાજબાળા હતી. માળા
 પત્ની લાડકવાઇ, અને ચડતા રાજની પુત્રી છતાં, અભિમાનથી ખી-
 જાને તરછોડતી નહતી. પણ સગુણથી તાણે ઘંઘને નમ્રપણે વિવેક
 કરતી હતી. ભાગ્યયોગે વીરપુર કુંવરનો સંસ્કાર નખાણો હોવાથી માત્ર
 મન તત્તથી રિચાતી હતી, તેના અંતરમાં આપદના ઉમળકા ઉભરાતા
 છતાં તેણે માત્પિતાને કશી ફરિયાદ કરી નહતી. ઇન્દ્રિયેન અયોધ્યા
 તરફ રનાદે માટે ગયા હતા. તોપણ પોતાના પિતાને તેની ખબર
 આપી ન હતી. આ કુમારશ્રીનો સ્નેહી માધુભા હવે ખાનગી વા-
 તોનો સાથી થઇ પડ્યો, અને રનાદેવડીની સખી પેલી રાધા પણ
 વાતનો વિસામો થઈ પડી. બાળમિત્રો ને રાજ સ્નેહીયો પોતાના
 રાજમિત્રની ચડતી વેળા સુખપદ ન મેળવે, તો અન્યકાળ ક્યો
 હોય ?-માધવ ને રાધા તો રાજ દમ્પતીનાં પ્રીતિપાત્ર થઈ પડ્યાં-
 દમ્પતીએ પરસ્પર બંનેને મિત્રપદ આપ્યું. કાશી રાજની ભક્તી રાજ-
 કુંવરી ચાહતી હતી, કે કોઇ પણ પ્રકારે મ્હારા સ્વામીને સુખ મળે !
 આ સદ્ગુણથી માણેકનો તેમજ રાજમાતાનો તેણીના પર બહુ ચાહ
 વધ્યો હતો. કુમાર જો કે તેને તરછોડતો નહતો, પણ તેના મગ-
 જમાં રનાદેની હુની લાગી રહી હોવાથી, કિશોરીના સદ્ગુણને તે
 અનુભવી શક્યો ન હતો. જો તેણે અનુભવ લીધો હોત, તો રનાદે
 ગમે તેવી રૂપાંણી છતાં તેના મોહમાંથી છુટો થઈ જત; કેમકે કુમાર
 કદરદાન ને સાત્વિક ભાવનાવાળો હતો. દયાળુ દીક્ષનો ને માયાળુ
 મનનો હતો.

માણેકે અગાઉથી મળવા આવવાની ખબર આપી હતી. પો-
 નાની એક પ્રિય ભગિની જેવી માણેક છે, એવો વિશ્વાસ રનાદેને
 કુંવરે મેસીડ્યો હતો. તે તેથી માણેકના સ્વામીને સ્નેહવડીએ હર્ષથી
 ૮-૬-૪૮- માહિયાદ ૩૮૦૦૦૬.

સત્કાર કર્યો હતો. મહારાજ પણ ત્યાં આવ્યા, ને માણેકે હસતે મુખે કહ્યું.

“ મહારાં બહેન બહુ વિવેકી ને શાણાં છે ! ”

“ હવે તેને વિશેષ વિવેકી બનાવવાનું તમારે માથે છે. ”

“ અમે તમારાં ઓર્શીગણુ છીએ. ”

“ રાણીને ગુજરાતી સાફ આવડે છે, અંગ્રેજી શીખવવાનો મહારો વિચાર છે. આપણે હવે જનાનો રાખવો નથી. ”

“ ત્યારે તો આપની કીર્તિ થશે. દેશી રજવાડામાંથી જનાનાનો રિવાજ પહલવહેલો આપના હાથેજ દુર થશે ! ”

“ હું તો તે વધારે પસંદ કરું છું. ”

“ પણ તેમ કરતાં પરપુરુષોના હાથમાં હાથ આપીને શેકહેન્ડ કરવાનું મને નહિ ગમે ! ” પ્રેમી મુઘ્ધાએ નિશ્ચય કર્યો.

“ મને પણ તે ગમતું નથી—સ્ત્રીઓએ માત્ર માથું નમાવવું, એ પુરતું છે—” કુમારે ઠરાવ કર્યો.

“ દેવી ? તમે માણેકબાઈના પ્રસંગમાં જેમ જેમ વધુ આવશો, તેમ તેમ તમે નવા નવા અનુભવમાં પ્રવેશ કરી શકશો, ને તે પછી તમે જાણશો, કે તમે નવીજ જીંદગી શરૂ કરી છે. ”

“ આપની વડીલાઈનો એ ધર્મ છે, હું તે કોણુ ? રાણીબા તો મહારાં બહેન છે, ને જે કરીશુ, તે હમારી ફરજ છે. ”

માણેકે ઉત્તર દીધો—

“ કૃષ્ણી કુંવરીને પણ તેમણેજ વિવેકી બનાવ્યાં છે. ” કુંવરે કહ્યું.

“ તમારે તેમની જોડે બહુ બનતું હશે, ” રત્નાદેએ પુછ્યું.

“ તેમનો સ્વભાવ એવો મળતાવડો છે કે જેમના પ્રસંગમાં આવે છે, તેમને તો તે સાકર પેડે ગળ્યાં લાગે છે. ” કુંવરે વચ્ચે કહ્યું.

“ એ એક ખુબી છે. ”

જુગાનાં ખુશામત કરતાં નથી. તેમના વર કુન્દનલાલ પણ તેવાજ છે.”

“હા-તે તો મને અનુભવ થયો-આપણી સાથેજ હતા-ગાહ્ય મારા માણસ છે.”

“કિશોરીબા મળવા આવવા ઇચ્છે છે,” માણેકે કહ્યું.

“હું તો ધારૂં છું, કે દેવડી ત્યાં જાય !”

“હા-હું જમશ—” રનાદેએ ધીમે સાહે ઉત્તર દીધો.

“ના-તે પોતેજ આવવા આહે છે-મને કહેલું છે, કે જો મહારાજ સાહેબ આજ્ઞા કરે, તો મને ખબર કરવી.”

“તેમને ખબર કરાવો.” માણેક ઉભી થતાં દાસી ખબર લાવી, કે દિવાન સાહેબ અગલના કામસર મળવા પધાર્યા છે. કુંવર અંદર ગયા-ને માણેક તથા રનાદે પાછળના ખંડમાં ગયાં. થોડી વારે કિશોરી મળવા આવ્યાં-અને રીતસર હળીમળીને માણેક તથા કિશોરી રવાના થયાં. રનાદે અને કિશોરી ભેટયાં, પણ મનમાંથી હર્ષ બહાર પડ્યો નહિ. કિશોરી અદેખી ન હતી, તોપણ ઉત્તમ રાજકુળમાં ઉએક કુળના કુંવરી આવ્યાથી તેની પ્રજા વડે ઉત્તમ રાજધર્મ નહિ સચવાય, એજ માત્ર સંજોગ થયો-અને સખેદે તે છુટાં પડ્યાં-અને જણી રવાના થઈ, અને પરભારાં રાજમાતાને મહેલે ગયાં, ને કુંવર અંદર આવ્યો. “કિશોરીની ભેટ થઈ?” કુંવરે પુછ્યું.

“હા—” દેવડીએ ધીમે જવાબ દીધો-કુંવર સમજી ગયો, વાત ઉઠાવી દીધી-અને બાગમાં ફરવા આવ્યાં-એવામાં દાસી જમવાની ખબર લાવી—

રાજ જોડલાં જમ્યાં-ને શયનગ્રહમાં પધાર્યાં. મોટાં લોકોનો કાળવ્યય ખીજે શો હોય ? વાત્તા, સંગીત, વિલાસ, શિકાર, નવા નવા

પદાર્થો સાથે રમણુ અને ખેલ સિવાય કશું નહિ ! એક અવતારમાં ધંધો કર્યો—ખીજમાં લિખારીને ત્યાં અવતર્યા; ત્રીજામાં પુન્ય-તપ કીધું, ને ચોથામાં રાજપદ પામ્યા—હવે છેવટે ?—નર્ક ગતિ !—

મકરણ ૧૬ મું.

કિશોર-નન્દિનીને રાજમાતાનો દિલાસો.

“ બેટા ? નવી રાણીને મળી આવી, ત્યાંથી શું લઈ આવી ? ”
રાજમાતાએ પ્રશ્ન કર્યો.

માણેક ને કિશોરી રાજમહેલમાંથી રાજમાતાને મળવા આ-વ્યાં હતાં.

“ સુખ ને આનંદ ! ”

“ અતરનો કે મર્યાદાનો ? ”

“ આપ જો કહો, તે । ”

“ માણેકબાઈ ? તમને શું લાગે છે ? ”

“ લાંછશ્રીને ગમે તે ખરૂં । બાઈ તો ગુણી લાગે છે. પછી લાડી-પાડીનાં નીવડયે વખાણુ ! ”

“ મહારી કિશોરી જેવી ખરી ? ”

“ અંતુલવ વગર કેમ ખબર પડે ? પણ સોનું તે તો સોનુજ કહેવાય કની ? ”

“ બસ, મહારૂં પણ એમજ કહેવું છે. ”

“ માતાજી ? મને હવે શો માર્ગ બતાવશો ? હું મહારાજને નડતર રૂપ ન થઈ પડું, તેનાં સ્નેહી સંમારને કણારૂપ ન થઈ પડું, તેવું શું કરશો ? ” કિશોરી આંસુ દાળતી બોલી.

“ તું મહારી ઇન્દ્રસેન કુંવરીથી ઓછી નથી. ત્યારે શોય ન કરવો. મને કુંવરની નાદુરસ્ત તબીયત લાગ્યાથી વશીકરણ સખધી ત્યારા પર વહેમ આવ્યો હતો; પણ હું સત્ય કહું છું કે, ત્યારા જેવી સુભાગી પુત્રવધુથી મને શાન્તિ થઈ છે. ધિરજનાં ફળ મોટાં છે. ત્યારી વૃત્તિ સાત્વિક છે. ત્યારો પતિભાવ અખંડ છે, તું કુળવાન રાજકન્યા છે. રાજમાં તો અનેક રાણીઓ હોય છે. ત્યારાપર પ્રભુ પ્રસન્ન થશે, ભાવી કોઈ મિથ્યા કરી શકતું નથી. તું સાસરામાંજ શોભિશ, ત્યારા પિતા મોટા છે, તોપણ ત્યાં સારી નહિ લાગીશ. હાલ તો અહીં રહે. તું મહારી પુત્રી છું.”

“ પણ મહારી હાજરીથી મહારાજનું દીલ દુઃખાશે, અને નવી રાણી પણ સંકોચાશે. કોઈ પણ રીતે હું મહારાજસ્વામીનું દીલ દુઃખાવા રાજી નથી. તેઓ સ્નેહ સમાગમથી પરણ્યા છે. પેલી જે મહારી હાજરીથી ક્યવાય, ને તેને લીધે મહારાજને મનગમતું સુખ ન મળે, તો પછી હું શત્રુરૂપ થઈ પડીશ. તેનાં સુખમાં વિચ્છેદ કરવાનો મને શ્રાપ લાગશે, માટે હું યાત્રાર્થે નીકળી જઈ તો ? ”

“ હમણાં જવાથી નિદા થશે. પછી આપણે સૌ સાથે જઈશું.”

“ મહારાજ અને મહારાજનું સુખ એકજ ગણનાર આપ રાજમાતા છો. જે મને અને તેમને શાન્તિ મળે, એમ ચંદાતા હોય, તો અમે સુખી થઈને રહીએ, તેવો માર્ગ બતાવો. ”

“ કિશોરી ? ખેટા ? તું ડાહી ને શાણી થઈને આમ નાદાની કેમ કરે છે ? ત્યારા ઉદરમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું બાળક ત્યારા સસરાનું નામ વધારશે. લુટારાની કન્યાથી કંઈ આપણા કુળનું તારણ થશે નહિ ! તું કુળવાન છું, ગુણવાન છું, અને સહનશીલતા છોડીને ગાંડી હડીકાઈ કેમ કરે છે ? મને ત્યારા વિનાંગમે ખરૂં કે ? તું મને કેટલી પ્રિય થઈ પડી છું ? ત્યારાં મોં જરાવાર જેતી નથી, તો મને એન

પડતું નથી. ઈસ્રેનનો સ્વભાવ ઉલટાઈ ગયા પછી જો કે ત્યાં અતઃકરણ આનંદમાં રહેલું જણાતું નથી, એમ મોં પર સ્પષ્ટ દેખાય છે, તે છતાં તેં કોઈ દહાડો મ્હારી કને કુમારની મુખાંધની ફરિયાદ કરી નથી; એટલી હદ સુધી જો તું સહનશીલ છે, તો હવે થોડા સમય સારા શા માટે ગભરાયે છે? શાન્તિ દેહેવાથી ત્હારી દઢતા પર ઇશ્વર પ્રસન્ન થશે, ને ત્હારી ધિરજ તને ધારેલું ધન આપશે. કુંવરને પણ સાઈ લાગશે. તું બહાર યાત્રાર્થે જઈશ, અને હું સાથે નહિ હોઉં, તો તને લોકો નિદ્રશે, અને મારે ટપકાપાત્ર થવું પડશે. હું સાથે હોઈશ, તો તને બેવડો યશ મળશે, ને ત્હારી ધારણા પાર પડશે.”

“ રાજમાતાજી કહે છે, તે મને તો યોગ્ય લાગે છે. ” માણેકે સાક્ષી પુરી.

“ મ્હારી ઉતાવળ માત્ર મ્હારા ધણીને આનંદમાં મુકવાની છે. ગમે તેમ હોં, ગમે તો તેમનો આનંદ ત્યાં રહે; તોપણ સંસ્કારી સંબંધનો કંઈક તાર, ભણકારદ્વારા તેમના કર્ણમાં જાય, તોએ હું તેમના મુખમાં વિદ્યકર્તા થઈ પડું, એટલું પણ હું તેમને નડવા ઈચ્છતી નથી, ને તેથીજ, માતાજી ? હું આપની કને રજા આહું છું. ”

“ ત્હારા પતિ પ્રત્યેની ત્હારી અખંડ ભક્તિ જોઈને હું બહુ પ્રસન્ન થાઉં છું. કુંવર સદ્ભાગી કે ત્હારા જેવી ધર્મજુ કુંવરી-રાજકન્યા પુત્રવધુ તરીકે સાંપડી ! અભાગી દહાડાની ચાલથી કુંવર હાલ તરત વિમુખ થઈ ગયો છે; પણ વખત આવ્યો સૌ સાઈ થશે. ”

“ હા, માતાજી ? તમારા જેવી મહાદેવીના ઉદરમાં પાકેલો ગર્ભ કદી પણ નિર્દય નહોય ! મ્હારે માતા નથી, ને તેથી હું તમનેજ માતા કહું છું, હું કહું છું એટલુંજ નથી; પણ તમે મને પુત્રી પેઠે પાળી છે. માતા તરીકેનાં લાડ લડાવો છો. કદી પણ મને ઓછું આવવા દીધું નથી. માતાજી ? મ્હારો કહેવાનો મર્મ આપ કળી ગયાં

છો, એટલે વધુ શું કહું ? એમને હું દુઃખકર નથી થવાની, એટલું જો મને એમની તરફથી જણાય, તો હું એકાન્તવાસમાં અહોકાળ એમની ભક્તિ કરીશ.”

“જો ત્હારી એવીજ ધમ્મજ છે, તો એક વખત હું તેને ત્હારે ત્યાં મોકલીશ.”

“તેમ કરતાં એમણે પરાકાષ્ટાએ સંપાદન કરેલું સુખ વિમુખ ન થઇ જાય, હોં !”

“આહા ! હદ કરો છો, કિશોરી બહેન ! ધિરજની હદ કહેવાય. એક અગ્રેજી કવિતા મેં વાંચી છે, તે તમને સંભળાવું. સ્ત્રીઓમાં આ રીતે ધિરજ ને મોટું મન કોઈક પુન્યશાળીનેજ રહેતું હશે; નહિતો વેર લઇનેજ એ નાગણુ જાત સતોષ પામે છે. સ્ત્રીઓની કેવળ ધર્મિત પ્રકૃતિ વિષે એક લેખક કહે છે કે !

Oh, Jealousy ! thou bane of pleasing friendship,
How does thy rancour poison all our softness,
And turn our gentle natures into bitterness.

JANE SHORE, ACT III, I

માણુકે તેનો 'ગુજરાતી તરજુમો કરી સંભળાવ્યો.

“એ આપણી આર્થ માતાઓના અગમાં પ્રવેશ થવા પામ્યું નથી; એ પશ્ચિમની માંસાહારી પશુ સ્વભાવની પ્રજામાં વારસો ઉતર્યો છે એ ખસ છે. આર્થ સ્ત્રીઓમાં ધિરજ, સહનશીલતા, ધર્મ, અને પુન્ય એ ચાર વસ્તુ વાસો કરી રહ્યું છે, ત્યાં સુધી કદી પણ પતિ પ્રત્યે માથું ઉચકવાની નથી. પ્રભુ સૌને સદ્ધ્યુક્તિ આપે—

“વાહવા ! ધન્ય છે, તમારા સુવિચારને ! કાશીક્ષેત્રનાં પવિત્ર ને નિર્મળ જળ પીને ઉધરેલાં; કાશી નગરીના ખુદ રાજપતિને ત્યાં અવતાર લેઈને, અને મહાદેવ જેવી સતી રાજ માતાના પેટમાં પા-

કોને આપે અનુભવ લીધો છે; તેમાં શું ખામી હોય ! ખા ? માતાજીનું વચન માન્ય કરો. વડીલ માતાજી પ્રસન્ન છે, તો જગત જખમારે છે. ’

“ મહારાજ મ્હારે ત્યાં પધારવાથી નવા સુખને તો હાની નહિ પહોંચે કની ? ”

“ તેની ત્હારે ચિન્તા નહિ, ખેટા તું નિરાંતે જ—”

રાજ માતા ઉઠ્યાં—અને માણેક તથા કિશોરી રવાના થયા. કુન્દનલાલ વાટ જોઈ રહ્યો હતો—માણેકનો ખંજલો માર્ગમાં હતો—કિશોરી તેણીને ગાડીમાં લઈને ઉતારતી ગઈ—માણેકે આ ભલી સાધવીનો સંઘળો વૃત્તાંત કુન્દનલાલને કહ્યો; અને અન્ને જણે તેમના વખાણ કર્યો.—

પ્રકરણ ૧૭ મું.

“ ભલા કર ભલા હોગા ! ”

પ્રભુ એવો નિર્દય ને કઠોર નથી, કે ભલા કરનારનું ભૂક કરે ! કરણ, અગિરાજ, મોરધ્વજ ને હરિશ્ચંદ્રને તાવવા પ્રભુએ તાણ ખેંચ કરી છે; એ બનાવ વેળા ક્ષુદ્રક મગજના માનવીઓના સ્વભાવમાં પ્રભુ એક બહુજ કઠોર લાગે ખરો. પણ ખરી વાત છે, કે પ્રભુને પોતાનો બનાવવો એ કામ કંઈ રહેલું હોઈ શકે નહિ ! “ ભક્તાધીન સદા હું છું ! ” આ પરમ પરમાત્મા શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુનું વાક્ય એવું રહેલું છે, કે જેમણે કહણ કળ્યા વેડ્યાં હશે, તેના સેવક તરીકે શ્રી પ્રભુ હાજર રહેશે ! ભક્તના સંકટ ટાળે, રૂકમણી ને સત્યભામા જેવી સુશીલ સતીઓનાં સુખ છોડી દીધાં છે. નરસિંહ મેહતા જેવા ગરીબડા ભગતને માટે એ વ્હાલા વરે, એ શામળીઆએ, વાણીઆનો વેશ લીધો છે; એવા ગુણીયલ પ્રભુને કઠોર કેમ કહીએ ?

કહાર દુઃખ સહીએ, તો પ્રભુનું માન લઈએ । શુદ્ધ અંતઃકરણમાં
જેવી પ્રેરણા થાય છે; તેવુંજ તેને તત્કાળ દર્શન થઈ શકે છે, સાચા
ભાવની ભક્તિજ શુદ્ધ છે, તે સ્વાર્થી ગમારને શી ખચર પડે ।

“ રાજકુંવરી કિશોરનન્દનીની પતિ ભક્તિનો ઉદ્ગાર, ને સ્વામી
મુખની ચિન્તા સહિત સાત્વિક ભાવ જ્યારે રાજ માતાએ શ્રવણ
કર્ચો, ત્યારે તેનું હૃદય ઘાડુંજ ગળી ગયું, કાશીરાજ જેવા મહાન
ભૂપાળની કન્યા મેળવવાને વીરપુરનો ગાદીવારસ ભાગ્યવંત થયો, એ
મોટેરાના પુન્ય સમજવાં: નહિ તો વળી એક ગરીબકું વીરપુર સ્ટેટ
ક્યાં, ને અયોધ્યા નગરીના સુર્યવંશી રઘુરામના ઉત્તરતા વંશજોની
રાજધાની ક્યાં ? ” કુંવર હસીસો થવાથી રાજ માતા લોચાર થઈ,
તોપણ કિશોરનન્દનીને કોઈ પણ રીતે ન હાલવતાં કુંવરનો માથો કે
ખોટો, પણ તેમની પ્રત્યે પ્રેમભાવ છે, એમ ખતાવવાનો ચત્ન કર્યો.
કુંવરને પોતાની કને બોલાવીને એ વચનોનો બોધ કરવા આઠે, ત્યાં
તો ખચર આવી કે કુમારથી પંચારે છે માતા હર્ષ પામ્યાં. પ્રભુની
ગતિ તો જુઓ ! અરે એ કોડીલા કાળા કાનુકાનાં કામ તો જુઓ !
દેવીના દીલમાં જે ભાવના ઉત્પન્ન થઈ, તે પદાર્થ વગર માગ્યે હાજર
કરી દીધો. માતાછે વૈષ્ણવ હતાં-પોતાની વૈષ્ણવી ભક્તાણીના સદ્-
કર્મને જે સામજો સહાયતા ન કરે, તો પછી એ ગોપીયોના બહાલા
કપડી કાનુકાને ગણે કોણ ? એ માખણ ચોરને માને કોણ ?—

“ રાજમાતાની મૂળ અન્તર ઇચ્છા એવી હતી, કે કોઈ પ્રકારે
કિશોરીપર કુમોરનો પ્રેમ તરાપ મારે, ને તેને ગર્ભ રહી જાય. આજ-
કાલ દેશી રજવાડા માટે ને પાટવીઓ માટે અન્ય ઉત્તરતા કૃગની
સ્ત્રીનાં ગર્ભનો અપવાદ ચાલુ છે, તે ટળી જાય-અને ખરા ક્ષત્રી
ખચ્યાનુ વીરત્વ વીરપુરની ગાદી ઝગકાવે ! અતે પ્રભુ સૌની લાજ
રાખશે. એ પતિત પાવન છે; સાચાની પત રાખશેજ ! !—

પ્રકરણ ૧૮ મું.

મા'નો પ્યાર—પુત્ર-બોધ.

And when I see thee hang thy head,
'Twill be my turn to watch thy bed,
And tears of sweet affection shed

My Mother,
Jane Tayler.

“જો આખા જગતમાં જગેજગ ફરે,
પણ માના જેવો પ્યાર કહી ના મળે—

“Miss Collet.”

માતાના પ્યારની સ્વર્ગીય સુગંધી હૃદયનાં ભાગ્યવત બાળકોની
હવન-પ્રભાતે ધન્ય છે ! જન્મતાં વાર લક્ષી માતા મરી જવાથી
જે બાળક એ સ્વર્ગીય સુખ સંપાદન કરી શકતું નથી, તેને તો
એ અમૃત રસના મનોહર સ્વાદની અખરજ નહોત; પણ અચપણમાં
ધુળમાં લપેટાયલાં બાળકોની તરફ ઉશ્કેરાયલો માતાનો પ્રેમ, યુવાનીમાં
તેમના ચડતા ભાગ્યના ચહેરા તરફ ટીકીટીકીને જોનારી માતાની
આશા, અને સસાર સરોવરના પગથીયા પર કલ્લોલ કરતાં પુત્ર ને
પુત્રવધુનો સંતોષ, જે માતાએ ભોગવ્યો છે, તે માતાને પણ ધન્ય
છે. પ્રદેશમાંથી આવતો પુત્ર માતાને મળવાને જોટલો આતુર છે,
તેટલીજ રીતે માતાજી, બાળકપણમાં બાળકને ‘ક્રીસ’ કરવા આતુર
હોય છે. કુમાર્ગી, કપૂત કે દુરાચારી પુત્રના પર માતૃપિતાનો પ્રકોપ
છતાં, તેનું શુભ કરવાની તેમની અહોકાળ ઇચ્છા જે પ્રબળતા ધરાવે
છે, તેવી કાળજી કોઈ પણ અન્ય પ્રેમીમાં નથી. અભાગી બાળકો

માતાના સુખની લહેરો, વૃધોવયે પણ આનંદ આપે છે, હસતાં સુખડામાં સમાયલા માતાના શબ્દોનું તોલન શું થઈ શકે ? “ તું આવ્યો મહારા દીકરા ? ” આહા ! દેવી સમાન માતા ? તુંજ આ શબ્દો નિર્મળ ભાવે બોલીને છાતી સાથે વ્હાલથી, હેત દેખાડી શકે ? છોકરાઓ કપૂત કહેવાય ! માબાપ કુમાબાપ થાય ? ”

કુમાર જોકે રાજમાતાની આંખની કીકી સમાન પ્યારે હતો. એકના એક શુદ્ધ ક્ષત્રીય બીજપર મહારાણીનો અત્યંત પ્યાર હતો. કુમારની કેટલીક સ્વચ્છદી વર્તણૂક જોકે માતાને પસંદ ન હતી, તોપણ તેણીએ કુંવરને કોઈ દિવસે કટાક્ષ વચને ઠપકો આપ્યો ન હતો. સાચું તરીકેની ઉત્તમ શોભા આપનાર, માતા તરીકેની અદ્ભુત લાગણી દેખાડનાર, અને મહારાણી તરીકેની ઉમદા ઉદારતા બતાવનાર તે આ રાજમાતા હતી. મહારાજા ગુજરી જવા પછી તેમણે મહારાજાના પદગ કને પથારી કરી હતી, ને તેમની પુખ્ત-તથા પાકાની પુખ્ત કરીને ભોજન લેતાં હતાં. પ્રજાનો તેમના પર પુર્ણ પ્યાર હતો; ને તેથીજ ઇન્દ્રસેન કુમારની ભટકતી કલ્પનાઓ છતાં, તથા રાજકાર્યભાર પર પુરતી દેખરેખ ન છતાં, રાજવહિવટમાં કશી ખામી આવતી નહતી.

કુમાર અનાયાસે માતાને મળવા આવ્યા, મનની નિવૃત્તિ થઈ, અને ચિન્તાની શાન્તિ થઈ ગઈ.

માનવ સર્વભાવનું એક ઉપલક્ષણ છે, કે તે મનને પસંદ પડેલી વસ્તુ પર, ફૂલકળી પર ભરસા સમાન ટળવળે છે, જ્યાં સુધી તે પ્રાપ્ત થતી નથી, ત્યાં સુધી તેની ચિત્તવૃત્તિ સદા ખિન્ન રહે છે; પણ જ્યારે તે હાથ ચડી જાય છે, ત્યારે તેની કિંમત બહુ થોડી થઈ જાય છે. જો કે તેથી પ્યાર ઓછો થતો નથી, પણ અધિરાઈ શાન્ત પડી જવાથી મનને નિવૃત્તિ અને આત્માને આનંદ આવે છે.

લક્ષ્મણપ્રેમમાં પ્રવેશ કરનારા વરની કન્યાનું પ્રેમપાન કરવાની અધિરાધનો વેગ, પરણીને શયનગૃહમાં ગયા પછી કેટલો ઓછો થઈ જાય છે, એ તો વાંચનારાઓને સમજાવું પડશે નહિ ! જે કે તે વેળા કંઈ પ્રેમ કે મોહ ઓછો થઈ જાયલો હોતો નથી, પણ અધિરાધ ઓછી થઈ જાય છે—લોભ દૂર થાય છે, ને હાથમાં આવેલી વસ્તુ સ્વતંત્રતાથી ગમે ત્યારે ઉપભોગ કરવાની સત્તા વધી જાય છે; પછી કિંમત શી હોય ?—

કુમારના સ્નેહ સગમમાં જ્યાં સુધી રનાદેવડીનું દીલ મળ્યું ન હતું, ત્યાં સુધી દુરથી ડરામણો દેખાવ લાગતો હતો. કુધાતુર પારકા કનેથી અન્ન-દ્રવ્ય મેળવતી વખતે જે ચિન્તા તથા આતુરતાથી વ્યાકુળ હોય છે, તેવો હાથમાં આવ્યા પછી નથી હોતો, એ તો સ્વાભાવિક દૃષ્ટાન્ત છે; પછી વધુ પુરાવાની અગત્ય રહેતી નથી.

કુમારની શાન્તિ છેડ સીમાડા સુધી પહોંચી ગઈ. આજે નિઃશ્ચિન્તિથી માતાને મળવા, તથા પોતાની શાન્તિ જાહેર કરવા તે પધાર્યા—માતાએ કુમારને આવતો જોઈને ઘણા બહાલથી હસતા ચહેરાએ બોલાવ્યો. કુમારનું મન આજ સુધી ખિન્ન રહેતું હોવાથી તે મન ખુદ્દુ કરીને વાત કરી શક્યો ન હતો. આજે તો તેની ચહેરા ખુશનુમાં હતો. માત્ર ખિલેલા કમળની પાંખડીની ડોર સહજ કરમાતી હોય, એવો ભાગ લાગતો હતો.

“ માણ ? ” વાદળામાં છુપાયેલી વીજળી પેડે શબ્દો ફોડતા ગયા—તારસાંથી છુટેલા સ્વર પ્રમાણે જવાબ મળ્યો.

“ એટલે ? હું તને સવારે બોલાવવાનીજ હતી—તું સારો તો છું કની ? ”

“ હા, માણ ! બેસો હું તો સારોજ છું, ” પોતે બુલાપર-બેસો, ને માતાજી જમીનપર પાથરેલી સાદીપર બેસાં.

“ દીકરા ? હવે તને સારી રીતે શાન્તિ થઇ હશે. ”

“ મા ! મન તો ઘેલું છે ? ” કુમાર હસ્યો.

“ એટલીજ વારમાં ડહાપણ આની ગયું ? ”

“ બાળકનું મન તો જાણો છો, કની ? હઠીલું મન હડમાં દોડે, ને મનગમતી વસ્તુ મળી, કે ઠીલું પડે ? ”

“ તેથીજ હું શાન્તિ થયલી પુછું છું. ”

“ હા-પણ— ”

“ ખેટા ? પાણી પીને ઘર પુછવાનું શું ? બનવા કાળ બને છે. સસ્કારે સૌ સાંપડે છે. લેણા દેણીના જોગ વિના એક પશુ પંખી કે માનવનો મેળો એકઠો થતોજ નથી. ”

“ સાહસ કરનારા આંધળા હોય છે—જે કે તે સહિસલામત પાર ઉતરે છે, તોપણ આજીબાજીની મર્યાદા સંભાળવાને તે બેનશીબ રહે છે. ”

“ જ્યાં મનનેજ રાજી રાખવાનું હોય છે, ત્યાં ખીજના વિચારની જરૂરજ નથી, અને તેમનાથી મર્યાદા રહી શકતી પણ નથી, કેમકે જે કામ બને નહિ ! એ તો કૃષ્ણ પ્રભુથીજ બને. કૌરવ પાંડવોની લડાઈમાં એક પક્ષ સાચવવો, ને બન્ને ભાવ સરખા બતાવવા.

“ પણ હું નવી રાણી લાગ્યો, તેથી આપ તો મહારા પર ગુસ્સે નહિ રહો કે ? ”

“ બહાલા કુમાર ! તારા પિતાના વંશજોમાં તું એકજ આશા-
 “હાર વંશજ છું. મહારે તારા કરતાં વિશેષ બહાલુ કોણ ? પણ જમા-
 નાનો વાંક ! આજનાં પુત્રો વળી માબાપને માને છે ક્યાં, જે તને
 નોપ આપુ ! ”

“ મા ! હું તેવો નથી. હા, મેં આ એક તમારા વિચાર વિરુદ્ધ

લક્ષ્મીપદમાં પ્રવેશ કરનારા વરની કન્યાનુ પ્રેમપાન કરવાની અધિરાધનો વેગ, પરણીને શયનગૃહમાં ગયા પછી કેટલો ઓછો થઇ જાય છે, એ તો વાંચનારાઓને સમજાવું પડશે નહિ ! જે કે તે વેળા કંઈ પ્રેમ કે મોહ ઓછો થઈ જાયલો હોતો નથી, પણ અધિરાધ ઓછી થઇ જાય છે—લોભ દૂર થાય છે, ને હાથમાં આવેલી વસ્તુ સ્વતંત્રતાથી ગમે ત્યારે ઉપભોગ કરવાની સત્તા વધી જાય છે, પછી દિશ્મત શી હોય ?—

કુમારના સ્નેહ સગમમાં જ્યાં સુધી રનાદેવડીનું દીલ મળ્યું ન હતું, ત્યાં સુધી દુરથી ડરામણો દેખાવ લાગતો હતો. કુધાતુર પારકા કનેથી અન્ન-દ્રવ્ય મેળવતી વખતે જે ચિન્તા તથા આતુરતાથી વ્યાકુળ હોય છે, તેવો હાથમાં આવ્યા પછી નથી હોતો, એ તો સ્વાભાવિક દૃષ્ટાન્ત છે, પછી વધુ પુરાવાની અગત્ય રહેતી નથી.

કુમારની શાન્તિ છેક સીમાડા સુધી પહોંચી ગઈ. આજે નિવૃત્તિથી માતાને મળવા, તથા પોતાની શાન્તિ જાહેર કરવા તે પંધાર્યા—માતાએ કુમારને આવતો જોઈને ઘણા બહાલથી હસતા ચહેરાએ બોલાવ્યો. કુમારનું મન આજ સુધી ખિન્ન રહેતું હોવાથી તે મન ખુશ્ખુ કરીને વાત કરી શક્યો ન હતો. આજે તો તેની ચહેરા ખુશનું હોતો. માત્ર ખિલેલા કમળની પાંખડીની કોર ફંદળ કરમાતી હોય, એવો ભાગ લાગતો હતો.

“ માણ ? ” વાદળામાં છુપાયેલી વીજળી પેઠે શબ્દો દોડતા ગયા—તારસંથી છુટેલા સ્વર પ્રમાણે જવાબ મળ્યો.

“ એટા ? હું તને સવારે બોલાવવાનીજ હતી—તું સારો તો છું કેની ? ”

“ હા, માણ ! જેસો હું તો સારોજ છું, ” પોતે બુલાપરુએડો, ને માતાજી જમીનપર પાથરેલી સાદીપર બેઠાં.

“ દીકરા ? હવે તને સારી રીતે શાન્તિ થઈ હશે. ”

“ મા ! મન તો ઘેલું છે ? ” કુમાર હસ્યો.

“ એટલીજ વારમાં ડહાપણ આવી ગયું ? ”

“ બાળકનું મન તો જાણો છો, કની ? હઠીલું મન હઠમાં દોડે, ને મનગમતી વસ્તુ મળી, કે ઢીલું પડે ? ”

“ તેથીજ હું શાન્તિ થયલી પુછું છું. ”

“ હા-પણ— ”

“ ખેટા ? પાણી પીને ઘર પુછવાનું શું ? બનવા કાળ બને છે. સસ્કારે સૌ સાંપડે છે. લેણા દેણીના જોગ વિના એક પશુ પંખી કે માનવનો મેજો એકદો થતોજ નથી. ”

“ સાહસ કરનારા આંધળા હોય છે—જે કે તે સહિસલામત પાર ઉતરે છે, તોપણ આજીવ્યાજીવની મર્યાદા સંભાળવાને તે બેનશીબ રહે છે. ”

“ જ્યાં મનનેજ રાજી રાખવાનું હોય છે, ત્યાં બીજાનો વિચારની જરૂરજ નથી, અને તેમનાથી મર્યાદા રહી શકતી પણ નથી, કેમકે જે કામ બને નહિ ! એ તો કૃષ્ણ પ્રભુથીજ બને. કૌરવ પાંડવોની લડાઈમાં એક પક્ષ સાચવવો, ને બન્ને ભાવ સરખા બતાવવા.

“ પણ હું નવી રાણી લાગ્યો, તેથી આપ તો મહારા પર ગુસ્સે નહિ રહો કે ? ”

“ વહાલા કુમાર ! તારા પિતાના વંશજોમાં તું એકજ આશા-
જ્ઞાન વંશજ છું. મહારે તારા કરતાં વિશેષ વહાલું દોણ ? પણ જમા-
નાનો વાંક ! આજના પુત્રો વળી માબાપને માને છે ક્યાં, જે તને
જોય આપુ ! ”

“ મા ! હું તેવો નથી. હા, મેં આ એક તમારા વિચાર વિરુદ્ધ

લક્ષ્મણંડપમાં પ્રવેશ કરનારા વરની કન્યાનું પ્રેમપાન કરવાની અધિરાધનો વેગ, પરણીને શયનગૃહમાં ગયા પછી ફેટલો ઓછો થઈ જાય છે, એ તો વાંચનારાઓને સમજાવું પડશે નહિ । જો કે તે વેળા કંઈ પ્રેમ કે મોહ ઓછો થઈ ગયલો હોતો નથી, પણ અધિરાધ ઓછો થઈ જાય છે—લોભ દૂર થાય છે, ને હાથમાં આવેલી વસ્તુ સ્વતંત્રતાથી ગમે ત્યારે ઉપભોગ કરવાની સત્તા વધી ગયેલી હોય છે; પછી કિંમત શી હોય ?—

કુમારના સ્નેહ સગમમાં જ્યાં સુધી રનાદેવડીનું દીલ મળ્યું ન હતું, ત્યાં સુધી દુરથી ડરામણો દેખાવ લાગતો હતો. કુધાતુર પારકા કનેથી અન્ન-દ્રવ્ય મેળવતી વખતે જો ચિન્તા તથા આતુરતાથી વ્યાકુળ હોય છે, તેવો હાથમાં આવ્યા પછી નથી હોતો, એ તો સ્વાભાવિક દૃષ્ટાન્ત છે; પછી વધુ પુરાવાની અગત્ય રહેતી નથી.

કુમારની શાન્તિ છેડે સીમાડા સુધી પહોંચી ગઈ. આજે નિવૃત્તિથી માતાને મળવા, તથા પોતાની શાન્તિ જાહેર કરવા તે પધાર્યા—માતાએ કુમારને આવતો જોઈને ઘણા વહાલથી હમતા ચહેરાએ બોલાવ્યો. કુમારનું મન આજ સુધી ખિન્ન રહેતું હોવાથી તે મન ખુલ્લું કરીને વાત કરી શક્યો ન હતો. આજે તો તેની ચહેરા ખુશનુમાં હતો. માત્ર ખિલેલા કમળની પાંખડીની દોર સ્પર્શ કરમાતી હોય, એવો ભાગ લાગતો હતો.

“ માણ ? ” વાદળામાં છુપાયેલી વીજળી પેઠે શબ્દો ફોડતા ગયા—તારમાંથી છુટેલા સ્વર પ્રમાણે જવાબ મળ્યો.

“ બેટા ? હું તને સવારે બોલાવવાનીજ હતી—તું સાચે તો છું કની ? ”

“ હા, માણ ! એસો ‘હું તો સારોજ છું,’ મોને કુલાપર-બેટો, ને માતાજી જમીનપર પાથરેલી સાદીપર બેટાં.

તેનું અધોર કર્મ પાપ રહિત થશે ? બેટા મહારી એકજ આશા છે, ને જો તે પાર પડે, તો ત્હારા બધા દોષ નિર્દોષ થઈ જશે. ”

“તો તેમ કરવા હું હાજર છું. ”

“કાશી રાજની પુત્રી, ને મહારી કુળવધુ તરસે છે ! કેવળ સતી તુલ્ય તે ત્હારી ભક્તિ કરે છે. માટે ત્હારે તેને ત્યાં જઈને તેના મનનુ મમાધન કરવું. ”

“મહારે કબુલ છે. ખીજ કંઈ આજ્ઞા છે ? ”

“દીકરા, તું જાણે છે કે ત્હારા પિતાના વંશજોમાં એક ઉપર ખીજ રાણી પરણવાનો રીવાજ નથી. ”

“હા, પણ મહાઈ સુખ જોવાને નમે રાજ છો, તો પછી—”

“તો પછી હમાઈ દીલ દુખાય, તેમ તું કરવા રાજ છે ? ”

“ભાગ્ય સુખ મેળવવા માટે યુવાન પુત્રોને થોડી ઘણી સ્વતંત્રતા તો માખાપોએ આપવી જોઈએ. ”

“પાણીના ગોખીનોને તરતાં આવડે, તો તળાવમાં ન્હાવા દેવાને માખાપ શા માટે આડાં કરે ? વળી તળાવનું પાણી નિર્મળ હોય, તો માખાપને ભય શો હોય ! માખાપ તો માત્ર દીકરાનાં ઉચ્ચ સુખો જુએ છે. એક નજરે જોનાર પુત્રોજ એમ માને છે, કે માખાપો દીકરાનાં સુખ જોઈ શકતાં નથી ! માખાપને તેમાં નફો એટલોજ છે કે દીકરો પાછળથી દુઃખી ન થાય; પણ તે સદ્ભાગ્ય વિના સમભય તેવું નથી. ”

“વારૂ, હવે આપની ખીજ કંઈ ઇચ્છા છે ? ”

“ના—હવે તું ત્હારા અધિકારમાં આનંદ કરીશ, ને કુળ ધર્મ સંભાળીશ, તો બસ છે. ”

“વારૂ, તમારી આજ્ઞા હું કદી ઉલ્લંઘન નહિ કરીશ. હું રજા લઉં ? ”

કૃત્ય કર્યું છે. પણ તે મ્હારી શાન્તિનું હોવાથી તમે ક્ષમા કરો ! હવે હું તમારું દીલ નહિ દુઃખાવીશ. ”

“ બેટા ! સુધારાનો જમાનો આગળ વધવાથી, અને ખરૂં જાતી લોહી ન રહેવાથી વિચાર બહુજ બદલાવ્યા લાગ્યા છે. વિદેશી પ્રજાના સહવાસને લીધે કુદરતના નિયમોની મર્યાદા રહી નથી. સ્વચ્છ-દેહપણે જે કૃત્ય કરવામાં આવે છે, તે સર્વ પ્રકારે માનવ અધીકારી છે, એવી માન્યતા રાષ્ટ્રીને દરેક લોક આગળ પગલું ભરતાં જાય છે. દેશી પ્રજાની રહેણી કરણી અને શારિરીક નિયમના બધારણ જુદાં છે. તેથી પાશ્વિમાત્મ પ્રજાના આચાર વિચાર આપણને અનુકૂળ નથી; તે છતાં ગ્રાહ્ય કરવામાં આવ્યાથી, ને સ્વતંત્ર મનેચ્છા તૃપ્ત કરવાની આતુરતા વધી પડવાથી અનર્થ, અધર્મ ને અવિચારી પગલાં બહુ ભરાય છે. આજ ક્ષત્રીયોમાં ખરૂં બીજું ને ખરૂં લોહી રહેલું નથી. રાજાઓ ગમે તે જાતની સ્ત્રીઓ સાથે વર્તન કરે છે. કુળવાન ને ગુણવાન ખરી રજપુતાણીની કિંમત કરવામાં આવતી નથી. ગાંધી નીભાવવા કટલીક વાર પ્રપચને શરણે જવું પડે છે. એવો જમાનો આવ્યો છે, ત્યારે હું તને શો દ્રોષ આપું ? તું પણ તેવાજ મંડળમાં જરનારો છું, જનાના ઝાઝીવાર રહે, એમ હું ધારતી નથી — તું મ્હારો બહાલો પુત્ર છું, તું આજ્ઞાકિત છું; પણ તારા પિતાના બોધનો તેં તેના મરણ પછી જે અનાદર કર્યો છે, એ દુઃખ મને પણ બહુ થાય છે. ”

“ હવે તેની શિક્ષા ભોગવવા તૈયાર છું. ”

“ એક વેળા ઉતાવળ પગલું ભરનાર મહા અત્રટિત કર્મ કરે, ને તેને વાર્યો છતાં શાન્ત ન રહીને અનર્થ કરે, અને પછી તે શિક્ષા ભોગવવા અથવા તો પ્રાયશ્ચિત કરવા મથન કરે, તેથી શું શુદ્ધ થવાય ? પાપ કરીને પૈસા મેળવે, ને તે પૈસા પુન્યમાં વાપરે, એથી શું.

સ્વામી ને જીવનનો સ્વામી કંઈ જુદા નથી. સાત્વિક ભાવે બજતાં શામળીયા વર સહાય કરીને ત્રિલોક તારે છે. સતી સ્ત્રીઓ સદા પુણ્ય છે.

તાસન્તુ વાક્યં ભવતીહમિધ્યા ન જાતુ લોકેપુચરાચરેષુ ।

તસ્માત્ સજાતા પરિપૂજનીયા કામાન્સમગ્રાનર્થો કામયાર્નામ્ ।

મહાભારતનાં આસાત્વિક વાક્યો સતીની મર્યાદાની સાક્ષી પુરે છે. એવી સતી સ્ત્રીઓને પતિ કરતાં અન્ય ખીજું કંઈ નથી.

સાધ્વી શીલવતી દયાવસુમતી દાક્ષિણ્ય લજ્જાવતી

તન્વી પાપપરાડમુખી સ્મિતવતી મુગ્ધા પ્રિયાલાપિની ।

દેવ બ્રાહ્મણ બન્ધુસજ્જનરતા યસ્તાસ્તિ માર્યા ગૃહિ

તસ્યાર્થા ગમકામમોક્ષ ફલદાંકુર્વન્તિ પુણ્યપ્રિયાઃ ॥

જે જનના ગૃહમાં પવિત્ર પ્રમદા દાક્ષિણ્ય લજ્જાવતી,

જ્ઞાની પાપ રહિત સ્મિત મુખની, મીઠી મધૂરી સતી;

રાખે પ્રીતિકુટુંબ સજ્જન અને વિપ્ર પ્રભુની પ્રતિ,

તે વરના નિજ ધર્મ અર્થ સધળા સાધ્ય થાયે અતિ.

પતિર્હિ દેવ નારાણાં પતિર્વન્ધુઃ પતિર્ગતિઃ ।

પત્યુર્ગતિસમા નાસ્તિ દૈવતં વા યથા પત્તિઃ ॥

પતિ પ્રભુ પ્રમદા તણો, ઉત્તમ તારક નાવ;

અવર નથી અવનિ વિષે, મુંઢરીનો સદ્ભાવ—

કિશોરનન્દિની એવીજ સતી હતી, તેનામાં પતિ ને પ્રભુની અનન્ય ભાવના હતીજ નહિ. પતિથી વિછેડાયલી દમયંતી જેવી તે સતિ, અહોહાળ પતિના નામનીજ માળા જપતી, અને તેનીજ મૂર્તિ પુજતી હતી—પ્રભાતમાં સૂર્યોદય થયા પહેલાં તે મ્નાન ધ્યાન કરતી, ને સૂર્યને અર્ધ દેતી વેળા પતિનું સ્મરણ કરીને, પોતાની સદ્બંધિની ભાવના પ્રભુ સમક્ષ પ્રકટ કરવા વિનતી કરતી—એટલું

“હા, જા; સ્ત્રી વશ ન થઈશ. ધણી તરીકેનો દરજ્જો જાળવજે.”

“વાર, માણ !” કુંવરે સ્મિત હાસ્ય કર્યું, ને તે વિદાય થયો. રાજમાતાએ કિશોરીને ખબર આપી કે કુંવર તેમને મહેલે આવશે, તે સાથે કુંવરે પણ ખબર આપી, કે હું એક કલાકમાં આવું છું. માતાની આજ્ઞાનું પાલન કરવાના શુભ હેતુથી, તથા કિશોરી સખધી ચિન્તાને લીધે કદાચ રાત્રીએ સ્વપ્નામાં બકવાદ થઈ જાય, ને રનાદે જાણે, તો સુખ બગડે; એ માટે તાકીદે જઈને સમાધાન કરવું, એવા હેતુથી તેણે કહેવરાવ્યું, અને રનાદે સાથે રાત્રીએ ભોજન લઈને અગત્યના કામ સાફ રનાદેવડીની રજા લઈ કુંમાર, કિશોરીને ત્યાં ગયો. નિદ્રોષ રનાદે આ રાજપ્રપંચમાં કશું સમજી નહિ, તેનું મન પણ વિરામી ગયું હતું. કંઈ પણ સંશય વગર તે નિદ્રાધીન થઈ ગઈ, કુંવર પોતાની પહેલી રાણીને મહેલે ગયો.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

સ્ત્રીઓને પતિ એજ પ્રભુ છે.

“દ્રૌપદી પાંચ પતિએ સતી કહેવાણાં.”

પાષાણુ મૂર્તિ હો, કે આકાશના દેવ તરીકે સુર્ય, ચંદ્ર, જળ, વાયુ કે અગ્નિને માનો, પણ શ્રદ્ધા એજ પ્રભુનું સ્વરૂપ છે. જ્યાં મનને સ્થિર કરવામા આવે, ત્યાં પ્રભુ તે સ્વરૂપે દર્શન દે છે. પ્રજ્ઞાદને બળતા સ્થંભમાંથી બચાવવા શ્રી-પ્રભુજીએ નૃસિંહ રૂપ ધરી દર્શન દીધું, અને પાન્યાશ્વનાં અદૃશ્ય રહી ચીર પૂર્યાં, એજ રીતે સતી સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામીનેજ પુણ્ય પ્રભુ ગણે છે ! જગતનો

સ્વામી ને ઇવનનો સ્વામી કંઈ જુદા નથી. સાત્વિક ભાવે બજતાં શામળીયા વર સહાય કરીને ત્રિલોક તારે છે. સતી સ્ત્રીઓ સદા પુન્નય છે.

તાસન્તુ વાક્યં ભવતીહમિથ્યા ન જાતુ લોકેષુચરાચરેષુ ।

તસ્માત્ સજાતા પરિપૂજનીયા કામાન્સમગ્રાનમો કામયાનીમ્ ।

મહાભારતનાં આસાત્વિક વાક્યો સતીની મર્યાદાની સાક્ષી પુરે

છે. એવી સતી સ્ત્રીઓને પતિ કરતાં અન્ય ખીલું કંઈ નથી.

✓ સાધ્વી શીલવતી દયાવસુમતી દાક્ષિણ્ય લજ્જાવતી

તન્વી પાપપરાડમુખી સ્મિતવતી મુગ્ધા પ્રિયાલાપિની ।

દેવ બ્રાહ્મણ બન્ધુસજ્જનરતા યસ્તાસ્તિ માર્યા ગૃહિ

તસ્યાર્થા ગમકામમોક્ષ ફલદાંકુર્વન્તિ પુણ્યપ્રિયાઃ ॥

જે જનના ગૃહમાં પવિત્ર પ્રમદા દાક્ષિણ્ય લજ્જાવતી,

જ્ઞાની પાપ રહિત સ્મિત મુખની, મીઠી મધૂરી સતી;

રાખે પ્રીતિકુટુમ્બ સજ્જન અને વિપ્ર પ્રભુની પ્રતિ,

તે વરના નિજ ધર્મે અર્થ સધળા સાદૃશ્ય થાયે અતિ.

પતિર્હિ દેવ નારાણાં પતિર્વન્ધુઃ પતિર્ગતિઃ ।

પત્યુર્ગતિસમા નાસ્તિ દૈવતં વા યથા પતિઃ ॥

પતિ પ્રભુ પ્રમદા તણો, ઉત્તમ તારક નાવ;

અવર નથી અવનિ વિષે, સુંદરીનો સદ્ભાવ—

કિશોરનન્દિની એવીજ સતી હતી, તેનામાં પતિ ને પ્રભુની

અનન્ય ભાવના હતીજ નહિ. પતિથી વિહોડાયલી, દમયંતી જેવી

તે સતિ, અહોહાળ પતિના નામનીજ માળા જપતી, અને તેનીજ ,

મર્તિ પુજતી હતી—પ્રભાતમાં સૂર્યોદય થયા પહેલાં તે આન ધ્યાન

કરતી, ને સૂર્યને અર્ધ્ય દેતી વેળા પતિનું સ્મરણ કરીને, પોતાની

સદ્ભક્તિની ભાવના પ્રભુ સમક્ષ પ્રકટ કરવા વિનતી કરતી—એટલું

જ નહિ પણ રાત્રીએ પુનઃ પતિ પુજા કરતી-પ્રભાતે સૂર્ય કને અને રાત્રીએ દિપક કને એકજ મનોભાવનાથી આરાધના કરતી હતી.

પુન્યતું ફળ તરત મળી જતું નથી. કસાઈઓ એક જન્મમાં મહા વૈભવ ભોગવે છે; તે જોઈને અજ્ઞાનીઓને ઇશ્વરની અકળ કળા માટે આશ્ચર્ય થાય છે; પણ તેજ કસાઈનું પુન્ય પરવાર્યા પછી તે અધોગતિ પામે છે. પુન્યનો થર ને પાપનો અધ ભોગવવોજ પડે છે. એપરથી એવું અનુમાન થતું નથી, કે પુન્યશાળી છતાં દુઃખ કેમ ભોગવે છે ! નિર્દોષ છતાં માર્ગો કેમ જાય છે ! પુર્વની કરણી, પૃથ્વીની ધરીના પરિક્રમણ પેડેમ મધ્યખિન્દુ પર આવે છે, ત્યારે પ્રકાશ ને તિમિર થાય છે; તેમાં કશું આશ્ચર્ય નથી !

કિશોરી શુદ્ધ મનથી પતિભક્તિ કરવા છતાં સ્વામીના સંતાપમાં નિમગ્ન કાં રહે છે ? જ્યાં સુધી તેના સંસ્કાર આડો કર્મ-પર્વત છે, ત્યાં સુધી ભાગ્ય સુર્યનો પ્રકાશ પડે કેમ ? સારાં કર્મતું ફળ કંઈ નાશ થતું નથી. માણસ માત્રને ધિરજ રહેતી નથી. સદ્કર્મનાં ફળ વહેલાં નહિ તો મોડાં પણ મળવાનાં તો ખરાંજ !

સતીઓની ઉપર પ્રભુ પ્રસન્નતાનો એક અભ્યાસ કરવા યોગ્ય દાખલો ગુણજીવાંચનારી બહેનો માટે અત્રે પ્રકટ કરવા વાસ્તવિક ગણાશે.

શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુનાં માનવતાં અદ્ય પટરાણીઓને પોતાના પરમ પરમાત્મા પતિની પ્રેમભક્તિ માટે ગર્વ પેદા થયો. જગત જેને પુજે છે, એવા પ્રભુ પોતાના પતિ છે, પણ તે પ્રભુ ગોપિકા સ્ત્રીઓ પર જેટલી ભાવના રાખે છે, તેટલી રીતે સપુર્ણ પ્રેમ ભાવના પોતાની પર દેખાડતા નથી, તેનું શું કારણ હશે ? આ પ્રશ્ન એકવાર રાધા-જીએ શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુને કર્યો; ત્યારે તેના ઉત્તરમાં શ્રીકૃષ્ણે જવાબ આપ્યો કે “સતીઓ ? તમે સારી રીતે જાણો છો, કે હું ભક્તાધીન છું. ભક્તજન જ્યાં ને જો થડીએ, જો કામ કરવા બોલાવે. ત્યાં જવાને

અધાયકો છું, તેમના પર સંપૂર્ણ ભાવના રાખવી, એ મહારો ધર્મ છે.” ત્યારે રાધાજી બોલ્યાં—“ શું અમે તમારી પર પ્રેમ નથી રાખતાં ? ” શ્રીકૃષ્ણે એટલો કિત્તર દીધો કે, “ પ્રસંગોપાત આપોઆપ તે તમને માલમ પડશે.”

કેટલાક દિવસો વીતી ગયા. એક દહાડે સતી દ્રૌપદીજી આ પટરાણીઓને મળવા આવ્યાં, તેઓને પોતાના પતિ-પ્રેમનો દોલ હતો. ગર્વ હતો. તેણીઓએ દ્રૌપદીજીને પુછ્યું કે, “ સતી ? અમે તો એક પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા સમાન પતિને રિઝાવતાં-પ્રસન્ન કરતાં થાકી જઈએ છીએ, અને જીવ-પ્રાણ આપતાં પણ પ્રભુજી પુર્ણ પ્રસન્ન જણાતા નથી; તો તમે પાંચ પતિને અને પ્રભુજીને બન્નેને શી રીતે રીઝાવી શકો છો ? ” ત્યારે દ્રૌપદી બોલ્યાં:—

“ સતીઓ ? જે કાળે જે પતિ સાથે સમાગમ થાય, તે કાળે તે પતિને પ્રભુતુલ્ય પુજવા.”

“ તમારાં સતીત્વ માટે સ્ત્રીમંડળને બહુ સશય છે ! ”

“ મનમાં ચગા તો કથરોટમાં ગંગા ! ”

“ શુ આપ પતિ તથા પ્રભુને એક ગણો છો ? ”

“ હા, પતિ એજ પ્રભુ ! પણ પ્રભુ તે તો પ્રભુજી ! પતિના પણ પતિ પ્રભુ, એટલે પ્રથમ પતિ ને પછી પ્રભુ ! ”

“ ત્યારે પતિ ભક્તિ કરતાં નિવૃત્ત થાઓ છો કે, પ્રભુને પણ પ્રસન્ન કરી શકો છો ? ”

“ હા, આપણે મનને સ્વાધીન રાખીએ તો સૌ થાક.”

“ અમને તેનો કંઈ પ્રેતાપ દેખાડશો ? ” રાધાજીએ શંકા કરી. સતી દ્રૌપદીએ આ મહાદેવીઓનો ગર્વ ગાળવા વિચાર કર્યો; એવામાં નારદજી આવ્યા. સતીઓને પરસ્પર પ્રજ્ઞામ કરીને વિનોદ વાર્તા સાંભળી નારદજીએ દ્રૌપદીનું મતીત્વ પ્રકટ કરાવવા નવો યુગે ઉઠાવ્યો—

મહાદેવીઓનો ગર્વ ગાળવા નવી શુક્તિ કરી નારદ બોલ્યા—“સતીની પરિક્ષા કરવાનો એક ઉપાય એ છે કે, આપ અષ્ટ માતાઓ પ્રભુજીનાં પત્નિ છો, ને એક પતિનાં પુજનીય છો, માટે પ્રથમ તમે પ્રભુજીને પ્રેમથી બોલાવો—જો તમારી સાચી પતિભક્તિ હશે, તો પોતે પધારશે—અગર પાંચ પતિ, તથા પ્રભુજી પર સતી દ્રૌપદીજીની સાચી ભાવના હશે, તો તે પ્રભુનાં દર્શન કરાવશે.” આ વાત સર્વને ગમી, અને તે આઠે સતીઓએ શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુજીને સ્મર્યા, પણ પ્રભુજી પધાર્યા નહિ—ત્યારે દ્રૌપદીને વિનતી કરી. સર્વે દેવીઓ હાસ્ય કરવા લાગી. પોતાનો પતિ છતાં ન પધાર્યા, તો સતીએ તેડ્યા શી રીતે આવશે ? દ્રૌપદીએ પ્રભુજીને સ્મર્યા—ને શુઠણભર બેસી, બે હાથ જોડીને શ્રુતિ કરવા લાગ્યાં—

શામળીયો સંભાળે સતને, પ્રેમ ભક્તિ ભાવેરે,
જ્ઞાન તણા ગિરિવરપર ચડીને, પ્રેમ લક્ષણા લાવે:—૧૬.
ચંદ્રહાસ પ્રહ્લાદ દ્રુવને, પધરાવીયા પ્રભુ પ્રીતે;
અન્નમેળ ઉગાર્યો અદકો, ચતુર્ભૂજે ધરી ચિતે.—૨
નારદની મર્યાદ ન માની, કુળેર સુત બે કામી;
આપભિષે શ્રીહરી મેળવ્યા, હરજ્યા ભક્તિ પામીરે.—૩
નદ દાસને વૃશ્ચિક ડસિયો, વારે વારે ફરીનેરે;
તેને જમના જળમાં ડૂબતો, રાખ્યો કચ્છા કરીને.—૪
અમ્બરિષ જે ભક્ત હરિનો, દુર્વાસાયે ઘણું દમીયો રે;
વર્ષે એક દુઃખ સુધાનુ વેઠ્યું, સુનિ સુખી કરીને જમીઓ રે.—૫
જયદેવને લૂટી કર કાપ્યા, ઠગે કૃપમાં નાખ્યો,
તે ઠગને નૃપ પાસે પુજવ્યા, મોટો સંશય ભાખ્યો.—૬
વ્યાઘ્ર ભીતિએ વાનરીયે, પારધી રાખ્યો દુઃખ સોષી,
અતી અપરાધ સહિત સુખ દીધું, સ્વર્ગ પમાડ્યો દોષી.—૭

હરિજન વનમાં દુષ્ટ લૂટ્યો, નાખ્યું અગ કાપી;
તદપિ દોષ તેનો નહિ માન્યો, પ્રસન્ન કર્યો મણી આપી.-૮
દગ-વૈષ્ણવને વેશે નારાયણ, દાસ તણી સ્ત્રી મારી;

પ્રભુ સમજ્યા તદપિ ન નડ્યા, સ્ત્રી જીવાડી ગિરધારી.-૯
સાધુપણું તું શીખ વૃક્ષથી, પીડા મહી પર પોષેરે;
'દયા' પ્રાતમને તે જન વહાલો, રિપુ રંજે ચિત્ત રોષે.-૧૦

સાવિત્રી સીતા દમયતી, પતી સેવાથી પકાણીરે;
પ્રભુજીએ દર્શન દધ જઈને, આશ પુરી સારંગપાણી.-૧૧
સાચાનો શામળીઓ તું છે, ભક્તાધીન ભગવાન રે;

મતી તણો સ્થાયક તું સારો, પતિત પાળજે માન રે.-૧૨

આ સ્તુતિ પુરી થતાંજ શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ ચતુર્ભુજ સ્વરૂપ ધરીને
પધાર્યા. દ્રૌપદીજી પગે પડ્યાં, નારદજીએ દંડવત કીધા, અને અષ્ટ
પટરાણીઓ લજ્જાયમાન થઈ.

“પ્રભુજી? આપે પધારીને મહારી લજ્જા રાખી ।” દ્રૌપદી બોલ્યાં.

‘સતી? તમારા જેવાં મહાદેવીને દર્શન કરાવવાં દુર્લભ નથી,
તમારા જેવાં સતીનાં દર્શન દુર્લભ છે. હું તો તમારી ભક્તિ કને કાચા
મુતરને તાંતણે બાંધાયલો છું. પાંચ પતિ છતાં એકજ સન્નિષ્ઠાથી તમે
પત્નિવ્રત-પતિવ્રત સાચવ્યું છે, ને તે ઉપરાંત તમે પ્રેમ-લક્ષણા ભક્તિ
વડે મને પણ વશ કર્યો છે, કે જે શુદ્ધ, અવિચળ, સદૃઢ ને માનસિક
ભક્તિભાવના આ મહારી અષ્ટ પટરાણીઓમાં પણ નથી; તેનો વિ-
શ્વાસ તમે મહારા પર રાખ્યો છે, તો હું તમારી વહારે કેમ ન આવું?’

શ્રીકૃષ્ણનાં આ વચનો સાંભળીને અષ્ટ પટરાણીઓ આશ્ચર્ય
પામી, ને સતી દ્રૌપદીને પાંચે પડીને, શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુની નિર્મળ ભક્તિ
કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી.—

આ રીતે સતીઓને આધીન પ્રભુ છે, ને તે રીતે દિશારી પણ
પતિભક્તિમાં તક્ષીન છે.—

પ્રકરણ ૨૦ મું.

કિશોરી ને કુમારનો એકાન્ત સમાગમ.

“ મ્હારે મન આપજ પ્રભુ છે, કુમાર ? ”

સંસારમાં શુદ્ધ મનના સંતનો સમાગમ દુર્લભ છે, અને સદ્-ભાગ્યે જો તે પ્રાપ્ત થાય છે, તો અધમ હિંસારીની મનોભાવના પણ અદલાઈને શુદ્ધ થઈ જાય છે. નારદ મુનીનો સત સમાગમ, વાલ્મિકી ઋષિ, જે પૂર્વાશ્રમ-પૂર્વાવસ્થાના વાલકા ભીલ હતા-તેમને નારદનું દર્શન થયું, અને હિંસા પરથી વૃત્તિ ઉઠી-નારદનો ઉપદેશ થયો, તે હિંસા તથા સંસાર છોડીને તપ માંડ્યું; સતનાં દર્શનથી શું થઈ શકતું નથી ? પાપ ટળી જાય છે, કુકર્મ જળી જાય છે, ને સદ્બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. ”

ઈન્દુકુમાર પોતાની પ્રિયાના મહેલ કને આવ્યો. માતાજીએ કિશોરીને જે સંદેશો મોકલ્યો હતો, તે તેણીને કાને પહોંચ્યો ન હતો, કમકે કિશોરી પુજ્યામાં હતી-દાસીથી એ ખબર આપવા જઈ શકાય ન હતું. કિશોરીની સાદ મને હતી, કે પુજ્યા વેળા ઢાઢએ મામે ન જવું !

કુમાર મહેલમાં પધાર્યા-કિશોરી પુજ્યામાં હતી-દાસીએ દર્શન માગ્યું, ને એ હાથ જોડી નમ્ર પણે બોલી- “ ગરીબ પરવર ? આપ મદર પધારો-મ્હારાં બા સાહેબ પુજ્યામાં છે-હમણાં પરવારશે ! તેમને આપના પધારવાની કશી ખબર નથી, તેથી હાજર રહી શક્યાં નથી, વાટે જામા કરશે—”

“ ચિન્તા નહિ-પણ મ્હારે તેમની પુજ્યા જોવી છે. ”

“ દરવાજે બંધ કરેલો છે. બારીની જાળી વાટે દર્શન થશે. ”

(૪)

(કેશ ૨-નન્દિની)

CANCELLED.



ને ગહારી સાચી પતિ લક્ષિત હોય, તો મને સાક્ષાત્કાર
દર્શાવ દેજો. સા-૭-૫-૨૩૬

“ તેમ જોવાય, તોયે ભલે.” કુમાર, દાસી સાથે ચાલ્યો, ને તેણે કોરેણપર ચડીને અંદર જોરડામાં નજર કરી—

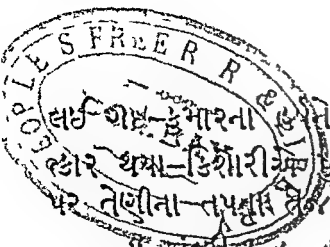
આહા ! પોતાનીજ છાતીને કુલના હાર પહેરાવેલા છે, બન્ને બાજુ ધીના ઝળહળતા દીવા બળે છે—કસ્તુરીની બનાવેલી ખાસ અગરબત્તી બળે છે—સુવાસિત પદાર્થોથી લેપન કરેલી સતી, રેશમી પિતામ્બરી, પહેરીને છુટા વાળ મુકી આરતી કરતી દેખાય છે—કુમારની મનોવૃત્તિ કેવળ શુદ્ધ ભાવે કીશોરી તરફ આકર્ષણ કરવા લાગી— પોતાની ધર્મપત્નિ આ રીતે સતી ધર્મ પાળતી હશે, તે કુમારના લક્ષમાં ક્યાંથી હોય ! સતનો બેલી શામળો છે— કીશોરીનું તપ પ્રકટયું, ને કુમારને પ્રેરણા કરીને અન્તર્યામી પ્રભુએ તેણીનું કપ કાઢ્યું—

કિશોરી પોતાના સ્વામીની પ્રતિમાને આરતી કરીને બે હાથ જોડી ધુંટણુભર બેસીને વિનતી કરવા લાગી.

“ મહારા દેવના દેવ હન્દ ! મહારા તારણ તરણ સ્વામીનાથ ! જો મહારી સાચી ભક્તિ હોય, તો તમે મને સાક્ષાત્કાર દર્શન દેજો. ” આ સત્ય વચનો શ્રવણ થતાંજ કુમારે હર્ષથી ઉગ્રજ્વળતા વચને પ્રત્યુત્તર આપ્યો. “ સાધવી ! તારો સ્વામી તારી સામેજ ઉભો છે. ”

કિશોરીએ વિસ્મયતાંથી પીઠ ફેરવીને દરવાજા તરફ જોયું, તો પોતાનો બહાસો પતિ દાખરે પડ્યો. એકદમ દોડીને દાર ઉઘાડ્યું, ને બહાર જઈને પતિને ભેટી પડી. “ મહારા સુંદર વગ શામળીયા ! ખરેખર તમે પોતેજ મહારા સ્વામી, જાતેજ, વગર આમત્રણે, ખરેખર કર્યા વગર પધાર્યા ! શુ કૌપદીની દાદ માંબળીને શ્રીદૃષ્ટુ પ્રભુ અદૃષ્ટ પધાર્યા હતા, તેમ તમે પધાર્યા ! ભલે પધાર્યા, મહારા કશ્ચનિધાન વિભુ, આજ મહારાં અહોભાગ્ય ! પધારો, મહારા દીસકાતા, પધારો. ”

કિશોરી ધણી હર્ષથી કુમારનો હાથ પકડીને શયનશુદ્ધ પ્રતિ



લઈ જાઉં-કુમારના હાથે પાર રહ્યો નહિ-અતરાત્મામાં પ્રભુ સાક્ષા-
ત્કાર થયા-કિશોરીએ કુન્ય કુળ મેળવ્યું-તેનું સત્વ પ્રકટ થયું. કુમાર
પર તેણીના તપમાસ વેળાનો પ્રકાશ પડ્યો—

સુદરી ? હું તારો અપરાધી છું, તું મને ક્ષમા કરીશ ?

“હ્યાનિધાન ? આમ બોલીને મને પાપમાં નાખો છો !-
શું તમે મહારા અપરાધી હોય ! ના-ના; કૃપાળુ સ્વામી ? હું તમારી
ચરણુરજ કિંકરી અપરાધી છું. કોઈ મહાપાપે કરીને આપનાં
પ્રત્યક્ષ દેવ દર્શન પામી શકતી નથી-પુણ કરી શકતી નથી.”

“મને લાગે છે, કે તારા શુદ્ધ ભક્તિ ભાવે મને આજે
પ્રેમો છે. ભલું થાય માતાજીનું, કે તેણે મને તારી મનવ્રત્તિ
શાન્ત કરવા પ્રેરણા કરી; નહિ તો હું અધારામાં ગોથાં ખાયા
કરત, તારી આ સાચી ભક્તિનો સ્વાદ આખવાને અભાગી
રહેત ! કુમારે ગદગદતા કંઠે ને શુદ્ધ ભાવે કહ્યું.—

વાચનાર બહેનો ? સાચા દીલમાં રહેલી પતિની પ્રેમ ભક્તિ કેવી
અસર કરી શકે છે, તેનો આ જીવતો પુરાવો જોવા જેવો છે !

“મહારા મુકુટમણી ? મહારે મન તમે જુદા નથી. અળગ છો,
પણ અંતરમાંજ છો. પ્રભુ વળી ક્યાં સદા પ્રત્યક્ષ રહે છે ? તોપણ
ને અત્યામી છે !

“પ્રિયા ? હું આજ બહુજ પ્રસન્ન થયો છું, તું કંઈક માગ્ય.”

“માત્ર આપનાં દર્શન ને અગ્રીયણ કૃપા જોઈએ છે. મને
મહેલ કે વૈભવ કશો નથી જોઈતો. મને સસારની માયાની કશી
વાન્ધ્યજના નથી, હું જો કુળવાન હોઉ, હું જો આપની સારી પ્રેમાળ
પત્નિ હોઉ, ને જો મારાથી આપનાં કુળને સહાયતા મળતી હોય
તો, તથા પ્રભુની કૃપા ને આપની ઇચ્છા હોય, તો એક પુત્રકુળ
આપવા-પ્રેમ-દાન આપવા કૃપા કરજો.” કિશોરી શરમાળ મુ-
ખે બોલી.—

“ આ સમય કરતાં ખીજો સમય કયો અનુકૂળ છે ? ત્હારી વાનગીના સફળ થઇ ગઈ ! ” કુમારે પ્રેમથી કોલ દીધો, ને એકાન્ત મમાગમમાં આનંદ પામ્યાં.

પ્રભુની કેવી ગતિ છે ? તે પળમાં આહે તે કરે છે ! અભાવના પ્હાડને પાણી જેવો પદાર્થ તોડી નાખીને પ્રેમની રેલ-છેલ ચલાવે છે. આજનો પ્રસંગ વીરપુરના ગાદીવારસનાં પુન્યનો પ્રકાશ પાડનારો છે. કિશોરી આનંદ પામી, ને મોડી રાતે કુવર નવા મહેલમાં ગયો.

પ્રકરણ ૧૨



મધ્ય રાતે માણેકની મુલાકાત.

સાવિત્રી સમાન સ્વામિની અખડ સેવા કરનારી, સાધની સમાન શિયળવતી સુદરીનો સ્નેહ સંપાદન કરીને કુમાર મહેલ તરફ આશ્યો. પચાસેક કદમ આગળ વધ્યો, એવામાં કુન્દનલાલનો બગલો આવ્યો. રાત્રી બહુ ગઇ હતી. જગત શુન્ય લાગતું હતું. કુમાર સાદા કાળા પોશાકમાં જલ્લો ને માથે તુરકી ટોપી પહેરીને જતો હતો. કુન્દનનો બગલો જોઇને કુમારને અંદર જવાની ઇચ્છા થઇ, હમેશની ટેવ પ્રમાણે તેને સ્મરણ થયું. નવા સસારના નિર્મળ સુખમાં માણેકની મુલાકાત વિસરી જવાતી હતી, ને સાચું થઇ ઉઘી નજર કરી, તો માણેકનો દીઘર દેખાયો. મધ્ય રાત્રે માણેક, આરીમાં મહારાજની રાહ જોઇને ઉભી હશે ? ના, કુદરતેજ મન્નેજ મેળવી આશ્યો; કોણ જાણે શા કારણે પણ તેને નિદ્રા નહિ આવી ! કુન્દલાલની સેવા-આકરી કરીને પોતે પોતાના પલંગ પર જઇને

ચુની. પણ નિદ્રા દેવી એવી હકીલી થઇને પૂકે પડી, કે ઝપવાજ ન દીધી. આખરે બિચારી ઉઠનાટથી થાકીને ખારી કને આવીને ઉભી. મવનની મીડી લેકડીથી ઘડીભર ત્યાં ઉભી રહી.

એવામાં મહારાજ ત્યાંથી પસાર થયા. માણેક અને કુમારની એક દૃષ્ટિ થઇ. માણેક આશ્ચર્ય પામી. મધ્યરાત્રે એકલા કુમાર નવન પ્રિયાને છોડી ક્યાં જાય છે ? માણેકને બોલાવવા વિચાર થયો; પણ શરમે તેને દાળી દીધી, કુમારે કહ્યું.

“ માણેક બહેન ? આ વેળા સુધી સુતાં નથી ? ”

“ આપ જેવા અમારા અન્નદાતા જે જગૃત છો, તો અમ સરખા નોકરથી કેમ નિરાંતે સુવાય ? પણ આ વેળા નવાં સુખ તજીને ક્યાં પધારો છો, ભાઈ ? ”

“ જુનાં સુખ જેવા ગયો હતો. મને લાગ્યું કે માણેક બહેનને ધણા દિવસથી મળ્યો નથી, તે આ માર્ગેથી પસાર થાઉ. ” કુમાર હસીને બોલ્યા.

“ અન્તરાત્માં કેવો સાક્ષીભૂત છે ? આપની પ્રેરણા મને સહજ થઈ ગઈ; જ્યારે આપની ઇચ્છા મળવાની છે, તો ઉભા રહો, હું નીચે આવું છું. ” માણેક માળપરથી નીચે ઉતરી. કુમારની ઇચ્છા ઉલટી ઉતરી. આખરે થોડીવાર ચોલીને જવાનો દરાવ કર્યો. માણેકે નીચે આવીને દરવાજો ઉઘાડ્યો, તે મહારાજ અંદર ગયા. યતી જગૃત કરી, ખન્ને જણ દિવાનખાનામાં બેઠાં.

“ કુંદલાલ ક્યાં છે ? ”

“ તે તો નિરાંતે સુઇ ગયા છે. મનેજ નિદ્રા ન આવી. ”

“ મહારી તરફ સાચી બન્ધુ તરીકેની ભાવનાનો એ પ્રતાપ !

“ હા-પણ આ વેળા ક્યાં પધારો છો ? ”

“ હું કિશોરીને મહેલે ગયો હતો. ”

“ ઓહો ! પૂર્વનો સૂર્ય પશ્ચિમે ઉગ્યો ? ”

“ બહેન ? મેં તમને નહોતું કહ્યું, કે રનાદે મળ્યા પછી તેમનું મન માચવીશ ”

“ વાર, છેવટે મન સંભાળ્યું, એ પણ ઠીક થયું. ”

“ હા-તેમની ઇચ્છા તૃપ્ત કરી-આજે મને બહુ થાક લાગ્યો. ”

“ સ્નેહની પરોણાગત થકિત તો ન કરે ! ”

“ પણ તેમનો ધણા સમયનો ઉછળેલો આનંદ આજે બહાર પડ્યો-એટલે—”

“ સમજી ! પ્રભુ બન્નેની આશા પુરી કરે, કે કુળનો ઉદાર થાય. ”

“ તમે ખુબ સમજી ગયાં, બહેન ! અરે કિશોરી એક મના સુંદરી છે. મને આજેજ ખાત્રી થઈ-માતાએ તેમની સુલાકાત કરવા આગ્રહ કર્યો-મને પણ ઇચ્છા થઈ, ને રનાદેને ઉઘટી કરીને હું આજેજ આવ્યો-ત્યા મેં જે જોયું, તે પરથી મહારી ખાત્રી થઈ, કે જૂનમાં જે ખરી પતિવ્રતા, સાચી સાધવી ને શુદ્ધ સ્નેહી સ્થામા હોય, તે તે કિશોરી છે. ”

“ મહારો સદાનો એ માટેજ આગ્રહ હતો-કુન્દનની કસોટી થયા વિના સત્વ ગુણની પરિક્ષા થતી નથી. ”

“ આજે બહુ ગરમી થાય છે. ”

“ ઉભા રહો, પખો લાવું. ” માણેક પખો લેવા ગઈ.

“ ના, ના, હવે હું જઈશ, રનાદેવડી રાહ જોતી હશે. ”

“ હા, હવે તો નિવૃત્તિ ક્યાંથી મળે ? ” કુમારે હસીને કહ્યું.

“ નવાં મુખનો અનુભવ ન હોય, તે ન જાણે ! —

“ રનાદેવડીનો અભ્યાસ વધારવો છે, માટે—”

“ આપ આજ્ઞા કરો, તો હું હાજર છું, અથવા તો પીરોજ બહેન—”

“ પીરોજ વધારે અનુકૂળ આવશે, પારકી જાતનાં છે, એટલે તેમનો સ્વાગ વધારે હોવાથી રનાદે ખંતથી અભ્યાસ કરશે. માટે સવારે તેમને કહી દેજો. ”

“ હા, કહી દઈશ. રનાદે બહેનનાં ભાગ્ય ખુલ્યાં ! તેમને જાહેરમાં ફેરવશો કે નહિ ? ”

“ તમારો શું વિચાર છે ? ”

“ હમે તો સુધરેલાં છીએ, વળી હમારી જ્ઞાતિમાં કંઈ ધુમટો તાણવાનો રિવાજ નથી ! તમારે ત્યાં તો જનાના—”

“ મને જનાનાનો રિવાજ પસંદ નથી ! ”

“ એ પસંદગી ક્યારથી શરૂ થઈ ! ” માણેકે હસી, કુમાર પણ હસ્યો.—

“ રનાદેવડીને સુધગેલી હપે રાખવા વિચાર છે. કિશોરીને તે પસંદ નથી. સુંબઈ જવાનો તેમને બહુ આગ્રહ છે. ”

“ તો તે કામ પહેલું કરવું. તેમને જરૂર રાજી રાખવાં—મારી તો મુચના એટલીજ છે, કે સઘળું કરવું, પણ ઉચ્છ્રંખળતા ન દેખાય. તે પહેલું લક્ષમાં રાખવું. કેળવણી છટી જવા માટે નથી—રાજા કે રક સઘળાંને કેળવવાનો હેતુ નામ જતાવવાનો છે, ” માણેકે ભાપણ શરૂ કર્યું, કુમારને નિદ્રાએ ઘેરવા માંડ્યો—

“ રનાદેવડી યાજ્ઞા ને ચતુર છે. તેની સ્મરણશક્તિ તીવ્ર હશે, તો તે જલદી શીખી શકશે; પણ તે ઉચ્ચ સ્વભાવનો માણસોમાં વચ્ચાં નથી—ને એકદમ અત્રેણ શિક્ષણ પામીને સ્વતંત્રતા મેળવશે, તો કદાચ કુટમ્બને સતોષ નહિ આપી શકે. ”

આટલું કહેવું પુરૂ થતાં કુમાર નિદ્રાધીન થઈ ગયા, માણેકને

મ કોય થયો—પણ રાજને શું કહેવાય ? તે પવન નાખવા લાગી—

ભાઈ-બહેનનો સ્નેહ છતાં પરાયા પુરૂષ કને, મધ્ય રાત્રે સ્ત્રીનો સમાગમ સ્વાભાવિક દોષ રૂપ છે ।

કુન્દન એકાએક જાગી ઉઠ્યો. જાણે તેને મહારાજ તરફથી બોલાવવા સિપાઈ આવ્યા હોય, તેવો ભણકારો થયો. માણેકના પલંગ પર નજર કરી, તો તેને ન દીઠી. નીચેના હોલમાં બતી સળગતી જ્વેલ. પલંગ પરથી ઉઠીને નીચે નજર કરી, તો માણેક પંખો લઈને કુમારને વાયુ ઢોળતી હતી । માણેકની આંખમાં ઉધ ભરાતી હતી. પંખો ધીમે ચાલતો હતો.

“ અફસોસ ! મધ્ય રાત્રે મહારાજ માણેકની મુલાકાતે । ખચીત કંઈક ગડબડ છે । નવી રાણીને મુકીને પળભર અળગા ન થાય, તે આ વેળા માણેક કને કેમ આવ્યા ? મને પણ ન જગાડ્યો ? દીલ ? હાલ તો વખત વરતીને વાણીયાગત કરી દેહવી. કદાચ બન્ને નિર્દોષ હોય । પણ ગમે તેવી નિર્દોષ છતાં કવેળાએ આ પ્રકારનો એકાન્ત સમાગમ સારો વિચાર બેસાડતો નથી. માણેક જો કે નિર્દોષ પુતળી છે, અને કુમાર કદી પણ રૂગે તેમ નથી, તોપણ એકાન્ત બુરી છે. દ્રવ્યની ને સાહ્યતાની લાલચે, મન મળી જવાથી, રાજતેજથી અ-જાઈને માણેકનું મન ફરી જાય, ને કુમાર પિંગલી જાય. નવાં સુખથી તૃપ્ત થયા પછી પરસ્ત્રીની ભાવનાનો ભૂખ્યો પુરૂષ કદાચ ભૂલ કરે ! ખરેખર જો તેમ હશે, તો ? મન ? તું નાહક જાણ મારે છે । ના, ના, તેમ ન હોય ! ”

કુન્દનની ભાગ્યદેવી ફરી. શંકાના સાગરમાં હવે ગોથાં ખાવા લાગ્યા । કુદરતી પ્રમગ, ને સજ્જેગ વચ્ચે નિર્દોષ પદાર્થ કલંકરૂપ થઈ પ્રક્ટ્યો. કુન્દન પલંગપર જઈને સુતો. મગજપર એકદમ ગરમી ચડવા લાગી.—

માણેકને કશું ભાન ન રહ્યું. થાકેલો કુમાર એકદમ નિદ્રાધીન થઈ ગયો. કુન્દનને શકતો ન આવત, પરંતુ કુમારનું બન્ધન હાલ એટલું સંકડાયેલું છે, કે નવી રાણી ઘડી પણ વિલો કરે નહિ, ને મધ્યરાત્રે માણેકની મુલાકાત કરવા આવે, ને પોતાને ખબર પણ ન કરે, એ નવાઈ જેવી વાત છે. કુન્દને શંકાને વસોવીને ઢોળી નાખી, ને પ્રસંગોપાત તેનો ખુલાસો કરવાનો મનસ્વી પાકો ઠરાવ કર્યો. બા-
ખ્યયોગ ફરી ગયો. અગ્નિમાં વરાળ હઠી !

કુમાર અહીં ત્રીજે ઘેર પડ્યો છે, ત્યારે તેના મહેલમાં કેવી જવાળા પ્રકટી છે, તે તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

સ્વપ્નીયા નાયિકાની વિજેગી રાત.

“એકલડી તરસેરે વહાલાના વિના,
રાતલડી થઇ વેરણુ મારે મન જે,
વાટલડી જોઇને થાકી વહાલુડી,
તોય ન આવ્યા નણદલ વીરા તન જે.”

વિરહણી વલ્લભા વહાલાની વાટ જોતી હતી. નિદ્રાએ તેને પર-
હરી લીધી. સુતા મહેલ ને સુતા હૃદયમાં વસતી સારિકા આમ તેમ
ફરવા લાગી. પિજરામાં પુરાયલી મેના ઉપર નીચે દોડવા લાગી.
બાળામાંથી જોવા લાગી. માનસિક વિજ્ઞાપ કરવા લાગી.

પરધરનો પરોણો થઇ પ્રીતમ જઈ વસ્યો,
કાળજકું કોરાયે વહાલા વિયોગથી;
આમ નમેરા કેમ થયા રસીયા તમે,
રાત નથી જાતી રસિયાના રોષથી.

કામાગ્રિથી દઝાતી રસીયણુ રનાદે તરફડતી હતી—
 શિતળ જળની ખ્યાસથી પ્રાણુ મુઝાતો હતો.
 ઘડીભરનો કરી વાયદો, પેઠા પરધર માંય;
 પ્રીત તણી શી રીત એ, કહો મુકુટમણી રાય !
 નિરજન વન માંહે હતી, મળતો નહિ પ્રતિસાદ;
 આવી મહેલ મહિ તદપિ, નથી સંભળાતો નાદ !
 વિધી દોષ કે માહરો, કે પિયુનો કહેવાય ?
 પાસે પણ છોટે પડયા, કહીયે જઈને ક્યાંય !
 વચન નીભાવણુહાર, વીરલા નર કેડે પડયા !
 મોહનના દીલદાર, કર્મ-પંથમાંહે નડયા.

એકલડી શૈયામાં મનના તરંગો તરેહવાર જુરસામાં ઉડવા
 લાગ્યા, પ્રિયતમના પડખામાં પેસીને પલંગને ધુળવનારી નવચૌવના
 નવોદા જ્યારે એકલીજ પડી ગઈ, ઘડીભરનો વાયદો પુરો થયો, સારે
 તે અકળાણી; રાગનો વિશ્વાસ શો ? કદાચ ખીજ રાણી લોભાવે,
 મોહાવે-તો લપટાઈ જાય ! વળી શોક્યનું સાલ માથે, એટલે સુખની
 સપુર્ણ આશા એકદમ કેમ બધાય ! રાત્રીના આર વાગ્યા, એક
 વાગ્યો-એ વાગ્યા ! ધંડિયાળની ઘંટડીનો અવાજ એકત્ર કાને અવણ
 કરવા લાગી-પલંગ પર એકલી આજોટવા લાગી. જ્યારે બહુજ ગભ-
 રાણી ત્યારે મહેલના બગીચાની આરી કને આવીને ઉભી !

મહેલ રૂપી પિંજરા, માંહે પુરાણી સારિકા;
 તે થકી સુખી વધારે, વન તણી પ્રિય નાયિકા !
 જ્યાં સુધી નજરે હતા, નહિ નાથ બાથે આથમાં;
 ત્યાં સુધી દિલગીરી નહોતી, મન રહેલુ હાથમાં.
 આ તો બની કેદી બેવડી, બેડી પુરાણી પાયમાં;
 ન જધાય કે ન ભગાય. તહિ દોડાય કિન્નિયત કાયમાં.

દષ્ટિએ તો દાટ વાળ્યો, મન બન્યું હવું મોંકડું;
ભાન ના રહ્યું મોહમાં, કેવું બન્યું હવે રાંકડું।
વન વિષે હું તો હતી, મનથી સ્વતંત્ર સુખી સદા;
દોડીને વેગે આવતા, ટળતી અકારી આપદા.

પરતંત્રતામાં જઈ પડી, લોકો કહે મહેલાતમાં;
મનમાનતી મોજે ઉડાવે, ખાય-પી દીન રાતમાં.

દેખતાં દુરથી ડુંગર, રળિયામણા બહુ લાગતા;
પાસે જતાં પથ્થર પ્રમાણે, પાયમાં બહુ વાગતા.
લક્ષ્મણ લાહુ ખરેખર, ખાય તો પસ્તાય-તે;
સાપે ગળી જ છછુદરી, મૂકે તો અંધો થાય તે।

રાજા તણી રાણી બની। આહા। સ્વર્ગસુખ પામીયાં;
આનંદ વૈભવમાં વિકારી, કષ્ટ સર્વે વામીયાં.

હા, બ્યાં સુધી રાજા રસીલો, છે હૃદયમાં હરપળે;
પણુ જો છુટયો તે તંત્ર તો, પછી રાતદીન ઝુરી મરે.

સ્નેહી અને સરદાર બન્ને, રાજા મોહ રૂપે જડયો;
છે કાચનો ખ્યાલો-રૂપાળો, જો જરા રણકે ચડયો.

પુટયો નકી મન જાણુજે, સંભાળવાને ભય ધણો;
રાજાતણાં ખાનં રૂડાં, પણ આકરો એ ધાણુવો.

*

*

*

રનાદેવડી નાસીપાસ થઈને આમ નિરાશાના નિસાસા નાખતી
હતી-પેલી ઉમાદેવડી પેઠેમ બકતી હતી-

“ અરે કોઈ હાય મીલાવોની, સલુણા શામળાને મને;
દુઃખીની કોઈ દયા તો ખાઓ, રઝળતી રાખશે નો રણે-ટેકે.
રસિકના જાપથી થાકી, સુતી તો સ્વપ્નમાં ભેટયાં;
ઉઠી તો નાથ ના દેખું, હવે મળશે કયે દીન એન્ન”

*

*

*

“ અરે ઓ કાળી કોયલડી ! જરા બગૃત થા-

સંદેશો જઈને કહેને પીયુને,

ટળવળે રાધા રસીલી-

પરકીયાના પ્રેમમાં પેલા,

ઉડો બગો-છપીલી-

અરે ઓ પવન ? તું તો સર્વ વ્યાપક છે ! જે સ્વામીનાથ ખુ-
ણામાં છુપાયા હોય, જે તે ચોમેરના દરવાજા બંધ કરીને કોઈ ન
દેખે, તે રીતે સંતાયા હોય, તો તું ત્યાં જઈ શકીશ, મહારી વીતક
કહી શકીશ ! જે તે પરકીયાના પ્રેમમાં હુલ્લાઈને ગરમીથી વ્યાકુળ
થયા હોય, તો તું હૃદયથી શિતળ કરજે, ને તે પ્રસન્ન થાય, ત્યારે
કાનમાં કહી દે જે કે-

ધૂતારા કેમ થયા અળગા,

દેગારા કેમ થયા અળગા;

વિરહી વલ્લભા વાર જુએ છે, કેમ થયા નગુણા ?-

રાતલડી વીતિ નથી ઝાઝી,

પ્રાતલડી તો છે હજી તાજી;

ત્યાં મનથી વિખરાણા-શું લોભાણા ?

બગો બગો મનકાના મેલા,

આમ થયા ઘડીભરમાં ઘેલા ?

ટળવળતી છપીલી ઓ છેલા-

બગો બગો જહેલા-જહેલા-

આહા ! પ્રીયતમના પ્રેમ-ગૃહમાં, રાજગૃહમાં હજી પ્રવેશ કરીધો,
ત્યાં તો રનાદેવડીને આ સંતાપ થયો, પણ મોહ ઉતરી જશે, મદ
છટકી જશે ત્યારે શું થશે ?

જોખનનો છે રંગ, અંગમાં લોહી ઝળકતું;
 મુખપર લાલી સંગ, નેત્ર પાણુ પુર ફરકતું.
 પ્રેમ-પાત્ર છે નવીન, મોહ-જળ પાણુ છે તાબું;
 વિરહ ઉછળતો દીન, કામનું વાગે વાબું.
 આ સઘળું મન અંજલવતું, બ્યારે તે ઝરતું જશે;
 આહા ! પ્રીતિનું પાંદડું, ખરેખરું ખરતું થશે !

મનના ઉદ્ગારો તેની સખી રાધા જે ખવાસણ તરીકે નીચેના
 ખંડમાં નિદ્રા હેતી હતી, તેના કોનમાં પડ્યા. દ્વાર ઉઘાડીને ઉચે
 નજર કરી, તો રનાદે એકલી ઉભી ઉભી બે છે. રાધાએ ફરીને
 ઉચું મુખ કર્યું, કે ગાલ પર અચ્ચુ જળતું ટીપું પડ્યું. રનાદેથી રડી
 જવાયું, આમ બોલી જવાયું.

પાત્ર જોઈને પ્રીત કરી છે પ્રમદા તેતો !

ભૂલી નથી તું ભાન, અચળ વર મહારો એતો.

રાધાએ પુરવણી કરી—

સરવર ભૂલ્યો હસ, અગર ભૂલ્યો વનવાડી;

અગર મળી સારિકા, ફર્યો મધુકર ચિત્ત હારી.

રનાદે બોલી—

રાધા ? નથી રીઆમણું, નાથ ગયા નજરે ચડી;

રાધા—કમળા વરને રાણી ઘણી, રાસલીલા અવળી પડી !

રનાદેવડીએ ધીમે સાદે કહ્યું, “ અલી રાધા ! જા, જા બહાણા
 વરને શોધી લાવ ! ”

બહાણા વિણ મનને કેમ ગમે ?

“ ગોળ ખાય તે ચોસલાં ખમે ! ”

રાધાએ હસતાં હસતાં પુરવણી કરી—

“ આ ? આ ? વધામણી ! કૃપાળુ કુમાર પધાર્યા. પગનો અવાજ થયો. દાદર ચડ્યા ! ” રાધા એટલું કહીને અંદર ચાલી ગઈ, રનાદે પલંગ પર ચડી ગઈ !

શું આ ખરું હતું ? ના, ના ! એતો રાધાનો વિનોદ ! જો કે વનવાડીમાં રનાદે જોડે રાધા જે છુટ લેતી હતી, તે સમય વિતી ગયો હતો. રનાદેવડી આજે તો રાજરાણી હતી; તોપણ સખીભાવ વિસરાયો નહતો. ખવાસણોમાં માનીતી, વિશ્વાસુ, ને હળુરી સેવકી રાધા હતી. રાધા ધીમે પગલે દાદર પર ચડી, અને શયનગૃહના અડ-કાવેલાં કમાડની ફાડમાંથી નજર કરી, તો રનાદે પલંગ પર ઉંધુ માથું નાખીને પડી હતી. રાધાને આ દાવ ઠીક હાથ ચડ્યો, તેણી ધીમે ધીમે પલંગ પાસે ગઈ, ને ઓશીકા તરફ આવીને રનાદેની પીઠ પાછળ ઉભી રહી. જરાવાર આમ તેમ નિહાળ્યું. બારી વાટે જોતાં કોઈ પણ નજરે ન ચડ્યું. પોતે કુમાર છે, એવો ઢોંગ કરીને કૃત્રિમ અવાજે બોલી.

ઠંકરાણાં, નહિ દાઢ કરો ઠણકો ઠમઠમતો ઠામ હરે;

રંગ રસિકી રીસામણું હરો, તો તે પિંડનાં પાપ હરે.

રનાદેયે પીઠ ફેરવી જોયું, તો રાધાને નિહાળી; રાધા હસી પડી !

“ કોણુ રાધા ? રનાદે બેઠી થઈ.

“ ના, ના—કુમાર ! હા, હા, હા. ” રાધા ખુબ હસી—

“ પ્રેમ—સગનીનો પડછદો હવે તો બરાબર પડ્યો. રેના બહેન ? પેલી હરણીનો ત્રાસ યાદ છે ? કુમાર બ્યારે શિકારી વેશે હરણી, માટે પધાર્યા હતા, તે વેળાની મુલાકાતનો પ્રસંગ, અને તે વેળાની મિથિતા તમને સાંભરે છે ? બાપા વાડીમાં ન હતા. કુમારનું મન તમને મળવા તત્પરું હતું, અને તમે શરમાઈને ઉભાં થઈ રહ્યાં હતાં. કુમારે

જળ માગ્યું હતું. તમ દુધ આપવા યાચના કરી હતી, આ સવં
યાદ છે ?”

“ હા, તેનોજ આ પ્રતાપ છે. આહા: એ સમય-પણ ગયો !”

“ ખરેખર ગયો ! તમે એક વનવાસિની બાળા હતાં. આજે
તમે રાજકુળદીપક સૌભાગ્ય સુંદરી છો. ”

“ હા—પ્રેમામૃતકો સ્વાદ-રસ, કો કયુ કહો ન જાણ, .
અનુભવીકાં હિય જાનહીં, મુક મીસરીકી નાંઈ. ”

“ હા—જાહિ જાહિયેં પ્યાર, તાકો સખ પ્યારો લગે;
સમુજ ન સખ સસાર, ખીતી સોહી જાનહી. ”

“ હા—દેખી જીએ પરસિ ન છુટે, માથુક આશક ધન્ય,
જૈસે લોહ ચમકે લગી, ટરે ન લખી ચૈતન્ય.—”

“ હા—જિંહીં કન્યા પ્રિય ખસતવહિં, ધસત ખિસત નાંહી નેન
પ્રાચી ઓર ચકોર જિમી, તકિય તુ હે દિન રેન—”

“ એ વેળા હું આંધળી બની ગઈ હતી, પણ બ્યારે હું પુનઃ
વિખૂટી પડી, ત્યારે મને એમ થયું કે,

દ્રગન લગન મન મગ ન પરિ, અગન ગગન લોં જાનિ,
ભગન ભગન ફલ જગન સહિ, હરિસોં સો ખડભાગિ ! ”

“ બહેન ? જેની સાથે સ્નેહ બાંધવો, તેની બેડે ત્રણ વાતનો
ત્યાગ કરવો.

બિબાદ અર્થ સમંધતા, તિય રહ જલ્પ પરોક્ષ;
ખઠિઓં ઓર સ્નેહ કિંત, પ્રથમ હોઈ સહુ મોક્ષ—”

• “ પરંતુ—

પ્રીતિ વ્હાં નીતિ નહિ, નીતિ વ્હાં નહિ પ્રીત,

શ્યાનપ અર મદછાક જિમિ, નહિ ધિક્કમકહું રીત—

“ પણ પ્રેમ અંધ છે. (Love is blind).

અનલ ભખે શશિ રતિ હિતું, ચક્રોર ગિનત ન તાપ;
ભસ્મ હોધ ભવભાલ લગુ, હુધ કયુ ચિત મિલાપ.”

“ રાધા ? અગ્નિ સાથે ધૂમો હોયજ; પ્રેમ સાથે દુઃખ હોયજ !—
ઔર અરિબ્યા બિરહ દુઃખ, હિલગ અંગ બડ દોધ;
સખી ધૂમ્ર ઔર તાપ બિન, બિમિ કહુ કદા નેહાધ—”

મણુ હવે અધીરાઈ નથી રહેતી. ઉત્કંઠિતા નાયિકા ભેદમાં
કહે છે કે,

હાંહિ આંહિ તન છોહિ પિય, અખ અલિ આવે નાંહિ,
ફરકત મો અખિ દાહીની, કાઉકી ખાંહી ખાંહી !

“ હે સખી ! હવે ઘડીમાં પ્રિતમ નહિ આવે ! મહારી જમણી
આંખ ને બાહુ બન્ને બહુ ફરકે છે ! ”

કદાચ તે તહારા પતિને દુભાવ્યા હશે !

કટાહ નોક ચુભિ કિયોં, ગડે ઉરોજ કહોર;
કે કટિ છોટી મે હિતુ, રચિ ન નંદકિશોર !

કદાચ નેત્ર કટાક્ષ વાગ્યું હોય, કદાચ અધર પાન દેતાં નાકની
અણી લાગી હોય, અથવા કુચની દડીનો હડસેલો લાગ્યો હોય, કે...

“ બસ, બસ કર, એવું તે હોય ! સ્વકીયા નાયિકા વળી એવું
કહ્યે ! જે તેનાથી સુખ થાય, તે ખીજીથી નહિ ! સાંભળ,

વશવૃદ્ધિ શોભા સદન, કરે સહગમન સોધ;
સ્વક્રિયા કે યહ તીન કૃતિ, પરકીય કયુ ન હોધિ.”

“ પણ માનવતી નાયિકાનું લક્ષણ પ્રકટ્યું હોય ! તે એક
પ્રેમ માગ્યો હોય, પતિએ ખીજે માગ્યો હોય, તો ! તો,

મહિ દેંગી મોહન કલો, દોંના દીનો દાર;
માંગ્યો કહુ દીનો કહુ, રીઝે ન નંદકુમાર.”

“ હું મહારા વહાલાને કદી દુભાવતી નથી । ”

“ તો હમણાં આવશે । ” રાધાએ કહ્યું.

“ ચાર વાગ્યા. ”

“ ઘડીઆળની ઘંટી સાંભળી રનાએ કહ્યું.

“ કુકડો બોલ્યો । ”—

“ નાથ આવ્યા. ” કુમારને આવતા બોલ્યા.

“ હુ આ ચાલી. ” રાધા નીચે ઉતરી ગઈ. રનાદે કુમારને આવતો બોધ રહી. સત્યભામાનું રૂપાણુ શરૂ થયું. સ્મિતવદની ના-ચિકા-કોધમુખી થઈને બેઠી. હવે વળી દમ્ભતિ વિનોદ કેવો થયો હશે, તે બોધ્યો ।

વાંચનાર ? તમને બે કલાક અનુભવ થયો હોય, તો સમજી શકશો, કે પુરૂષ જ્યારે પરકીયાના પ્રસંગમાં આવ્યા પછી પોતાની સ્વકીયા કને આવે છે, ત્યારે તેનો ભય, ને તેની ચાલ, બિલાડીના ભયથી ગભરાયલા ઉદર જેવી હોય છે; કોઈ દંભી નાયક ગુસ્સો અને દમ્ભ દેખાડીને પેલી બિચારી કામળ કામિનીને બોલતી બંધ કદી દે છે, અને પ્રેમી નાયક તેને પગે પડી બંધ છે. હાસ્યથી રિઝનીને પોતાનો દોષ દાંડી દે છે. પ્રેમાળ સુંદરી રનાદેવડીને એવીજ રીતે કુમારે રિઝની દીધી. કુમારની એજા પર રનાદેવડીને કશો શક ન ગયો. કુમાર કેદમાં, ઉઘના પાશમાં હતો, એટલે રનાદે કંઈ ન બોલી, કુમાર ઉઘવા લાગ્યો. રનાદે પંખો કરવા લાગી. રાત્રીનો ભાગ દિવસે ભજવાયો; રાત્રી સુની વીતિ. લાડકડી રનાદે વહાલા ધણીને પંખો નાખતી, પ્રભુની કૃપાનો આભાર માનવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૩ મું

વિમાસણ કે વિલાપ !

“ કરુણાળુ ત્હારી કૃપાનિધીનો કોણ પાર પામે તૃણભાર;
રંકને રાય ખનાવે કીડિને તું આપે કુંજર બળ સાર.
ધ્રુવને આખું અવિચળ પદ તે કીધા અતી ભક્ત ઉદ્ધાર;
ત્હારી લીલા જોણે જાણી લીધી તેનો નકી થયો બેડો પાર । ”
નિર્દોષ રનાદેવડી પ્રતિને પંખો નાખતી નાખતી પ્રભુનાં ગાને

ગાતી હતી, લીલા વર્ણવતી હતી. પોતે નિરાધાર અવસ્થામાં એક-
લડી અટુલી, વનવગડામાં વિરહ વ્યથાએ દિવસો ગુજરતી હતી; તે
આજે છત્રી પલંગપર, મખમલની શૈયામાં, રંજવશી ભરથારની
સોડમાં પેસીને, સતી સમાન સદ્ભાવના વડે પીયુડાને પંખો નાખતી
હતી. વૈરણી નિદ્રાને દમામથી દાખીને સ્વામીનાથને શાન્ત કરવા મ-
થન કરતી હતી. પ્રેમના પ્રભાવથી ઉપજેલા અંકુરો પ્રકટ કરતી હતી.
આંખી રાતની થાકેલી રના, પ્રેમના ગુસ્સામાં, પિયુના પ્રબળ સ્નેહની
લાગણીને લીધે જગૃત રહી હતી. પતિ પ્રત્યેના અનિવાર્ય પ્રેમબળથી તેનું
હૃદય આનંદ સાગરના તરંગોમાં તરતું માનતી હતી. પીયુની પગચાળી
કરીને પોતાના મનની વૃત્તિઓ શાન્ત પાડતી હતી. આહા ! નિર્દોષ
પ્રેમ-સુંદરી, શું જાણે, કે પિયુડો પોતાની ભાવીક પ્રિયાંગનાને,
એક વેળા, માત્ર આગલી રજનીયે, અભય વચન આમીને, આજે
દ્રવ્યનો માર્યો, પૂર્વ પ્રિયાંગનાને પ્રેમ-દાન દઈ આવ્યો છે ! નવલ
પ્રિયાને ટળવળતી રાખીને, વિશ્વાસના નાવમાં ડોલતી કરીને,
કુમાર થોડી પળનો વાયદો દધને, ગયો તે ગયો ! કુમારની વૃત્તિ
અલિત થયેલી નહોતી. ખરી વાત છે કે ઇન્દ્રકુમાર પોતાની

નવેદાના સંગતો ત્યાગ કરીને, પોતાથી ખીજી રાણીનો રંગ ઉડાવવા
 ગયો નહોતો. તેનો વિલાસ તો એક ભ્રમિત અને સ્વપ્નતુલ્ય થયો
 હતો. કિશોરીના પુન્ય-બળે, કુમાર તેના પર તત્કાળ મોહવશ
 થઈ ગયો, અને તેને ઋતુદાન આપ્યું । પણ ખરેખર કુમાર એ
 માટેજ ત્યા ગયો નહોતો. વળી આ ખ્યાલ તો તેના સ્વપ્નમાં જ નહોતો ।
 પોતાની પ્રિયાંગના રનાદેના સુખમાં કશું વિદ્વં ન આવે, પોતાના
 વિલાસમાં કલહ ન થાય, કુટમ્બમાં ને વડીલ વર્ગમાં અસતોષ
 ઉભો ન થાય, એ માટે પુર ખેલાં પાળ બાંધવા ગયો હતો.
 તેનું હૃદય શુદ્ધ હતું. માતાનાં વચન માન્ય રાખવા માટે તેના
 ભગવનમાં ધુન આવી હતી, ને તે કેદમાં કિશોરીને ત્યાં અને માણેકના
 ભૂવનમાં રાત્રીનો કેટલોક ભાગ ગુળર્યો હતો. જો ખરેખર કુમાર
 સાવધ હોત, તો પોતાની બહાલીને ધડી પણ દુર કરીને, આ પ્રસંગ
 દહેત નહિ । પ્રભુ ઇચ્છા પ્રમળ છે. દૈવની અલૌકિક ગતિ કદી પણ
 કળી કળાતી નથી. તેની ઇચ્છા વડે તે મન ગમતું કરે છે. માનવની
 સ્વેચ્છાચારી ગતિ, સ્વાર્થ ને અંધ બુદ્ધિને તે એવી તીવ્ર-વા
 કઠોર કરી શકે છે, કે માણસ એક પ્રતળા પ્રમાણે ચાલે છે. કુમારે
 એ રીતે કિશોરીને પુત્ર-દાન દીધું છે. રાત્રીના નીંટકનો કશો ભાગ
 હાલ તો તેના સ્મરણમાં રહ્યો નથી, ખરેખર તેમ રનાદેવડીને
 પણ પતિની અટતા વિષે કશો સંદેહ ઉત્પન્ન થયો નથી. નિર્દોષ
 બિચારી બાળ-સુદરી નવા જગતમાં આવીને શું બાણી શકે ।
 રાજ-પ્રપંચ માયાવી ખટપટ, મોહક સ્વાર્થ, ને પણ પળના વૈભવનો
 ભેદ શું બાણી શકે । વનની નિર્દોષ કોયલ, જેને કોઈ પણ નાગરિક
 સાથે પ્રસંગ પડ્યો નથી; વળી બહુ વહેવારમાં આવી નથી. સ્વાર્થ
 પરાયણ બુદ્ધિની ભ્રમણતા જોઈ નથી, તે વિશેષ શું સમજી શકે !
 તેણે કુમાર, ને કુમારનો પ્રેમ જોયો છે. એ પતિ, એ પ્રભુ, એ

સુખ, એ પ્રેમ, એ માયા, એ સ્વાર્થ ને એજ તરણ-તારણ દેવ માન્યા છે. આહા ! કેવલ અદૈત બ્રહ્મ દષ્ટે જ્ઞેનારી આ મધુર પુતળી, જ્ઞેને આ કાળે સતી કહીશું, તે નવોદા, પતિના દોષોથી અજ્ઞાન રહીને, કેવી નિર્દોષ સ્નેહાલિંગન આપે છે ! પતિની સેવાનો થાક એક આનંદનો અમૃત ખાલો ગણીને કેવો કૃતાર્થ માને છે ! પતિ પ્રત્યે કેવી દયાળુ ભાવના દેખાડે છે !

“આહા ! આ રાજ-રત્ન મહારે ભાગ્યે મળ્યું ! શું એ અખડ પ્રેમીનો દેહ અમ્મર નહિ હોય ! શું હું એમની જોડે જીવન કાળ રહીને આનંદ નહિ કરું ! જો મધ્ય કાળમાં, જ્યારે પાકેલી આંખાની શાખ, ડાલી પર લચી રહ્યા પછી કોઇ કાળ-કાગડો ચંચુ મારી જશે, ને આશા-મોહિનીનું સુખદ-દુઃખ ઝુટી જશે તો ! હું કે મહારો બહાલીડો કોઈ એકાદ અળગુ થઇ ગયું હોય, તો કદાચ હું કાળ-ભોગ થઇશ, તો થોડે કાળે વિસરી જઈશ, પણ મહારા લા-હુલા બહાલીડાને કંઈ થશે તો ! ના, ના. એમને કંઈ નહિ થાય. કેવું સુદર સૌંદર્ય છે ! કેવું ભવ્ય કપાળ છે ! કેવો પ્રેમાળ સ્વભાવ છે ! કેવું નીરોગી શરીર છે ! સ્વપ્નામાં શું તે મહારું સુખ નહિ સભારતા હોય ! આહા ! તેમને મહારી ચિન્તા કેટલી હશે ! મને વૈભવમાં જી-લાવાનો તેનો-પ્રત્યક્ષ આગ્રહ, મહારું સૌંદર્ય શણગારીને લોકોમાં પો-તાની પ્રીતિ પ્રસિદ્ધ કરવાની ઉડંદા કેટલી તીવ્ર દેખાડે છે ! એ મહારા શીર છત્ર, એ મહારો સુખનો સાગર, એ મહારા સૌભાગ્યના શણ-ગાર કેવા-શાન્ત પોઢી ગયા છે. પ્રભુજી ! તું દયાળુ છે, માયાળુ છે, કૃપાળુ છે, તેવોજ રહેજે ! મહારા પતિના રોગ મને આપજે, પણ તેનો વાંકો વાળ ન કરીશ ! ત્યારે ખપ પડે, તો મહારો પ્રાણ ખેંચી લેજે ; પણ મને એકલડી ન કરીશ. મહારા નાથ કેવા નાજુક છે ! તેમનું શરીર કેવું કોમળ છે ! રાજકુળમાં ઉછર્યા છતાં મહારે માટે ખ-

ડનલ : થઈને હુંગરામાં ભટકી, કિશોરી સુંદરીના સ્નેહનો ત્યાગ કરી, કેટલાંક વર્ષ સુધી પ્રેમ-માળાનો બપ જપીને મને મેળવી છે, તો તે જપના પુન્યથી પણ તું તેનું આયુષ્ય વધારજે. હું તો સ્વાર્થ માટે ત્હારી દયા માગું છું; હું પણ વ્રત કરીને તને હજી રિઝાવીશ. મહારા પતિની જીવન-વૃદ્ધિ માટે તને રાજી કરીશ. પણ આ મહારા કોમળ કાન્તનું કદી પણ માથું ન દુખવીશ ! આહ ! કેવા કોમળ કાન્ત ! ” એમ કહીને કુમારને સુળન કવા જતાં હર્પાશ્રુનું બિન્દુ કુમારના કપાળ પર પડ્યું, ને કુમાર જગૃત થયો. જ્યાં આંખ ઉઘાડીને જોયું, ત્યાં તો મનોહર રાધિકા રનાદેવડીને આંખમાં આંસુ ભરેલી દીડી.

“ પ્રિયે ! હજી સુધી જગૃત છો ! આંખમાં જળ કેમ આ-
વ્યાં ! ” કુમાર ખેંઠો થયો.

“ ના, કંઈ નહિ, નાથ ! તમે સુષ્પ જાગ્યો. એ તો આખી રાત સુષ્પ રહી છું કતી, તે વૈરણી નિદ્રા અદેખી થઈ છે. ”

“ આખી રાત સુષ્પ રહ્યાં છો ! ના, તમારી આંખ રાતી ચોળા જોઈ છું. મહારા સમ. ખરું કહો; ભલે તમે સુષ્પ રહ્યાં હોય, પણ અશ્રુ પડવાનું કારણ શું ? ”

“ અશ્રુ ! હા, વહાલા ? તમને કંઈ થાય તો ! ”

“ હા: હા: હા: ઘેલી રે ઘેલી ! વળી મને શું થાય ? અધીરા મનડાને શું વળી એ ભ્રમ લાગ્યો છે ? ”

“ હા, નાથ ! ભલે મને કંઈ થાય, પણ તમને—”

“ કંઈ થતું નથી. કશું થતું નથી, પ્રેમ-ઘેલી સુંદરી ! એવા ટાં-સકલ્પ ન કરો. મોહમાં મસ્ત થયેલી પ્રિયા ? હું : સમજું છું, અધિક પ્રેમથી ગુંથાયલાં પ્રાણીનાં મન એવાંજ અધીરાં, કોમળ ને બિલેર કાચ જેવાં નાળુકે થઈ જાય છે. પણ એવો સંકલ્પ કર-

વાની જરૂર નથી. પ્રભુને જે ગમે છે, તેમ થાય છે. મહાર માતો તો તમે જરા નિદ્રાવશ થાઓ—”

“ નિદ્રા તો ઘણી લીધી— કેટલોક વખત વીતી ગયો, ત્યારે હવે શાન્ત નિદ્રા આવશેજી ! ”

“ બહાલી ? હવે વિનોદ વાર્તા કરવાનો, પ્રેમ-રસનો પરસ્પર પ્યાલો પીવાનો વખત ચાલુ છે. કંઈ આજનીજ રાત તેને માટે નિર્માણ થયેલી નથી. હું જે દહાડે તમને તમારી ઝુપડીમાં પહેલો મળ્યો હતો, તે દહાડે મને તમે રાતવાસો કરવા આગ્રહ કર્યો હતો. એ રાત્રી જે હું રહ્યો હોત, તો તે આગ્રહી ગણાત ! પણ આ તો નિર્ભય કાળ છે. નિશ્ચિત અને નિરાંતનો સમય છે. આવો, હું તમને મહારી છાયામાં સુવરાવું—તમે જેટલું જાગ્યાં, તેટલું તો નહિ, પણ થોડો લાભ હું આપુ. “એટલું કહીને પ્રિયાને કુમારે પડખામાં લીધી—”

“ શું તમે મને પ્રાણથી અધિક ગણો છો ? ”

“ જ્યાં પ્રાણને દેહ વર્ધો, ત્યાં આ પ્રશ્ન કેવો ?—”

“ ના—નહિજ ! મહારા બહાલાની સોડમાં સુતા પછી શંકા શી હોય ! ” રનાદે પીયુડાને બાજી પડી—કુમારે એ ઘડી ગોરા ગાલ પર હાથ ફેરવ્યો—શાન્તિ-ગૈયામાં, સ્વામીના સાચા ભાવમાં, જીવનની પુર્ણ આશાના વૈભવમાં, સુખની અઘોરિક ભાવનામાં, રઘુવરની બહાલી સીતા પેઠેય, સ્નેહનાં અમૃત જળ પીતી પીતી, સ્નેહીના શિતળ પવનની લહેરો લહેતી લહેતી નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. રનાદેની વિમાસણ ને તેનો ભ્રમિત વિલાપ પુરો થતાં, અખંડ શાન્તિની નિદ્રાના વિમાનમાં કદપીત સૃષ્ટિનો મેળો જોવા લાગી—કુમારનું અંતઃકરણ સંકોચવા લાગ્યું—

“ આહા ! જે સુંદરીનો નિર્મળ ગગ જેવો સ્વચ્છ, શુદ્ધ ને પવિત્ર સ્નેહ છે; જેના મનમાં કશો સંદેહ કે આવિર્ભાવ નથી, જે કેવળ પ્રેમમય મૂર્તિ છે, તેને મેં દગો દીધો ? ”

“ના-ના, દગો નહિ; મેં વિશ્વાસઘાત કીધો. ના, તે પણ નહિ. ત્યારે મેં શું કીધું? ખરેખર હું ક્યાં છું? મને સ્વપ્નું તો થયું નથી! જાણે હું કિશોરીના શૈયામાં હોઉંની? ના, ના, આ તો નવલ પ્રિયાના સંગમમાં છું. ત્યારે શું હું માણેક ખેંદનને ત્યાં આજે ગયો હતો? ના, ના-હું તો અહીંજ છું!-” કુમાર વિભાસણમાં પડ્યો. જરા વારે એટો થયો, અને રનાદેવડીના મુખપર દટિ કરીને, પળભર જોતો જોતો વિચાર કરવા લાગ્યો.

“આ મનોરમાને હવે કાંઈ પણ વાર આ રીતે દગો દઉં? ના, ના, જે નિરાધાર નવોદા છે; જેણે અખંડ પ્રેમનું મને બળિદાન દીધું છે, તેને દગો કેમ દેવાય! હા, હવે મને કંઈક ભાન આવે છે. માતાજીના આગ્રહથી હું કિશોરીને ત્યાં ગયો હતો, ને ત્યાંથી માણેક ખેંદનને મળ્યો હતો. પણ ત્યાંથી હું કેમ ને ક્યારે આવ્યો, તેનું મને ભાન નથી-” કુમાર ફરીને વિચારમાં પડ્યો.

“શું એ કારણથી રનાદે રડતી તો ન હશે? શું તેના મનમાં એકાદ તો નહિ આવ્યું હોય! હા, મેં તેને અટુલી કરીને આખી રાત તરફડતી રાખી છે. આહા! તો પણ તેણે એ વિશે એક સ્વર પણ ઉચ્ચાર્યો નથી. કેવી ભોળી સુંદરી! કેવો અખંડ રત્ન જેવો ભાવ! કેવી કામળ કેળ જેવી કાયા! કેવો અદ્વૈત ભાવનાથી ભરેલો પ્રેમ! છાંદગી તો એવાજ પ્રેમ વડે સુખી ગણાય. પ્રભુ ભજનમાં કાંઈ પણ ભજ ન પાડી શકે, એવો આ દમ્પતી પ્રેમ છે. મેં આજે તેનો ઘાત કર્યો છે; પણ હા, જે હમણાં હું કહીશ, કે કિશોરીની મનશાન્તિ માટે પણ ગયો હતો, તોયે તે નાદાન બાળ, જેનું મન હજી અસ્થિર છે, તેને વિવિધ શંકા થશે. તેને મેં રાજના અગત્યના કામની જે ખબર કહીને બહાર ગયો હતો, એજ વિચાર તેના મનમાં હાલ કાયમ રાખવા, ને પ્રસંગોપાત બ્યારે તેનું મન

સ્થિર થાય, ત્યારે તેની કને આ વાત પ્રકટ કરીને ક્ષમા ચાહવી. ખરેખર આ એક પાતકી કામ થયું છે ! જો કે તેની શાન્તિની પાળ બાંધવાનો મેં યત્ન કર્યો છે, પણ હાલના સંજોગે તેનું સ્વરૂપ ફરી જશે, ને પ્રિયા પરનો પ્રેમનો વિચ્છેદ કરીને જુની રાણી પ્રત્યે ભાવના દેખાડવા ગયા, તથા હવે પછી પણ જશે, એવી વૃત્તિઓ વડે તેની પ્રેમ-કેર ધસાવા લાગશે. હજી નાદાન છે, નવો પ્રસંગ છે, માટે ધિરજથી સૌ કહેવું—” એટલું કહીને રાત્રીનો પ્રસંગ પ્રકટ ન કરતાં દાબી દીધો.

“રે મુગ્ધે ! રે પ્રિયાંગને ! મે ત્હારો અપરાધ કર્યો છે, પણ તું ક્ષમા કરજે ! પ્રભુ ? મને તું ક્ષમા કરજે !” એટલો પશ્ચાત્તાપ કરીને પ્રિયાના કોમળ ગાત્ર જોડે, નિદ્રાના વિમાનમાં રાત્રી ગાળવા લાગ્યો—

પ્રકરણ ૨૪ મું.

રાજ-પ્રપંચ !—દુશ્મન શું કરી શકતો નથી ?

વીરપુરના ગત મહારાજની ગાદી પછી નવા રાજાના નવા દિવાનની કથા બહુ વિચિત્ર છે. કાઠીયાવાડનો એક ઉત્તરતા કુળનો, પણ પ્રપંચી, તરકટી, અને પોલીટીકલ ખાતામાં ઘણી લાગવગ ધરાવનારો, હપરથી દમામદાર ને અદરથી નમળો, દેખાવમાં ભક્ષો, પણ ખાતીનમાં કાતીજ એવો દિવાન નિમાયો હતો. તે ખુશામતનો ખજાનો સાચે રાખતો. કુમારને ભોળવવામાં, બનાવવામાં એકદમ હતો. ગાદીના વારસાની ગડગડ વેળા તેણે મદદ આપી હતી. સાહેબની તેમના પર મેહરબાની હતી, કેમકે તે સઘળાંને સઘળી પ્રકારે

રાજી રાખી શકતો હતો. તેના મનમાં કંથુ સુગ નહોતું. સાહેબોની પગ-ચાંપી કરવામાં, બકરાં મેંઢાં ને ગાયતુ માંસ જાતે લાવી આપવામાં, ને કદાચ કોઈ રામકીનો અપ પડે, તો તે શોધી આપવામાં પાછો હકતો નહિ. દેશાચરમાં તેને દોડકાની આવક ન હતી, પણ સાહેબની મેહરબાનીનો માણુમ, ને જાને ડાડ ઉશ્કાંડ એટલે નયના પોચાને દયાવીને, સાહેબોને રિઝાવીને સ્વાર્થ સાધતો હતો.

સાહેબો સારી રીતે સમજતા હતા, કે તે એક હલકી જાતો લક્ષ્મી છે, પણ વગર દામે કિમતી નોકરી બજાવે, ને મનેચ્છા પ્રમાણે વસ્તુ તૈયાર કરી આપે, તેને કોણ નાપમદ કરે. આ બાયલો દિવાન અરેખ બાયલો હતો. તેની એક વિધવા દીકરી બહુ રૂપાળી હતી, ને તેને સાથે રાખતો. કુધરેલો રિવાજ સંપાદન કરીને તેને મુધરલી બનાવી હતી, ને તે દારા સાહેબોની પિછાણ તથા કોલેજીયત કુમારોની કૃપા મેળવતો હતો, કેમકે વઢ રાજાઓ તો તેને સારી રીતે ઓળખતા હતા. અઢાંગ કાળે વીરપુર રાજ્ય પર આક્રમ આવી, અને તેમા આ સર્વ સાહેબનો હાથ પડ્યો. સાહેબે તેને હોળીનું નાળીયેર બનાવ્યો. પ્રસંગ બહુ કંદોડો હતો, આગલો દિવાન પત્તટાઈ ગયો હતો. ગાદીવારસ નાજુક વયનો નહોતો, પણ પ્રપચીઓએ દરાવ્યો હતો. રાજાને મારી નાખવાનો અપરાધ હોતો થયો હતો; ને પ્રમંગ આ દિવાને દિવાનગીરીની સરતે સધળો કલેશ દુર કરાવ્યો હતો.

નવા દિવાન વાઘના મડળમાં બકરો હતો. દમામદાર એવો હતો, કે પોતાની નયનાઈ બહાર કળાવા દેતો નહોતો, કહો કે બીજા જીવરામ ભટ જેવો મિથ્યાભિમાની હતો.

વિધવા દીકરી દુરાચરણની વ્યાધીથી અતે મરણ પામી, ને પોતે એક દસ વરસની નાગરી કન્યા લાવ્યો. નવો સમરો પણ તેના જેવોજ છાટો ને ઉડાઉ મળ્યો. દિવાન કને પુષ્કળ પૈસા હતા,

વશવાળ કરેલી કન્યાનો વિવાહ તોડાવીને પોતે પુષ્કળ દ્રવ્ય ખરચી પરણ્યો હતો. દિવાનની ઉંમર પચાસેક વર્ષની હતી; તોપણ પારકી પીડાએ, દુર્જનતા દુઃખથી અને દ્રાક્ષ રસના દીવ્ય સેવનથી નખાઈ ગયો હતો. વીરપુર કુમાર બન્ધનમાં હતો. જ્યાં સુધી સાહેબ બદલાય નહિ, ત્યાં સુધી દિવાનને બદલી શકાય તેમ ન હતું. દિવાન નવી ઐરી લાવ્યો; પણ ઐરી તો એ વર્ષે તેજસ્વ થોડી બની ! દિવાનજી પારકી પીડામાંથી પરવારતા ન હતા.

નવોદાને કરવા હરવાની, ને દરેકને વશ કરી, બનાવવાની છુટ આપી હતી ! બન્નેમા શુક્રવાર સુધરે તેમ નહોતો ! પણ ઉઠર વળી કપડાં કરડીને ક્યારે પેટ ભરી શકે છે ! તે તો દુર્જનતાથી પોતાનું દુઃખ પોષે છે ! ! !—

દિવાન સાહેબનો ખાતમીદાર, કુમારનો એક જુનો ને વૃદ્ધ માસ્તર હતો. માસ્તર મહારાજ સાહેબ પાસે ખુશામત કરવા જતો આવતો હતો. માસ્તર જુનો શિક્ષક હોવાથી કુમાર તેને રમુજ માટે બોલાવતા હતા. ઘરડે ઘડપણ ની સ્ત્રીને પોપવા પરણ્યા, એટલે એ-લાઓ જાણુવા કુમાર બોલાવતા, ને રમુજ કરતા હતા. આ બાયલો પેટ ભરવા ખાતર, ઐરીને નામે ખોટી રમુજનો બ્યાલ દેખાડતો, ને બહાર રાજની કૃપા દેખાડતો હતો !

કુન્દનલાલથી સર્વેં ડરતા હતા. તેમને વશ કરવા યત્ન કર્યો હતો, પણ ફાવી શક્યા નહતા. દિન પર દિન કુન્દનજી જોરે વધતું ગયું. માણેક પર મહારાજની કૃપા હતી. રોહતો પાચે સીસાથી ભરેલો હતો. કુન્દનને ઉડાવવા માટે માસ્તરને દિવાન બહુ મથન કરતા હતા, અને કોઈ તક જોતા હતા.

સંસારમાં કેળવણી એ સુખનો સાચો પાયો છે. બાળ કેળવણી એક બીજ રૂપ છે. તેનો માળા ઘણો નીતિમાન ને કુશળ કારીગર

હોવો જોઈએ. માળાપો પોતાનાં નિર્દોષ બાળકોને શાળામાં મારા શિક્ષકોને હાથે નીતિમાન પ્રજા થવા સોંપે છે, પણ ખાતાના ઉપરી જો આ માસ્તર સાહેબ જેવા હોય, ત્યાં પ્રજાનો ઉદય ક્યાંથી થાય ! અફસોસ ! જમાના, જમાના, તેં ભૂડી કરી ! દેશી રાજમાં આ પાપ ક્યાંથી પેઠું હશે !

રનાદે આબ્યા પછી દિવાનને એક તર્ક સુજ્યો. કિશોરી ને માણેક બન્નેને સ્નેહ છે, ને તેથી કોઈ દલાડે રનાદે પર આળ-આફત આવી પડશે, એવો વિચાર રનાદેને ઠસાવવો. આ વિચાર સફળ કરવા માટે માસ્તરની સલાહ લીધી, ને તક આવતાં કોઈ તહોમત ધડી કહાડીને આંધળે બહેઈ દૂટાવા ચત્ત કર્યો.

પ્રભુની અઘૌઠિક ગતિ છે. વિશ્વામિત્રનો ગર્વ ટાળવા, ને હરિ-શ્વદનું સત્ય પ્રગટ કરવા પ્રભુએ નારદમુનિને તક આપી. તેમ હરામી-ઓનાં હાંઝાં ગડગડાવવા પ્રથમ તો તેને પ્રભુ યારી આપે છે, ને તેજ ચત્ત તેઓનો મદ ઉતારે છે.

દિવાનને ખબર મળી કે કુમારશ્રી રાત્રી વેળા બહાર નીકળ્યા હતા. માસ્તર મારફત તપાસ ચાલુ કરી. ખાતરીદારો બહાર પડ્યા. સેપાક્ષને પરિણામે એવી ખબર મળી, કે કુમાર જુની રાણી કિશોરીને ત્યાં ગયા હતા, ને ત્યાંથી માણેકને ત્યાં મોડી રાત સુધી રહેતા હતા. આ દાવ હાથમાં આવી ગયો હતો. માસ્તર મારફતે રાધા ખવાસ-જુને આ વાતથી વાકેફ કરી. માસ્તર પ્રસંગોપાત કુમારશ્રી કને જતો હતો. રાધાને માસ્તરે ભંભેરી, અને કુમારશ્રીની આગલી રાતની હીલચાલ કહી.

“ રાધા ? ત્હાં રાજ થોડા દિવસ રહેશે. રનાદેયા તો અજાણ્યાં છે; પણ તારે ભડંસે બહાણ કિનારામા ફૂળશે, મટે ચેતજે ! કુમારશ્રી એક દલાડામાં બદલાઈ ગયા છે. ગંધ રાત્રે તેઓ ક્યાં

ગયા હતા, એ તેં ન જાણ્યું હશે, પણ ખરેખર તે તો માણેકના
 તેડાવ્યાથી કિશોરીને ત્યાં ગયા હતા—ને માણેક જોડે રજની—રમણ
 કરી આવ્યા હતા ! ! !—કુમારશ્રીનું દીલ માત્ર રનાદેનો મોહ
 હુટવાનું હતું. હવે એ ડ્રગ હાથમાં આવ્યું, ને ચાખી લીધું, એટલે
 દિમ્મત ગઈ ! જંત તાકીદે આ વાત તું હાથ ધરીશ નહિ, તો
 કિશોરી ને માણેક બાહુ બગાડશે. રનાદેના જ્યાં સુધી ન્હોતાં
 મળ્યાં, ત્યાં સુધી કુમાર દટ હતા, ને માણેક ક્ષત્રી નહતી—હવે
 તે ક્ષત્રી જશે—મનોહર રાણી ઘરમાં છતાં, ને એકજ દિવસના ગ્રેમમાં
 કુમારશ્રીએ પોતાના એક નોકરની, પારકી સ્ત્રી જોડે રાત પસાર કરી
 છે. એક પરણેલી પ્રમદાનો સસાર વિછોડાવવા કિશોરીએ માણેક
 મારકને જીવિત રચી છે. રનાદેના ભક્ષાં, ભોળાં ને કેવળ નિર્દોષ
 દેવડી છે—તેમને રાજ-પ્રપચની કે કાવાદાવાની કશી ખબર નથી,
 ને તો ભગવત ભક્ષે આવ્યાં છે. ભગવતી કુમાર તો ભક્ષા છે. કાનના
 કાચા છે. તેને જેમ ભભેરે છે, તેમ ઉશકેરાય છે. માણેક તો તેને
 વાંદરા પેડેમ ઢાલકી પર નચાવે છે. એક દિવસમાં કેટલો ફેરફાર
 થઈ ગયો. કિશોરીને તો કાશી રાજ જોવો પિતા છે, અને રાજ-
 માતા તેની તરફેણમાં છે, એટલે લાગવગ તો પ્રભુના દરબારમાં પણ
 માર્ગ કરશે; પણ તમારું કોઈ નથી. ઉચે આભ, ને નીચે ધરતી છે.
 નાટે ચેતવું હોય, તો ચેતવું ! કોઈ દહાડો અણુધારી આક્રત આવશે,
 અને વૃથા સુખનો જીવડો દુઃખમાં પડશે. સદલાગ્ય હશે, તો ખચવાં
 પામશે, નહિ તો નકરાં જીવથી જશે ! ” રાધાના મનમાં વજ્રરેણુ
 સુકીને માસ્તર અળગો થઈ ગયો. દાડમાં કાંડી સુકીને દુર થઈ
 ગયો—દુધમાં ઝેર ભેળીને અજાણ્યો થઈ ગયો. ચોરીમાં મામેલ થઈને
 હવાલદાર બની ગયો ! ! !—

પ્રકરણ ૨૫ મું.

રનાદેવડાના મનપર માઠી અસર-પ્રેમ વિરૂદ્ધ પાળ'ડ !

“ રાધા ? આજ તું અજળ ઉઢાસીમાં ઘૂમે છે ! ” રનાદેવડીએ દોતણુ કરતાં કરતાં કહ્યું.

“ હા, બા ! મ્હારું અતઃકરણ ખિન્ન હોય, તો પછી મન ઉપર તેનું પ્રતિબિંબ પડવુંજ જોઈએ, અને મોંપર પડછાયો પડયો હોય, તો જોનારની આંખને લાગવોજ જોઈએ.”

“ એવો તે શો પડછાયો પડી ગયો છે ? શું કોઈ પર-પુરૂષની નજર લાગી છે ? ”

“ પરપુરૂષના નહિ, પણ પોતાનાજ પરજોડા પતિની ! ”

“ પોતાના પતિની દષ્ટિ પોતાની સ્ત્રી પર પડે, તેથી તો તેને આનંદ પ્રાપ્ત થવો જોઈએ.”

“ પ્રેમથી કે વિકારથી ? ”

“ પ્રેમાળ દમ્પતિમાં વિકાર કેવો ? ચંદ્રની નિર્મળ આભાસમાં અંધાર કેમ હોઈ શકે ! ચંદ્રને કલંક હોય, કંઈ અજવાળાંને નહિ ! ”—

“ ચંદ્રને કલંક લાગે, તો કોઈ દહાડો તે કાળો થાય ! કોઈ વેળા પૃથ્વીની છાયા વા લોક કથા પ્રમાણે રાહુનો સ્પર્શ થઈ જાય ! ”

“ રાધા ? મને સ્પષ્ટ સમજાવીશ, તો ત્હારું દુઃખ હું નિવારીશ ! ”

“ રમે મ્હારું દુઃખ તમને વ્યાધી કરે ! ”

“ હવે સખમ તોડીને સ્પષ્ટ કહી દે ! ”

“ બા ! બા ! એ વાત કહેતાં મ્હારી જીભ ઉપડતી નથી ! સાપે છત્તુંદર ગળ્યા જોવું થાય છે ! દર્દ એવું પૂડે પડયું છે, કે જો

તેનો તત્કાળ નાશ નહિ થાય, તો ત્યારે આપત્તિમાં વિચળાવું મુશ્કેલ.
 “ એવું મહાભારત રણમંચમાં શું છે ? ”

“ બા ? આપે વનવાસિની અવસ્થા ભોગવી છે. આ સારી ઝાતની નિધ ને હાનિકારક સોગતમાં સપડાયાં નથી ! પારકી પીડા પોતાને ધોરનારા દુનીયાનાં માનવીઓને હદ છે ! ખીજનું મુખ જોઈને જળા મરનારાં, ને તેના ભાવીના ઉદયકાળમાં, અપવાદ સુકી, જાહેર દુશ્મની કરનારાં બહુ હોય છે, તેમાં વળી રાજ પ્રેમ તો તોળાઈ ! સિપાઈથી તે દિવાન સુધી, ખવાસથી તે રાજ સુધી, ને ખવાસજીથી તે રાણી સુધીની રંગરંગમાં હળાહળ ઝેર હોય છે. જે તેનામાં રાજકુશળતા નહોતી, તો તેનાથી નીભાય નહિ ! રાજવ્યવહારમાં પ્રેમથીઓળ દાવી શકે ! તમારા જેવાં સીધાં, નિખાલસ, એકમાર્ગીય માણસ દાવી ન શકે ! ”

“ ત્યારે તું દાવી શકે ? ”

“ ના, મેં એવા લોકોની સોગત હજી સુધી કરી નથી. મને એવો પ્રસંગ આવ્યો નથી. ”

“ ત્યારે તું કહો, રોગનાં ઔષધ ઘણાં હોય છે. ”

“ બા દુધ બગડ્યું પછી સ્વાદ શો રહે ? ”

“ બહેન ? તે દહીમાંથી ન જાય ! ”

“ કુસકાના ઢોકળામાં વળી સ્વાદ હોય ! ”

“ એટલે ? ત્હારૂં આજનું માર્મીક બોલવું ભય દેખાડે છે ! ”

“ ખરેખર ભયકરજ છે ! ”

“ ત્યારે તો મને તરત કહી દે, મ્હારૂં મન દુખાય છે. ”

“ બા ? ભાગ્ય કરે, તે કોઈ ન કરે. એકલાં વગડામાંથી મહેલમાં આવ્યાં, પણ ત્યાંએ આગ ! ”

“ આગ ! એ તું શું બોલે છે ! ”

“ હા, કુમારશ્રીનો અપુર્વ પ્રેમ-ભાગ વેહેંચાઈ ગયો છે ! રાજ ખટપટની ખુખી જુઓ-એક રજનીના અન્તરમાં મહારાજનું હૃદય કેવું પલટાઈ ગયું ! અકસોસ ! ” રાધા આ વેળા મચ્છરા જેવી જની ગઈ-રમે રતાદેને કેકેનો પાશ લાગે.

“ મહારા ભરથાર મને ભૂલી જાય, એમ તું માને છે ? ”

“ કોઈના કહેવાપર ભડસો રાખીને કંઈ પણ માની લેવું, એ પરિણામે ખોટું નીકળે, એ જાનવા જોગ છે; પણ પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયા પછી કેમ ખોટું કહી શકાય-માની શકાય ! ”

“ મને તેનો એક દાખલો આપીશ ? ”

“ હા. ગઈ રાતે મહારાજ ક્યાં ગયા હતા, એ તમે જાણો છો ? ”

“ રાજકોજના કામ માટે ગયા હતા, વળી ખીજે ક્યાં ! ”

“ બસ, એટલીજ ખબર છે કે ! કેવાં ભોગાં છો ? ”

“ એ સિવાય હું કશું જાણતી નથી, અને મહારાજને પણ કંઈ કહ્યું નથી. તેઓ ચાકી ગયા હતા, અને ઉઘમાં હતાં. એમના મગજ પર રાજ કોજનો ખોજો હોવાથી ને ઘણા દિવસની ગેરહાજરીને લીધે ગુચવાડા ભરેલાં કામ ચડી જવાથી તેનો તકડવો કરવા જતાં ચાકી ગયા, ને તરત ઉઘી ગયા હતા. મહારા પ્રત્યે અપુર્વ ભક્તિ-ભાવ દેખાડતા હતા. ”

“ અપરાધી સ્વામીઓનું એ મોટું લક્ષણ છે. મહારાજને ત-મને હજ્યાં છે. ”

“ ચુપ, ચુપ ! રાધા, શું તું મહારા પ્રેમી ભરથાર પર આવો અપનાદ ચડાવે છે ! ખચરદાર ! ”

“ બા ? નાહક અયડાઈ જાઓ છો; હું કંઈ તમારી દુશ્મન નથી. તેમ મહારાજ જોડે મહારે કંઈ વૈર નથી. વૈર હશે, તો પુર્યું, ને તેથી તમારા પિતાજી જસાદાકા સાથે વૈર અંધાયું હતું; પણ મને લગે

છે, કે તે પાછું પુનરોદ્ભવ પામ્યું છે, નહિ તો મહારાજ્ઞ આમ દગો કરીને ન જાય ! પ્રેમ સાકર જેવો છે, પણ તેનો અસત ભાગ ઝેરી છે. સ્નેહ, એ દુઃખનું મૂળ છે. ”

“ શું તેઓ ખીજી સ્ત્રીને ભેટવા ગયા હતા ? ”

“ ખીજી નહિ પણ પોતાની. પોતાની ખરી, પણ તમારા સ્નેહથી જુદી પડેલી તે ખીજી ! ”

“ દોણ કિશોરનન્દનીને ત્યાં ગયા હતા ? ”

“ હા, કહો, કેવું જાદુ થયું ! પક્ષગ પરથી અક્ષર ઉપડ્યાંની ? ”

“ કોઈ પરી ઉચ્છ્રી ગઈ ? ”

“ હા, માણેક પરી ”

“ કુન્દનકાલનાં પત્તિ ! તે તો બહુ ઉમદા ખવાસનાં છે. ”

“ હીરો કયા ચળકતો કે કિમતી નથી. અરે બહેન, હજી તમે ઉઘમાં છો. કિશોરીએ કામ કહાડી લીધું, ને ત્યાંથી મોડી રાત સુધી માણેકની મ્હોખતમાં મહારાજ્ઞએ વખત ગુજાર્યો ! ”

“ અશ્વમેધ ! શું એ વાત ખરી દરશે ! ”

“ હા, હા, હા, લાખવાર ખરી, ખરી, ને ખરી ! ! આ, એક દિવસના અરસામાં આ દોષ, આ દગો, આ પ્રેમ-ભટ્ટતા, ને આ પ્રપચ શરૂ થયો, તો તમારાથી રહેવાશે કેમ-નીભાશે કેમ ! ”

“ શું માણેકનું એટલું પ્રખળ છે, કે મહારાજ્ઞને ગમે તેમ નચાવી શકે ! ”

“ હા. મહારાજ્ઞ તેના વચનને તાંતણે દોરવાય છે. ”

“ એટલું બધું શું છે ? ”

“ મોહ ! ગત મહારાજ્ઞને કંઈક રકમની તેઓએ મદદ કરી

છે, ને તેથી રાજ માતાનાં માનીતાં પણ થયાં છે. હાલમાં દિશોરીએ તેમને કબજે કરી લીધાં છે,

“ ત્યારે હવે શું કરીશું ? અરેરે, શું અંતે હું નિરાધાર થઈશ ? ઓ પ્રભુ ! શું હું નિરાધાર થઈ જઈશ ? ” આ છેલ્લા શબ્દો બોલતી રનાદે મુર્છિત થઈ ગઈ. રાધાએ તેનું શરીર ઝાલી લીધું, ને મોટી એવકાંતે બોલાવવા લાગી !

“ અરે કોઈ દોડો, દોડો ! આ સાહેબની તખીયત એકાએક બગડી ગઈ છે ? ” આ શબ્દ સાંભળતાંજ દાસ દારીઓ દોડી આવ્યાં, રનાદેને પલંગપર લઈ જઈને સુવરાવી-રાધા પાસે નાંખવા લાગી, દાસ-દારીઓ ગુલાબ-જળ છાંટવા લાગ્યાં-ને એક જણ મહારાજને ઝીંગલા ખડમાં ખચર કરવા ગયો. પળવાળમાં મહારાજ અકળાતા ગમ્મરાતા અંદર આવ્યા. વૈદરાજ તથા દિવાન વગેરે મહારાજ કને ચાલે કરતા આવડા ભાગમાં બેઠા હતા, તે પણ સાથે દોડી આવ્યા. વૈદરાજે તરત દવા આપી. રનાદેવડી શુદ્ધિમાં આવી. મહારાજની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં-રનાદેની નજર તેમના પર પડી-તે બોલી.

“ આ બધું શું છે ? ”

“ તમારી તખીયત એકાએક કેમ બગડી વાઈ ? ” મહારાજને પુછ્યું.

“ ના, કંઈ નહિ. હું સારી છું. સૌ જાણે—” રનાદે પલંગપર બેઠી થઈ, ને વસ્ત્ર સભાળીને બેઠી. મહારાજ તેની પાસે બેઠા; રનાદેના કહેવાથી સૌ બહાર ગયાં—

“ રાધા ? તું પણ હમણાં જ—” રાધા પણ બહાર ગઈ-સંવેને આશ્ચર્ય થયું. રાધાને સર્વે જણે તેનું કારણ પુછ્યું, પણ તેણીએ વાત ઉઘાડી દીધી, ને એકાએક તખીયત બગડવાનું કારણ તે બતાવી શકી નહિ—

કુમાર અને રનાદે એકાન્તવાસમાં દીલનો મેલ ઘેવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

દુશ્મનોના કાવાદાવાથી કુંદન ને માણેકનો
રાજ-ત્યાગ !

“ પ્રિયા ? એકએક તખીયત બગાડવાનું શું કારણ ? રાત્રીનો ઉઝગરો તો નડ્યો નહોતો ! ”

“ હા, રાત્રીએ મને બહુજ સભ્રમણા થઈ. એકલી પડ્યા પછી મને બહુ તરગો પેદા થયા ! ”

“ બહાલી ? વીતિ વાત તાજી કરવાથી શું ફળ ! ”

“ હા ! પિતાજી મરી ગયા, તેને અગ્નિદાહ દેવાને પણ આ અભાગી છોકરી બેનશીબ રહી. અતે પ્રભુએ આપને શરણ મુકી, તો ત્યાં પણ શિતળ સમુદ્રમાં દાવાનળ-હાઃ ! ” રનાદે ફરીને મુર્છિત થઈ; કુમારના ખોળામાં માથું નાખીને ચોધાર આંસુડે રડવા લાગી, હૃદય પરનો ભાર ખાલી કરવા લાગી.

“ શાન્ત ! પ્રિયા, જરા શાન્ત થઈને મને કહે, તને કોણે દુભાવી છે ? ” કુમારે પવન નાખતાં પુછ્યું.

“ મને દુભાવનાર ખીલું કોણ હોય ? એક મહારો વિધી, ને ખીલ તમે મહારા ભાગ્યવંત ભરથાર ! ”

“ મેં તને દુભાવી છે ? ના, ના, મને સ્પષ્ટ કહે ! ”

“ શું કહું, પ્રાણાધાર ! હું કશું બોલી શકતી નથી. તમે જાણો છો, કે હું કેવળ નિરાધાર છું. હા, હું નિરાધાર છું. ઉએ આભ ને નીચે પૃથ્વી, એજ મહારો આધાર છે. ”

“ અને હવે હું તહારો નથી ? ”

“ ના હા, હશે. પણ-પણ-

“તને કોઈએ ભભાવી તો નથી?”

“મને આપેજ ભભાવી હોય, તોજ ભભી હોઉ; મહારા પર ખીજી કોઈનું જાદુ ચાલવાનું નથી!”

“ત્યારે મને તું કહે, મે શું જાદુ કર્યું?”

“પહેલું જાદુ એ કર્યું, કે મને તમે પરવશ કરી, ને પાછળથી ખસતી કરી.”

“હું, આ શું બોલી!”

“બહાલા! હું તમારા રાજ-પ્રેમચથી અજાણી છું. હાથીના દાંતના પેઠે ચાલતો રાજ-વહીવટ હું સમજી શકતી નથી. તમે મહો-ડેથી કંઈ બોલો છો, ને અતર ક્યાંક રમાડો છો.”

“ના, ના. ત્હારી ભૂલ છે.”

“ભૂલ ગણો કે ગમે તેમ, પણ વિશ્વાસઘાત જેવું ખીજી મોટું પાપ કોઈ નથી. નાથ? એક વેળા શરણાગતને શરણે લઈને તરછોડવું એ બહુ ખુર્ છે. વધ કરવો, દરિયામા ડુગાડવું, ને આશાવંતના હૃદય વીધી નાંખવાં, એ તમારા જેવા કોમળ અતઃકરણના રાજવશીને ઘટવું નથી. જો તેમ કરવું હતું, તો તમે મને અહીં લાવ્યા શા માટે? મહાર તન હતું, ને મહાર ભટકવું ભાવી હતું; કૃપાનાથ? આ તો કૃપામાં ઉતારીને દોર કાપવા જેવું થયું, નાથ? ગળું કાપવા જેવું થયું! ” રનાદે ચોધાર આંસુડે હસકાં ભરવા લાગી!

“બહાલી? તું એમ દિલગીર ન થા, ત્હારો સંભ્રમ કહે, હું ભેદ ભાગી નાખીશ—”

“ગદ રાત્રે કોને સ્વાં રગ ઉડાવા ગયા હતા?”

“હા, હું કિશોરીને સ્વાં ગમેો હતો, પણ—

“વાર ખીજે ક્યાં જઈ બેસા હતા?”

“માણુક બેનને સ્વાં, પણ—

“ શું તમે મને આ વાત જતાં કે આવ્યા પછી કહી ? ”

“ ના, પણ—

“ પણ એજ કે તમારૂં હૃદય શુદ્ધ નથી ! ”

“ હમણા તું ઉશ્કેરાયલી છું, એટલે મ્હારો ખુલાસો માનીશ નહિ; પણ કહે, તને આ વાત કોણે કહી ! ”

“ મ્હારી કને ઉડીને આવી, ચોરી છુપી રહે ? ”

“ પણ તને કહેનાર કોણ ?—

“ માણેક, તમારી માણેક ખૂંદે તરફથીજ આ વાત ઉડી આવી. જો તમારી ખૂંદે, જોને તમે વિશ્વાસુ માની છે તે, અને જોના સગ માટે લોકોમાં તમારૂં મુઠું બોલાય છે તે—

“ શું તેણી બંને બાજુ ઢોલકી વગાડે છે ? માણેકે શું આક-કતરી રીતે આ વાતની તને જાણ કરી ! ”

“ હા; મ્હારા મનમાં તમારે માટે અભાવ ઉત્પન્ન થાય, ને હું કલેશથી તમને નારાજ કરૂં, તો તમે પ્રેમથી પવટાણ જાઓ, અને તે પછી માણેકને તમારી જોડે વિનોદ કરવાની મજાહ પડે, એ માટે પ્રયત્ન થાઓ ! વળી કિશોરી પણ તેની સાથે મળી ગઈ છે. રાજમાતા પણ એકત્ર થયાં છે. દરિયામાંના પાણી ચોમેર ફરી વળ્યાં છે, નાથ ! હવે ઉગરવાનો એક આરો નથી ! ”

“ શું એટલું બધું ગુથન થઈ ગયું છે, હા ! ખરેખર હવે મને ભાન આવે છે. માતાજી સાથે માણેક ને કિશોરી મળી ગયાં હોવાં જોઈએ. ગઈ રાત્રે મને માતાજીએ તાણુ ખેંચ કરીને કિશોરીને ત્યાં મોકલ્યો, કિશોરીએ પતિ-સેવાનો ઢોંગ આદરીને મને અંજલિઓ, ને માણેકે તેમાં પુરવણી કરી, જે તેઓની ઐક્યતા નહોત, તો માણેકને મોડી રાત સુધી જાગવાનું, કિશોરીને એ વેળા પુજા કરવાનું હોત નહિ, પણ એ એક પ્રયત્ન થયલો હોવો જોઈએ. ચિંતા નહિ, પ્રિયા ?

મે એમ ધાર્યું હતું, કે કુટુંબમાં કલેશ ન થાય; ને માટે માતાજીનાં વચન માન્ય કરીને, કિશોરી સાથે તેની શાન્તિ જોડે સખ ધરાવ્યા. પણ જ્યારે ખરખર મને તેઓએ છેતર્યોજ છે, તો હવે હું સમજી ગયો છું. પ્રિયા ? તે મહારી આંખ ઉઘાડી છે. જો હું આ પ્રપચમાં વધારે વિટળાયેલો હોત, તો ત્હારા અખડ પ્રેમનો પરિત્યાગી થઈ જત-ને કેટલાંક વર્ષોથી પ્રેમ-તપ આદર્યું છે, તેનો ભગ થાત ! ત્હારી પ્રેમ-ભક્તિ માટે તો પિતાનો પ્રકાપ વોર્યો છે. ને આજ સુધી માતાજી, કિશોરી તથા માણેકે મને બહુ બહુ વિનવ્યો છે, પણ હું એકનો એ થયો નથી. અજબ છે કે અતે તેઓ ફાવી ગયા ! હા. પ્રિયા ? મે ત્હારો વિશ્વાસઘાત કર્યો છે, હવે તું મને ક્ષમા કરજે-મે માતાજીના વચનપર ભરસો રાખ્યો. મને ખબર ન પડી, કે માતાજીએ એ નાટક રચી રાખેલું છે ! અભાગ્ય ચોથડીએ હું માતાજી કને જઈ ચડ્યો, ને તેણે મને કોસલાંવ્યો. પ્રથમથી કિશોરીને સમજતીને પતિ-ભક્તિનું ડોળ દેખાડવા પડેલો ગોઠવી રાખેલો, ને પાછળથી તેજલું મને બતાવ્યું ! હા : ! હું કેવા ભૂત્રાવા ખાઈ ગયો ? વહાલી ! ત્હારૂં મે અપમાન કર્યું છે-તું મને માફ કરજે. હું તેઓની હમણાજ ખબર લઉં છું-મહાન સુખમાં વિદ્ન નાખનાર, મહારી ઈચ્છાનું તાડન કરનાર, ને મહાન વિચારનો વિચ્છેદ કરનારને હમણાંજ શિક્ષા કરૂં છું. એટલું કહીને કુમાર પક્ષંગ પરથી ઉતર્યો, ને મોટેથી સાંદ કર્યો.

“ અરે કોઈ હાજર છે ? ”

“ હા ગરીબપરવર ! ” દિવાન પોતેજ હાજર થઈ ગયો. તે સારી રીતે સમજી ગયો હતો, કે પોતાના કાલીલ ઝેરની એ અમર છે, ને તેનો નીશો હમણાં પ્રકટ થશે. તેથી તે બહાર હુકમની વાટ જોઈનેજ બેઠો હતો.

“ દિવાનજી ? એક હુકમ તમે જાતે લખી કહાડો-તે મહારી સહી લખને તરત તેનો અમલ કરો. ”

“જેવો કૃપાનાથનો હુકમ ! પણ શું ?”

“કુન્દનલાલ પર તાકીડનો હુકમ મોકલી દો, કે તમારે ચોરીન કલાકમાં કુટુમ્બ સહિત વીરપુર છોડી જવું, અને તમારે જાને રાજ-માતા કને જઈને કહેવું, કે કિશોરીને ચોરીન કલાકમાં તેના પિતાને ત્યાં કાશી મોકલી દો. આ વાતમાં માતાજીનું કે બીજા કોઈનું કશું સાંભળવામાં નહિ આવે, એવું હુકમમાં તથા મ્હોડે જણાવી દેવું. કિશોરીને કાશી મોકલવા માટે ઘટતી જોડવણુ તમે જાને કરી આપજો, અને સૌ વિદાય થયા પછી મને ખબર આપજો.”

કુમારશ્રીનાં વચનો ઘણા હર્ષથી દિવાને સાંભળ્યાં, તે જીવનને કરતો દિવાનખાનામાં જઈને તે હુકમ લખવા બેઠો. “આહા ! તેના મનમાં આ ટાણે કેવો આનંદ થયો હશે !”

“પ્રિયા ! હવે તમે શાન્ત થજો. તમારું સંકટ, શુભીપરથી કાઢે ગયું છે; અને મ્હારું સુખ જે ઘડીના પ્રપચી વટોળીયાથી વિખરાતું હતું, તે અધ પડ્યું છે.”

“પ્રાણાધાર ? પ્રભુની એટલી કૃપા સમજની; નહિ તો હું અનાધાર વનવાસીની, વિતા દોષે, પૃથા સંકટમાં રીખાઈ રીખાઈને મરી જાત-કેમકે હવે આ અંતઃકરણ બીજાને આહી શક્ત નહિ આ દેહ બીજાને શરણે જઈ શક્ત નહિ.”

“હા-હવે શાન્તિથી તમે રાજભૂવનમાં રમણ કરો-ને મને આનંદ આપો !”

“મ્હારા બહાવાના પ્રેમમાં હું હવે મસ્તાન બંતીશ ? મ્હારા આમલીયાના સ્નેહથી હવે હું સદા સુખ-શાન્તિ પામીશ. તમે મ્હારા તારક છો તમે મ્હારા અન્નદાતા છો. તમારા વડેજ મ્હારું જીવન છે.” એટલું કહીને રનાદે ભેટી પડી. દિવાનનાં પગલાનો અવાજ સંભળાયો. કુમાર, પ્રિયાના દેહથી છુટો પડ્યો. ઘણીજ આતુરતાથી

હુકમ પર સહી કરી આપી. હરામી દિવાન મુખમાં હસતો હસતો, કંતરાની પેઢેમ પાય ચાટતો ચાટતો ચાલ્યો. અને ચોરીસ કલાકની અદર મનગમતો હુકમ બજાવીને વફાદારીનો ડંકો વગડાવ્યો. ધાર્યું તો ધરણીધરનું થાય છે. પણ અદેખા જતો, ગાડાં નીચે ફેરવે જાય, ને ગારાંતો ભાર પોતે ધમકે છે, એવું માનીને પારકાનું ભૂંડું કરવામાં આજેવાં ભાગ લઈ મનને ખોટા સંતોષ આપી આનંદ માને છે. દુર્જનોનું તો એ સ્વાભાવિક લક્ષણ જ છે. વળી જ્યાં—

અવલા મત્ર પ્રવલા, વાલો રાજા નિરક્ષરો મંત્રી ।

નહિનહિ તત્ર ધનાશા જિવિત્વશાપિ દુર્લભો મવતિ ॥

“ જ્યાં સ્ત્રીઓનું પ્રબળ, બાળક રાજા અને નીરક્ષર મંત્રી હોય, ત્યાં તે ખીજ સારી આશા શી રખાય! — ” “ ઉટકો બિલાડી લે ગેઈ, હાં જી હાં. ” કરનારા ખુશામતીયા કારભારીયો હોય, તેના રાજમાં તે ન્યાય શો હોય! કુમારે ગુન્માના આવેશમાં હુકમ કર્યો, દિવાને અમલ કર્યો; પણ થવાનું હતું, બેજ થયું !

વાંચનાર ! રાજ ખટપટતો આ એક મનોવેધક અદ્ભૂત નમુનો તહારી દષ્ટિ કને રજુ થયો છે. નિર્દોષ માણસો, દેશી રાજ્યમાં કેવી રીતે માનાપમાન પામે છે, તેનો આ પ્રત્યક્ષ પુરાવો ખડો થયો છે. અફસોસ ! કાયા કાનના ને કાયા મનના રાજવંશીઓ, પ્રપંચી ને ખુશામતીયા કારભારીયોની ખટપટનું વાંદરું થઈ જવાથી, તથા શોખને ખાલને શોક્યોનાં સાત્ર થઈ પડવાથી કેવી નિર્દોષ સ્થિતિમાં વગોવાય છે, તેનો હૈમ દાખનો નજરે ચડ્યો છે. આહા ! એક કરતાં વધારે સ્ત્રીના ગેરકાયદા દેવા ગંભિર પરિણામ લાવે છે ! એક કવિ કહે છે કે,

“ Moses because of the hardness of your hearts suffered you to put away your wives, but from the beginning it was not so.”

સાંસારનાં અત્રે પુરણવિરામ પામે છે. સસારના અનિવાર્ય પ્રકૃતી-ભાવના વહેજાનાં ગદા કે નિર્મળ પાણી વધોવીને અતે શીણ ને કીચડ કહાડવાનો મિથ્યા ચત્ત સસારીઓથીજ થઇ શકે ! આજ કારણે મહાત્મા જનો તેનાથી અળગા થઇ જાય છે . તેઓની અનિવાર્ય ઇચ્છાઓ છતાં, કંટાળીને સંસારીઓથી વિમુક્ત થયા છતાં, કદાચ કોઈ સરકારો નડતા પણ રહે છે. સર્વના મહાત્માનો જીવ, સુ-જીવંતીના ગર્ભમાં પ્રવેશ થવા પામ્યો છે, એ આ કથા પ્રસંગમાં હજી ટટાર ઉભો છે. અદ્ધર રહેલો છે. મહાત્મા સત્યજ્ઞાનદંડ પરોપકારાયે પર્યટન કરવા જતાં, સાંસારીઓની સદીગ્ધ પ્રીતિભાવના વડે, વૃથા મનુષ્ય વદ્ધતા અધોર કર્મમાં સપડાઇ ગયા છે, ને તેઓ ચમદૂત જેવા સિપાઇઓના હાથમાં સપડાઇ ગયા છે, તેનું શું થયું હશે ? એ કથા પણ અધુરી રહી છે.

નવલરાય બન્ને બાળુથી હુટાઇ જવાને લીધે ચિત્ત ભ્રમ થઈ ગયો છે; તેનો પત્નો નથી. શાન્તનુ કામ-સાગરના કિનારા પરથી ગંગ-જળમાં સ્નાન કરવા ચાલી નીકળી છે, તેની પણ ખબર નથી; તો તે સર્વની ભેટ કરવાની આતુરતા તૃપ્ત ન થાય, ત્યાં સુધી આપણે વાંચન-પંથમાં આગળ પ્રવાસ કરવો પડશે.

અફસોસ ! નિર્મળ ને નિર્દોષ માણેક પર વૃથા કસક આબ્યું ! રાજની સાલખી પરોપકારના પ્રકરણમાં વિખરાઇ ગઇ ! સદોષ કાળ શીરપર ચડી બેઠો, ચોવીસ કલાકમાં ત્રોરપુર છોડવું પડ્યું; રાજપ્ર-જામાં, અતે સગા-કુટુંબમાં વજોવાઇ, ને આજ સુધીની અખંડ સેવા ધુળમાં મળી ગઇ ! દેશી રજવાડાના રાજકુમારોની અખંડ લીલા, એક ઘડીમાં, બે બદામની બેરીના બોલવાપર તુટી ગઈ ! અફસોસ !

કાશી કુંવરી કિશોરનન્દની સાપ્રાપ્તિ સ્વરૂપે ક્યાં ગુમ થઇ ગઇ, તેનું કોણ જાણે હવે શું થશે ? રમે હરામના હમેશનો તેના પર અપવાદ આવે ! દેશી રાજના પ્રપત્ની કારભારીઓ ચમત્થી પણ ક્યાં ડરે તેવા છે ! પ્રભુ એવા પાપી માખંડી ભૂતડાઓથી લાખો કોમ દુર રાખે ! જેને દૂર કર્મ કરવાનો ડર નથી, જે પરતું ભૂકું કરવાનું જન્મતાં પીધેલી ગળથુથીમાંથી શીખી આવે છે. તેવા નીચ ગીધડાને પાપ પુન્યનો શો આંક હોય ! વીરપુરનો કૃતદ્વની દીવાન અને પેલો દુકડાખાઉ ખુશામતીયો માસ્તર વળી એક લાકડું ને ચાર નાળાયેર વિના ક્યા ખજાનાનો ગામડો બાંધીને જમપુરીનાં જવાનો હતો ! કાં તો પુનર્જન્મે ભૂંડ પેદા થશે, કે કાં તો હાથીના પગ તળે ચગદાતો કીડો પેદા થશે ! અરેરે, જેને ઇશ્વરનો પણ ડર નથી ! મોતનો પણ ભય નથી ! !

વાંચનાર ? ગંભીર ગુણવંતી અને નિર્દોષ નીલમની અવસ્થા તથા વ્યવસ્થા જેવા હવે આપણે મુંબઈ તરફ તજ્જર કરીશું; કુન્દન ને માણેકની નિર્દોષતા જેવા પેલા વિલાયતી જુવાનો સીન્હીલ મરવીસની પરિક્ષા પસાર કરીને પાછા સ્વદેશ પધારેલ છે, તેની પણ મુલાકાત લઈશું. પેલાં નાણુકડાં જેડકાં લીલુ ને રૂતન તથા રમા તથા કુન્દનની મણીની રાસ-લીલા પણ જોઈશું.

છેવટે આ કથાનાં ઉભરાઈ જતાં પાત્રોની સાંસારીક જિંદગીનો આનંદ મેળવીને, ઉપદેશ લહેવા લાયક, અનુભવ મેળવવા લાયક પ્રસંગોનો લાભ લઈને શાન્તિ પામીશું, એટલુંજ નહિ પણ સારાનકારા, કાળા-ધોળા કામનો અનુભવ લઈને તેનો મહુપયોગ કરીશું.

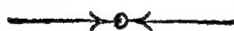
સાતમો ભાગ આ રીતે પુરો થયો છે. હવે છેવટના આઠમા ભાગમાં કથા-ભાગવતની પુર્ણાહુતિ કરીએ; અને ત્રાની તુલ્સીયલ પાત્રો, તથા પ્રેમી પાત્રોની અંત જિંદગી નિહાળીએ ! કવિ દયારામ

કહે છે; તેમ અષ્ટાંગ હૃદયનો ન્યાસ સ્વિકારીએ. શ્રીમદ્ ભાગવતની સમાહ વડે પરિક્ષિત રાજાનો દેહ તરી ગયો હતો, તો આ કથાથી મનની વ્યથા ટળતી હોય, તો ટાળીએ. અને સંસારની વિકળ માયામાંથી મુક્ત થઈને અંતે પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરના પરમ ધામની લીલા નિહાળાયે—

યમ નિમ આસન પ્રનાયમ, આર જ્યુ પ્રત્યાહાર,
પયાન ધારના સમાધી, હરિ રતિ જિન નહિ સાર.

આસી કામ્ય અરણ્યકા, પ્રયાગ શુદ્ધ પ્રભાસ;
તિર્થ જનારસ દારિકાં, દાયકે હરિપદ જાસ.

ઉર્ શિર દષ્ટિ મન જયત, કર પદ જાતુ અપ્ત,
ભવ છુવાય હરિ કાનમે, સો ન લહે ભોં કપ્ત.



ધાંત-સક્ષાંક સમાપ્ત !